

언택트시대의 문화예술교육

모녀갈등 회복 프로젝트 친정엄마와 춤을



문화가 주는 즐거움, 예술로 자라나는 상상이 펼쳐지는 아지트

꿈다락 토요문화학교는 아동·청소년·가족이 문화예술교육과 만나, 서로 소통하고 공감하는 것에 가치를 두고 걸어왔습니다. 공교육에서 주5일 수업제가 시행된 2012년부터 주말을 포함하여 매주 여러 분야의 예술을 경험하면서 일상 속의 문화예술을 알아갑니다. 문화체육관광부 주최, 한국문화예술교육진흥원이 주관하여 전국의 문화예술기관 및 단체, 예술가와 함께하는 학교 밖 문화예술교육 프로그램 꿈다락의 문을 두드려보세요!

가족여가 프로그램 '유연한 함께 살기'

2020년 3월 가족여가 프로그램 '유연한 함께 살기'는 변화하는 사회환경에 부응하는 문화예술교육의 역할을 질문하며 기획되었습니다. 우리 사회의 다양한 삶의 형태를 이해하고 존중하며 함께 공존할 수 있는 가치로서 문화예술교육의 가능성을 재발견하고 가족 공동체 내부·가족들 간의 교류를 넘어 시민으로서 삶의 질을 높이는 문화 예술적 해법을 탐색하고자 합니다.

모녀갈등 해소 프로그램 '친정엄마와 춤을'

〈모녀갈등 해소 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 엄마와 딸이 함께 참여하는 문화예술교육이다. 엄마와 딸이 함께 춤추고, 노래하고, 이야기 나누며 서로 포용하는 작은 접촉은 잔잔한 감동으로 서로의 관계를 유연하게 한다. 지성과 감성의 접점에서 추는 친정엄마와의 춤은 예술 체험을 통해 문화를 향유하는 특별한 추억을 가슴에 남기게 된다.

언택트시대의 문화예술교육

모녀갈등 회복 프로젝트 친정엄마와 춤을

목차

CONTENTS

- I. 교육기획
 - 1. 교육개요
 - 2. 교육운영단체
 - 3. 교육운영진
- II. 현장연구
 - 1. 교육대상의 당사자성 연구
 - 1) 문화예술교육에서 논의된 '모녀관계'선행연구
 - 2) 모녀 갈등요인 탐색을 위한 전문가 자문
 - 3) 모녀간 관계인식 및 모녀 특성 이해를 위한 설문 조사
 - 4) 모녀가족에 대한 인터뷰
 - 5) 교육프로그램에 반영된 모녀가족의 당사자성
 - 2. 교육모형개발 연구
 - 1) ADDIE 교육설계모형의 선별
 - 2) 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉 교육모형 개발
 - 3) 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육내용 구성요인 탐색
 - 3. 학습교안 연구
 - 1) 교육운영방식
 - 2) 교육운영주기
 - 3) 사전수업단계의 구성
 - 4) 학습교안
 - 4. 홍보방안 연구
 - 1) 홍보방안
 - 2) 학습참여자 신청방법
 - 3) 홍보 제작물
 - 4) 홍보 결과

목차

CONTENTS

- III. 교육운영
 - 1. 교육운영을 위한 준비
 - 1) 교육운영진 회의
 - 2) 비대면 일방 수업 영상 제작
 - 3) 파일럿 비대면 영상 수업운영
 - 4) 비대면 일방 수업 영상대본 구성
 - 2. 교육운영
 - 1) 본 수업 운영
 - 2) 수업일지
 - 3. 교육 운영 결과
 - 1) 수업 피드백
 - 2) 교육운영 결과
- IV. 문화예술교육에 대한 제언
 - 1. 정량적 교육성과
 - 1) 현장연구의 정량적 교육성과
 - 2) 교육운영의 정량적 교육성과
 - 3) 교육결과의 정량적 성과
 - 2. 정성적 교육성과
 - 1) 비대면 온라인 문화예술교육의 새로운 교육모형개발
 - 2) 교육운영의 피드백과 환류
 - 3. 교육추진일지
- V. 문화예술교육에 대한 제언
 - 1. 문화예술교육 지원법
 - 2. 문화예술교육 현장에서의 고민
 - 3. 문화예술교육을 위한 제언

I . 교육기획

1. 교육개요 2. 교육운영단체 3. 교육운영진

I. 교육기획

1. 교육개요

사업명	2020 꿈다락 토요문화학교 - 가족여가 프로그램
프로그램	〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉
주최	문화체육관광부
주관	한국문화예술교육진흥원
운영	한국춤교육연구회
사업기간	2020년 5월 - 2020년 11월

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 한국춤교육연구회의 문화예술교육 기획 프로그램이다. 이 교육기획은 한국문화예술교육진흥원이 주관하는 2020 꿈다락 토요문화학교 〈가족여가 프로그램〉의 국고지원 공모사업에 선정되어 시행되었다.

꿈다락 토요문화학교는 문화체육관광부 주최, 한국문화예술교육진흥원이 주관하여 전국의 문화예술기관 및 단체, 예술가와 함께하는 학교 밖 문화예술교육 프로그램이다. 아동·청소년x가족이 문화예술교육과 만나, 서로 소통하고 공감하는 것에 가치를 두고 시행되었다. 2012년부터 매주 토요일 여러 분야의 예술을 경험하면서 일상 속의 문화예술을 알아갈 수 있도록 기획되었다.

2020년 꿈다락 토요문화학교의 〈가족여가 프로그램〉 운영 지원 공모사업에 제시된 주제는 ‘유연한 함께 살기’이다. 이 주제는 변화하는 사회 환경에 부응하는 문화예술교육의 역할을 무엇인지 그 해답을 찾아가고자 하는 의도를 갖고 기획되었다. 따라서 ‘유연하게 함께 살기’란 우리 사회의 다양한 삶의 형태를 이해하고 존중하며 함께 공존할 수 있는 가치로서 문화예술교육의 가능성을 재발견하고, 가족공동체 내부·가족들 간의 교류를 넘어 시민으로서 삶의 질을 높이는 문화 예술적 해법을 탐색하고자 제시된 주제라고 할 수 있다. 본 한국춤교육연구회는 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램 ‘유연한 함께 살기’의 해법으로 문화예술교육 프로그램 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉제안하여 프로젝트를 기획하여 운영하게 되었다.

1) 교육개요

프로그램명	모녀갈등 회복 프로젝트 - 친정엄마와 춤을
교육대상-가족형태	엄마와 딸로 구성된 한집 가정
주요주제	문화예술교육을 통한 모녀갈등을 해소한다
교육방식	비대면 교육(온라인 플랫폼 Zoom)
운영지역	서울특별시를 비롯한 전국일원
교육매체	예술융합매체(춤+극+영상)의 감각적 인터랙션

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 ‘엄마’와 ‘딸’의 세대간 격차로 발생하는 갈등을 해소하여 모녀간의 친화력을 회복하거나 증대하고자 기획된 문화예술교육 프로그램이다. 따라서 교육대상의 유형은 ‘모녀가족’이다. 교육의 방식은 온라인 매체를 통한 비대면교육으로, 교육대상은 서울특별시를 포함한 전국에 거주하는 모녀이다. 그리고 교육 매체는 춤과 극과 노래, 영상이 결합된 예술융합매체 간 감각적 인터랙션(Interaction[상호작용])이라고 할 수 있다.

2) 교육대상으로 ‘모녀 가족’을 선택한 이유

보편적으로 친정엄마와 딸은 사회적 약자로 인식된다. 그들은 ‘여성’, ‘어머니’로서 경쟁 구도의 사회에서 사회적 정체성보다는 가정에 훨씬 걸 맞는 정체성으로 인식된다. 따라서 대부분이 사회 활동에서 주연이 되기보다는 조연이 되거나 조력자가 되고 있다. 또한 이 둘은 여러 면에서 동질감을 갖고 있지만 세대에 따른 격차로 인해 갈등을 겪고 있다.

‘희생을 통한 어머니의 세대’와 ‘독립적인 딸의 세대’는 변화하는 현대문화를 통해 갈등이 심화될 수밖에 없다. 대가족의 붕괴, 노령화에 따른 노후, 맞벌이로 인한 경제적 압박감 등은 모녀관계에서 경제적 가치, 문화적 가치, 사회적 가치에서 이견을 보이게 하여 정서적인 유

대마저 위기에 놓여 있다.

이러한 위기는 본 교육운영단체의 구성원들도 공감하는 부분이다. 딸에서, 엄마로, 할머니로 역할이 바뀌는 인생을 살아가고 있지만 현실에 닥친 급한 일들로 인해 ‘내 어머니’, ‘내 딸’과의 갈등은 좀처럼 해결할 기회를 갖지 못하고 있다. 서로 간의 입장을 바꾸어 바라볼 수 있다면 서로의 사랑을 회복할 수 있을 것이다.

젠더규범이나 사회적 기대치에 비해 현실에서의 엄마와 딸은 ‘잔소리꾼 엄마’, ‘신경질적인 딸’로 인식되는 경우가 대부분이다. 서로 심각한 갈등을 겪는 모습을 바라보면서 이 조차도 서로의 자화상임을 인식하는 기회를 갖지 못하고 있다. 바로 이 지점이 본 프로젝트의 출발점이다.

한국춤교육연구회는 2006년부터 중장년층 대상 교육프로그램 〈시민 연희극 만들기〉를 매년 기획해 왔다. 프로그램은 과정 중심의 활동형 예술교육으로 교육대상들 스스로의 자존감을 회복하는 중요한 계기가 되었다. 따라서 이번 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 본 단체의 교육역량을 통해 프로젝트를 안정적으로 기획할 수 있어 관심을 갖게 되었다.

3) 기획의도

(1) 새로운 가족 유형, ‘모녀 가족’

현대사회는 새로운 가족 유형이 생성되고 있다. 대가족이 해체되면서 노령화(老齡化), 자발적 독거(獨居) 등에 따른 사회문제가 대두되면서 정부에서는 새로운 차원의 복지로서 국민들의 질적인 삶에 관심을 갖게 되었다. 특히 삶에서 정서를 환기시키는 일은 문화예술복지 차원에서 매우 중요한 개선 과제가 되었다.

따라서 가족 간의 유대에 대한 중요성도 새로운 차원에서 제시될 필요가 있다. 어머니의 삶과, 돌싱[사별이나 이별로 돌아온 싱글]의 딸, 혹은 독신의 딸, 혹은 갈등 깊은 엄마와 결혼한 딸의 관계는 서로의 거리를 좁히기 힘든 상황에 노출되어 있다. 한 가정에서 여성의 위치

와 역할은 엄마에서 딸, 손녀로 이어지며 사회적으로 결혼과 출산에 따른 내적 고통을 승계하게 된다. 그러나 이러한 고통은 세대 간의 사회문화적 격차에 따른 이해의 부족으로 서로의 마음을 인정하지 못하고 있다.

(2) 기획의도

현대사회에서 성립된 새로운 가족 유형에게 문화예술교육은 새로운 가족공동체를 유지하기 위한 도구로 활용될 수 있다. 본 단체는 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉을 기획하여 모녀로 구성된 한집 가족에게 문화예술교육의 기회를 제공하고자 하였다.

전통적으로 여성의 역할은 엄마에서 딸, 손녀로 이어지며 결혼과 출산에 따른 내적 고통을 승계하고 있다. 따라서 이 둘이 함께 문화예술교육에 참여할 수 있는 기회가 많지 않았다. 특히 모녀 간의 갈등 해소와 관계회복을 위한 문화예술교육프로그램은 접하기 어렵다.

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 ‘모녀의 삶’을 예술교육의 중요한 모티브로 차용함으로써 모녀 간 대화의 물고를 틀것이다. 함께 배우고 익히며, 함께 창작의 여정에 참여하여 예술의 감동과 즐거움을 자연스럽게 유발하고 문화적인 동질감을 공유함으로써 서로에게 느꼈던 날카로운 시선을 유연화하여 건강한 모녀관계를 회복하게 될 것이다.

특히 ‘모녀의 삶’을 예술교육의 중요한 모티브로 차용하여 이야기함으로써 함께 예술을 배우고 익히며, 창작의 여정에 참여하는 문화 동질감을 회복할 수 있다. 또한 문화적 공감대 형성을 통해 가족 내에서 ‘어머니’, ‘아내’, ‘딸’이 서로에 대한 긍정적 시각을 구축해 나감으로써 사회는 더욱 따뜻하고 건강한 공동체를 기대할 수 있다.

엄마와 딸, 지속적인 갈등의 연속선

- 문화예술교육을 통한 문제의 대면 그리고 이해와 화해 도모

수많은 가족의 유형 중 ‘친정엄마’와 ‘딸’의 관계에 주목하는 것은 보편적으로 젠더(Gender) 규범이나 사회적 기대에 부응하려는 여성 심리에서 빚어지는 스트레스, 그리고 스트레스의 투영 요소인 갈등을 유쾌하게 해결하고자 함에 있다.

제2의 도구(문화예술교육 방법론)를 활용한 감성릴렉스

-유연한 바라봄으로 함께 살아가기

수수께끼 같은 엄마의 마음을 알아가고 좀 더 넓은 세상에 나가고자 하는 딸의 내면을 이해하며 모녀 간 서로의 응축된 갈등의 실마리를 찾아가려 한다. 직접적인 꼬집어냄, 건드림이 아닌 제2의 도구에 자신의 감정을 이입하고 신명과 흥을 분출하여 조금 더 유쾌한 방식으로 갈등을 수면 위로 떠올린다. 각자의 진솔함을 학습교안에서 제시한 대사와 움직임으로 표현하며 내면의 응축된 갈등을 감성릴렉스로 해소한다. 모녀 간의 이해와 화합, 궁극적으로 “유연한 바라봄으로 함께 살아가기”를 실현해 나갈 수 있기를 기대하였다.

4) 기획목표

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 문화예술교육 과정을 통해 소통하고 공감함으로써 모녀의 갈등을 해소하고자 다음의 목표를 세웠다.

- (1) 상대를 유연하게 바라보는 관점을 통해 더불어 살아가는 삶의 가치를 발견할 수 있다.
- (2) 문화예술교육의 예술표현 방식을 이해하고, 문화예술 향유의 즐거움을 이해하게 한다.
- (3) 학습대상 맞춤형 문화예술교육프로그램을 개발하여 문화예술교육의 학술적 토대를 제공한다.

5) 월별 추진계획

월	주요 추진내용	
4월	조직재편성	심사평가에 따른 연구역량 강화 - 대상연구의 심화에 필요한 연구원 교체
	교체연구원	최정근(연구자, 교육자) 교육연구 프로그램연구, 행화적 인지 연구 해외연구사례연구 가능(영국유학)
	연구자 회의 운영	연구원의 결속을 위한 사전연구회의 소집 - 신입연구자 소개, 연구내용 공유

5월	현장연구	주 3회 연구 인력개발회의 자료수집 - 대상, 예술교육모형, 예술교육사례, 해외예술교육사례 대상 특성 자문회의, 대상 개별 특성 분석연구 - 수집자료, 사전설문, 인터뷰, 지역분포, 대상성향 등
	기획운영	프로젝트 기획 전략회의 - 대상모집 홍보전략 및 홍보방안 모색기
6월	현장연구	1차 프로그램 모형개발 1차 프로그램 모형 실제 수업 교안 워크샵
	기획운영	프로젝트 기획 전략회의 - 홍보자료제작, 홍보자료배부를 위한 시공간 파악
	현장교육	1차 프로그램모형에 따른 교육기자재 목록 구분
7월	현장연구	2차 프로그램 모형개발 및 시연 주차별 수업계획서 공동작업(현장인력, 교육인력) 교육인력 모의 수업 진행 워크샵 파일럿 모의 수업 5회 운영
	기획운영	프로젝트 기획 전략회의 홍보 추진 - 홍보자료배부, 참여자 모집현황 파악
	현장교육	교육기자재 목록 구분 및 구입
8월	현장교육	1-2차시 프로그램 수업운영, 차시별 강사회의
	기획운영	프로젝트 기획 전략회의(대상관리 현황 파악)
	현장연구	교육인력 역량강화 워크샵 - 수업진행 참관, 중간 피드백제공

9월	현장교육	3-6차시 프로그램 수업운영 차시별 강사회의, 특강 2
	기획운영	프로젝트 기획회의 - 과정기록 및 결과자료 취합, 정리
	현장연구	프로그램 수업계획 보완, 교육인력 역량강화 워크숍 - 수업진행 참관, 중간 피드백제공
10월	현장교육	7-11차시 프로그램 수업운영 차시별 강사회의, 특강 2
	기획운영	프로젝트 기획회의 - 과정기록 및 결과자료 취합, 정리
	현장연구	교육인력 역량강화 워크숍 - 수업참관 중간 피드백제공
11월	현장교육	12-15차시 프로그램 수업운영 차시별 강사회의, 특강 2 결과발표 및 수료, 강의결과 정리
	기획운영	프로젝트 기획회의 - 과정기록 및 결과자료 취합, 정리
	현장연구	수업참관 피드백제공, 결과자료집 연구 정리
	전체 프로젝트 인력	한국문화예술교육진흥원 결과공유회 참석
12월	기획운영	교육프로그램 참가단체 네트워크 참여
	현장교육	상호 환류(피드백)
	기획운영	최종 사업 운영 결과물 및 정산, 실적 보고 자료 제출 - 결과자료 수집 정리 - 결과발표 영상, 사진, 과정기록 및 결과자료 총 취합, 정리

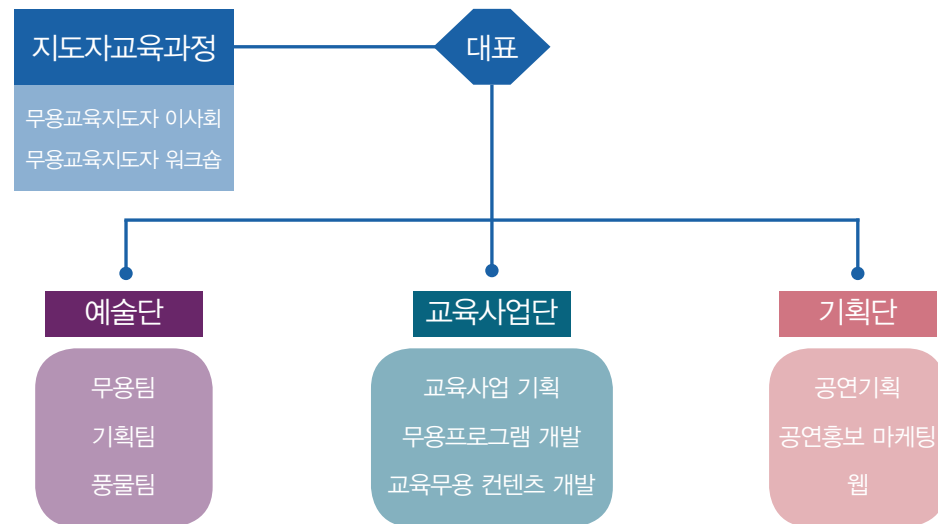
2. 교육운영단체

단 체 명	한국춤교육연구회
창단년도	2007년
소 재 지	서울특별시 서초구 방배동
창단목적	전승과 해체의 창조 정신으로 무용교육을 실천 참여와 체험의 대중교육 실천으로 더불어 사는 문화공동체구현
관심분야	교육을 통한 무용 대중화 실현 전통예술의 전승과 복원 전통예술의 새로운 해석이 반영된 창작 작업

한국춤교육연구회는 전승과 해체의 창조정신으로 무용교육의 발전을 위해 발족하였다. 특히 참여와 체험을 모토로 대중예술교육을 실천하여 더불어 사는 공동체를 구현하고자 한다.

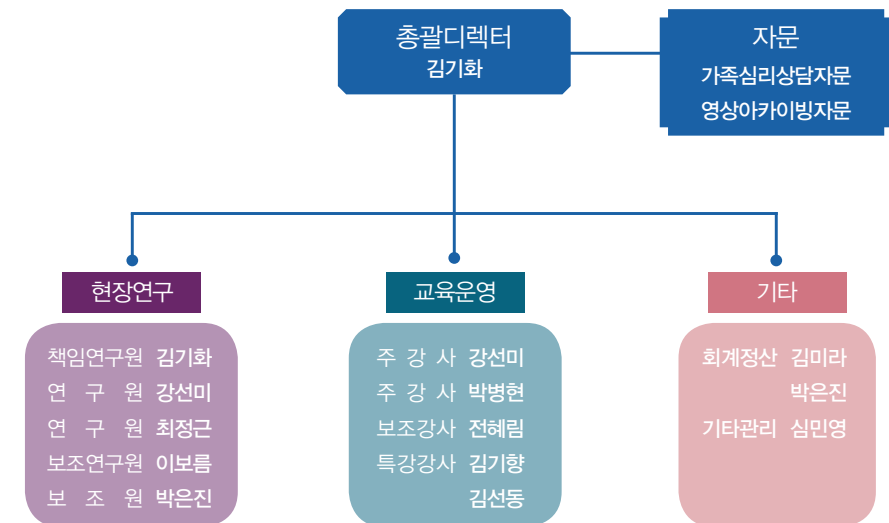
교육, 공연, 연구의 상호 순환구조로 운영되며 커뮤니티댄스, 연희극 만들기, 민요로 풀어가는 한국춤, 한강여의도 봄꽃축제 퍼레이드 등을 기획 제작한 바 있다. 특히 춤에 대한 새로운 가치를 발견하고자 <춤 인문 아카데미>를 개설하였다. 춤의 인문정신을 인식하고 문화의 관점에서 춤의 생태문화를 확장 시키고자 함이다. <춤 인문 아카데미>는 춤의 다양한 교육을 통해 춤에서 역사를 만나고, 사람을 만나고, 세상 사는 이야기를 만나게 되는 대중교육의 실천을 위해 모든 구성원이 노력하고 있다.

한국춤교육연구회 조직도



3. 교육운영인력

〈모녀갈등 해소 프로젝트-친정엄마와 춤을〉 교육인력 구성도



1) 교육운영인력 구성

- | | |
|------|--|
| 연구인력 | <ul style="list-style-type: none"> - 교육모형을 설계하여 수업 차시별 수업 방안을 제시한다 - 교육학, 연출·연극·무용 등 예술 공연 및 기획 전문가들로 구성 |
| 교육인력 | <ul style="list-style-type: none"> - 교육현장에서 예술교육을 담당한다 - 전담인력 : 15차시의 수업을 진행 - 무용교육강사, 연극교육강사, 보조진행강사 각 1명 - 비전담 특강인력은 노래지도강사, 영상지도강사 각 1명 |
| 자문인력 | <ul style="list-style-type: none"> - 학습대상자 및 교육결과 기록에 필요한 조연을 구한다 - 가족상담 심리전문가, 영상 아카이빙 전문가 각 1인 |

총괄디렉터·책임연구원 김기화(金起和)

역 할	현장연구 및 교육운영 총괄
소 속	한국춤교육연구회 대표
전공분야	무용교육자, 공연연출가, 무용비평가

프로젝트의 관심 계기

문화예술교육은 예술가라면 누구나 꿈꾸고자 하는 종착지이다. 29세에 비전문가들의 한국 무용교육을 시작하였다. 대중무용교육의 입문 계기는 명확하게 팬(fan)을 갖고 싶은 열망 때문이었다. 당시 대학 지도 교수님 밑에서 수학하며 조교를 거쳐 대학 강사로 교육활동을 시작하였고, 신인 안무가로 무용창작에 열정을 쏟고 있었다.

춤을 창작하고 작품을 해석하는 재미에 매료되어 춤을 생각하면 마치 진한 연애를 하는 것처럼 가슴이 두근거렸다. 춤추는 생각만 해도 얼굴이 붉어지며 몸의 전율이 느껴질 만큼 나의 모든 촉각은 춤과 관련된 일에 집중되어 있었다. 그러니 춤을 만드는 일, 연습을 시키는 일, 홍보하는 일, 표를 파는 일까지 자발적이며 열정적으로 참여하였다. 자연스럽게 교수님 밑에서 기획, 훈련을 맡아 일을 하였고, 급기야 교수님이 맡게 된 사단법단체의 사무국장까지 덩달아 맡아 무용축제, 강습회, 학술지 기획까지 다양한 경험을 하게 되었다.

그러던 중 무용 예술현장에서 '관객의 부재'를 인식하며 춤에 대한 열정은 좌초하게 되었다. '관객의 부재'는 스스로 예술가임을 자부하던 자신에게 너무도 혹독하고 가슴 시리게 고통으로 다가왔다. 이후, 다시 본질로 돌아가는 성찰이 시작되며 예술의 본질은 예술의 완성이 아닌 인간다운 삶을 위한 것임을 깨우치게 되었다. 따라서 예술을 대하는 태도는 예술적 기법의 완성에 희열 하기 보다는 어떻게 자신을 표현할 수 있는가에 대한 근본적인 물음에 더 집중하였고, 사람들과 소통하며 그들이 기뻐하는 것에 집중하게 되었다. 이러한 사유는 예술교육에 대한 가치를 재인식하는 것으로 귀결되었다.

프로젝트 관련 활동경력

30대 초반부터 한국춤 실기교육프로그램을 개발하고자 시도하였다. 난이도를 낮추고 연계성을 두는 '민요로 풀어나가는 한국춤'을 개발하여 중년의 주부들에게 보급하기 시작하였다. 그리고 주부들의 수업을 시작하며 기능교육에 머무르지 않고 자기를 표현하는 창의교육에 욕심을 내었다. 그들과 〈시민 연희극〉을 만들며 그들의 내재된 예술적 감수성을 끄집어내기 위해 부단히 노력하였다. 예술에 대한 욕심에서 시작했던 연출 공부와 무던히 많은 예술현장 경험, 대학원에서 전공한 교육학 등은 춤의 단일 장르적 사고를 넘나들게 할 수 있는 교수역량을 갖게 하였다.

어린이 극무용 레파토리 안무, 퍼레이드 연출, 전국규모 마스게임 안무 등은 예술통합적인 나의 사고가 만들어낸 교육성과물이다. 단회적 행사를 지양하고 참여를 통해 긴 시간 준비하는 과정중심의 교육적 관점을 투영하며 레파토리화, 장기공연화, 참여제작화 등 사람의 소통을 근간으로 하는 지점을 염두에 두게 되었다.

프로젝트 내의 역할

내 예술활동의 종착지는 교육이다. 예술교육 프로그램을 훌륭하게 만드는 일이다. 훌륭한 예술교육은 가장 쉽고 단순하지만 곱씹을수록 즐겁고 신나는 놀이여야 한다고 생각한다. 학습 대상자들이 신나는 놀이로 자신의 잠재된 스트레스를 날릴 수 있을 때 함께 어우러지며 춤을 출 수 있는 사회공동체가 만들어 질 것이다.

그래서 쉽고 즐거운 교육프로그램을 만들려고 어려운 고민을 하였다. 무엇인가 객관적으로 바라보는 심화의 단계를 생각하는 스스로의 경륜을 격려하며 이번 프로젝트를 성실히 수행하고자 노력하였다. 프로젝트에서 총괄디렉터로 기획 전반을 아우르는 책무를 다하고 책임연구원으로 현장연구를 하며 교육대상의 당사자성을 이해하려고 노력하며 모녀의 친화력을 강화하기 위한 교육모형개발을 위해 노력하였다. 그리고 갑자기 불어닥친 국가재난의 비대면 온라인 교육의 상황에서 효과적으로 교육을 운영하기위한 방법을 모색하고자 최선을 다하였다. 그 결과 언택트 시대의 문화예술교육의 새로운 교육 가능성을 발견할 수 있었다.

연구원·주강사 강선미(姜善美)

역 할	현장연구 및 교육운영
소 속	한국춤교육연구회 상임이사
전공분야	무용교육자, 문화예술교육기획자, 안무가

프로젝트의 관심 계기

나는 춤꾼일까? 문화예술교육가? 기획자? 아니면 안무가? 욕심쟁이라 그런지 이것저것을 멀티하게 다 잘하고 싶다. 어른들은 이런 나를 보고 욕심쟁이, 포기를 모르는 사람이라 표현하기도 하고, 열정 넘치는 사람이라 존중해 주기도 한다. 춤 공부, 프로젝트 기획 및 연구, 공연작업 등을 목적으로 하는 소속된 단체도 나누리무용단을 시작으로 한국춤교육연구회, 서울교방 등 다양하다.

내가 속한 주요 그룹 중 하나인 한국춤교육연구회에서 공연팀과 연구원으로 활동하며 조금 더 밀도있는 작업, 분석적인 활동에 집중하고 있다. 개인적으로 꿈다락 토요문화학교 사업은 각 지역 재단에서 기획하는 사업 뿐만 아니라 한국문화예술교육진흥원에서 기획한 아리랑 프로그램이나 청소년×예술가프로그램에도 지속적인 관심을 가져왔다.

가족과 청소년을 대상으로 삶의 길, 미래를 위한 디딤돌 역할을 기대하며 유쾌한 방식으로 풀어나갔던 경험이 있다. 단지 작은 호기심을 시작으로 경험을 통해 숙련된 나만의 역량을 활용하며, 가족 구성원 간의 연결고리를 아리랑 프로그램에서 ‘길’을 모티브로 가족 간의 화합과 소통을 그려가는 프로젝트와 열린 접근으로 청소년의 역량을 기대하고 지원해 주는 댄스필름이나 아마추어 안무가 양성 프로젝트를 펼쳐 나간 바 있다.

프로젝트 관련 활동경력

삶과 연계된 호기심, 역량의 발현가능성이 교육프로그램의 동기로 작용하듯, 이번 가족여가 프로그램 역시 아주 가까운 나와 내 가족의 이야기와 맞닿아 있기에 흥미롭게 다가왔다.

부모님의 이혼 이후, 졸곧 엄마와 단둘이 생활하고 있다. 대학 졸업 이후, 사회생활과 함께 가정이 축소되는 경험을 한 나로써는 엄마와의 또 다른 관계 맺기가 시작됐다. 자영업에 종사하며 경제권을 보유하셨던 엄마의 사업실패로 가정의 경제를 일부 도맡아 하는 중압감이 조금은 부담스럽게 여겨지기도 했고 나날이 나약해지는 엄마의 모습에 실망도 컸던 것 같다. 특히 요즘 들어서는 결혼적령기를 놓친 딸 걱정이 한창인 엄마와의 대화나 만남은 매우 부담스럽게 여겨지기도 한다. 이 가족여가프로그램의 주인공은 바로 내가 아닐까 한다.

엄마와의 갈등은 매우 빈번하다. 무언으로 주고 받는 핑퐁게임, 좋은 말을 역으로 표현하는 대단한 창의력, 서로의 마음을 이해는 하지만 미워할 수밖에 없는 애증의 관계... 이 안에는 규범이나 사회적 기대에 부응하려는 괴로움이 반영되지 않을까 생각해 본다. 또한 죄책감이나 두려움이 아닌 ‘엄마는 엄마, 나는 나’라는 입장에서 진솔한 자기 찾기와 역으로 상대방의 입장을 이해해가는 과정의 필요성을 절대적으로 느끼며 이를 통해 ‘진정한 모녀관계를 회복해 가는 것이 가능할까?’라는 의문이 본 교육의 시발점이다.

프로젝트 내의 역할

교육 프로그램 개발을 위한 연구자와 본수업을 운영하는 주강사로 참여하였다. 2009년부터 일반 초·중·고등학생, 대학생, 나아가 근로자, 노인, 군인 등 문화예술 소외계층까지 다양한 학습대상으로 문화예술교육자, 기획자로 활동해 왔다.

이번 모녀가족을 대상으로 하는 프로그램 개발은 특히 중장년층 모녀가족의 삶을 살고 있는 나의 삶과 직결되는 부분이 많다는 점에서 관심이 컸다. 모녀가족 갈등에 대한 인식과 발견, 그리고 미래지향적 관계 형성에 대한 고민을 위해 그간 쌓은 교육역량이 유감없이 발휘하고자 노력하였다.

현장연구에서는 연구진과 함께 교육모형개발에 함께 참여하며 그간의 교육현장에서 얻은 교육적 성과를 이론의 범주로 확장하는 성과를 거두었다. 그리고 코로나 19로 인한 비대면 교육의 교안으로 개발된 영상수업에는 직접 출연하며 내용구성에 일조 하였고, 비대면 미션

수행의 피드백을 담당하며 새로운 교육의 가능성을 경험 할 수 있었다. 또한 연구진과 교육 운영진의 협력과 소통이 필요한 구도에서 매개자의 역할을 하였다.

연구원 최정근(崔正根)

역 할	현장연구
소 속	예원예술대학교 공연예술뮤지컬 조교수
전공분야	연기자, 연출가, 공연예술연구자, 감정이론 연구자

프로젝트의 관심 계기

평소 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 진행되는 체계적인 문화예술교육의 기회가 확대되어야 한다는 생각을 가지게 되었다. 그러한 문화예술교육은 생활 속에서 예술적 잠재력을 발견하고 능력을 발전시키며 궁극적으로는 조화로운 인격 형성에 도움이 된다고 믿었다. 이렇듯 일반인을 위한 예술 교육에 관심이 많아서 이번 교육 · 연구 사업에 참여하게 되었다.

프로젝트 관련 활동경력

지난 4년간 경기문화재단의 후원으로 경기도 북부지역 청소년을 대상으로 진행되는 청소년 문화예술교육에 참여해 왔다. 예를 들어, 2018년 5월 1일부터 12월 6일까지 “일곱 빛깔 일곱 개의 감각 나누기”라는 청소년 문화예술교육 사업에 ‘주강사’로 참여한 바 있다. 해당 사업은 교육과 공연 제작이라는 두 가지 갈래로 진행되었다.

프로젝트 내의 역할

본 사업이 지향하는 교육적 성과를 높이기 위해 국내외 관련 이론들을 점검하고, 교육 상황에 맞게 재해석하여 바람직한 교안을 체계적으로 수립하는 ‘연구’를 담당하였다. 특히 학습 교안 중 일곱개의 희곡을 창작하였다. 그리고 공연예술학교에서 약 10년간 교육받은 경험을 바탕으로 보다 선진적인 교육안을 마련하기 위해 노력하였다.

보조연구원·업무팀장 이보름(李보름)

역 할	현장연구, 업무관리
소 속	한국춤교육연구회 춤인문 Lab 연구실장
전공분야	무용이론가, 무용교육자

프로젝트의 관심 계기

현재 나는 두 아이의 엄마다. 그리고 내 엄마의 소중한 막내딸이다. 나의 엄마도 우리 할머니의 든든한 버팀목이 되어주는 딸이다. 나도, 엄마도, 할머니도 누구의 엄마이고 누구의 딸이자 서로 정신적 교감을 나누고 기대고 버팀목이 되어주는 하나의 울타리이자 큰 세상이다. 다복한 가정에서 항상 안정적 지원을 받고 자랐지만 엄마라는 존재는 항상 울컥한다. ‘엄마’라는 단어만으로 우린 수많은 감정을 느낀다. 희노애락이 ‘엄마’라는 존재에 모두 담겨 있다. 이번 프로젝트는 늘 가슴을 울리는 엄마와의 관계에 대해 다시 생각하게 되는 계기가 되었다. 서로가 서로를 이해하는 방법으로 춤을 이용해 감정을 발산하고 서로에 대한 문제를 해소하며 즐거운 모녀 관계가 될 수 있다는 확신이 있다. 나의 확신이 이 프로젝트의 참여에 동기부여가 되었다.

프로젝트 관련 활동경력

대학을 졸업하고 유가문화의 메카인 성균관에 취직하여 유교적 효(孝) 사상에 대해 공부 하였다. 그리고 자연스럽게 제사 문화를 접했으며 부모와 나의 존재에 대한 여러 가지 생각에 변화를 갖게 되었다. 효(孝)라고 하는 것도 표현하지 않으면 부모도 알 수 없다. 이러한 표현의 부재를 극복하기에 춤은 좋은 텍스트가 된다. 춤에는 희노애락의 감정을 마음껏 표출할 수 있는 예술적 역량이 집약되어 있다. 그동안 대학에서 무용전공자들에게 무용실기 및 이론을 지도한 바 있다. 그리고 〈시민연희극 만들기〉에서 비전공자들의 예술체험활동에 안무와 춤지도를 맡아 온 바 있다. 전공과 비전공의 경계는 기술적인 표현의 세련미에서 차이를 보이고 있지만 예술적인 정서의 환기는 같은 맥락에서 이해된다. 예술이 갖는 미묘한 행동

의 변화는 이 일을 계속하는 동기를 부여해 주고 있다.

프로젝트 내의 역할

‘엄마와 딸’을 주제로 하는 이번 가족여가 프로그램도 엄마와 나와의 관계에 대해 서로 공감하고 돈독해지는 계기가 되었다. 이번 프로젝트에서 연구보조원으로 참여 하였다. 민간단체의 상황이 그러하듯, 사업을 추진하는 동안 연구원의 업무와 행정관리 업무를 맡아 교육운영에 도움이 되고자 노력하였다.

주강사 박병현(朴炳賢)

역 할	교육운영
소 속	한국초교육연구회 이사
전공분야	연극교육자, 교육연극연출가

프로젝트의 관심 계기

부모의 역할을 하기 시작하면서 자연스럽게 남다른 가치관에 눈을 뜨기 시작했다. 그것은 자녀양육과 교육을 통해 내게 부여된 새로운 책임을 다해야 하는 것. 또한 가족 구성원 중 나와 자녀 외에 나의 반려자인 아내와 자녀의 관계에 대해서 관심을 갖게 되었다.

역사적으로 인간 본성의 역할 수행 면에서 남성과 여성은 일정한 구분을 가지고 살아왔으며 여러 가지 요인으로 인해 여성은 자녀 양육에 있어서 직접적인 연관을 가지고 살아왔다. 이를 통해 남성보다 여성은 인류 생존 단계 전달의 전달자라고 정의하고 싶다. 이 다단의 연속을 담당하는 ‘모’, ‘녀’는 무언가 남다른 관계 형성을 가지고 있는데 이는 환경에 따라 상황에 따라 물리적인 거리와 심리적인 거리감이 발생한다.

본인이 지금까지 별개로 만났던 교육현장에서 부모와 자녀 곧, 모녀가 함께 한 자리에서 수줍은 속내를 꺼내놓으며 쌓여 온 정서가 묻어나는 작품이 만들어지길 기대하며, 그 과정속

에서 본래의 사랑이 회복되길 바라며 프로젝트에 참여하게 되었다.

프로젝트 관련 활동경력

현재 연극과 교육연극 DIE 및 TIE 작업을 지속하고 있다. 2011을 기점으로 이후 현재까지 청소년 콘텐츠를 기획·제작하며 청소년들과 지속적인 관계를 해오고 있다. 그 과정에서 그들이 꺼내놓은 수줍은 드라마들 속에 그들의 부모 즉, 부모가 가지고 있는 기대와 청소년 자신들의 의지에 부합되지 않는 부분이 어긋나 여러 가지 갈등이 생겨나는 상황들을 지켜보았다. 물론 그뿐이겠는가? 청소년 시기 이전과 이후에 정형하지 않았던 무수한 상황들을 접했을 터이다. 가랑비에 옷 젖듯이 축적되어 적당히 꼬여든 실타래를 풀지 않고 다락에 넣어두는 것이 아니라 풀어낼 수 있길 바라는 마음으로 교육의 현장을 지켜왔다.

그리고 마포문화재단에서 4년여에 걸쳐 여성극단을 지도하고 있다. 중·장년층의 여성으로 구성된 비전문가로 구성되어 있다. 이 여성극단은 벌써 8년 차에 접어들고 있다. 몇몇은 아직 학습이나 일과를 돌봐야 하는 자녀들이 있고, 또 몇몇은 청소년의 자녀, 혹은 손주까지 둔 다양한 구성원들로 구성되어 있다. 그러나 그들의 열정은 전공생들과 견주어도 손색이 없다. 그만큼 열정이 있으며 자기표현의 욕구에 목말라 있다.

프로젝트 내의 역할

금번 프로젝트에서 주강사를 맡아 수업을 운영하였다. 특정 집단군인 모녀 간의 갈등 회복이라 함은 이 시대 가족이라는 기초 사회 구성 집단, 그보다도 더 심층적인 관계로 해석된다. 물리적으로 몸을 움직이며 사고하는 춤과 함께 드라마적인 요소로써 연극적 화합은 구성원 내 직·간접적인 갈등의 사례를 드러내며 구성원들 스스로가 갈등을 회석할 수 있는 방법과 방향을 찾아갈 것이라는 기대를 가지고 본 프로젝트에 임하여 소기의 성과를 낼 수 있었다.

보조강사 전해림(全惠林)

역 할	교육운영
소 속	한국춤교육연구회 단원
전공분야	무용교육자, 독립 무용가

프로젝트의 관심 계기

프로젝트의 교육의 학습대상이 모녀라는 것을 듣고 ‘신선하다’ 라는 생각이 들었다. 그간 교육 강사로 활동하면서 만난 학습대상이 학생, 청년층, 혹은 장년층의 성인, 가족이 많았기 때문에 ‘모녀’는 매우 인상적이었다.

엄마와 딸의 사이는 가깝고 편한 사이 편해서 상처 줄 수 있는 사이. 이런 엄마와 무용 수업을 한다? 나라면 엄마와 참여할 수 있을까? 엄마와 내가 함께 춤을 출 수 있을까? 이러한 의구심을 가지면서도 관심이 많이 갔다. 엄마와는 편한 사이이지만 눈을 맞추는 것조차 어색하고 어려워했을 것이다. 시작하는 것조차 엄두를 내지 않았던 교육이 기획된다고 하니 궁금증이 생겼다. 교육참여자들은 어떻게 수업에 임할까? 어떤 마음으로 이 수업을 신청할까? 수업 동안 엄마와 편하게 여러 활동을 할 수 있을까? 등등 새로운 호기심과 궁금증에 마음이 갔다.

프로젝트 관련 활동경력

최근 몇 년 다양한 연령대와 집단에서 문화예술교육에 주강사와 보조강사로 참여해 왔다. 군 부대의 청년들과 생산현장의 노동자들과 그들의 교육에 교육운영자로서 참여하면서 문화예술의 효과를 직접 목격하며 문화예술교육의 필요성과 중요성을 인지하게 되었다. 문화예술의 경험이나 교육은 사회의 구성에서 항상 맨 뒤에 있다. 정치적이거나 사회적으로 생활고와 관련된 복지에 밀려 일상에서 문화예술교육에 참여하거나 문화예술의 향유자가 될 수 있는 기회는 매우 적다. 이러다보니 많은 사람들은 예술이 특별하다고 인식하며 어렵다고 말한다.

우리는 모두 춤을 추고 있다. 춤은 정해진 어떠한 것이 아니다. 지금 움직이는 모든 것이 즐

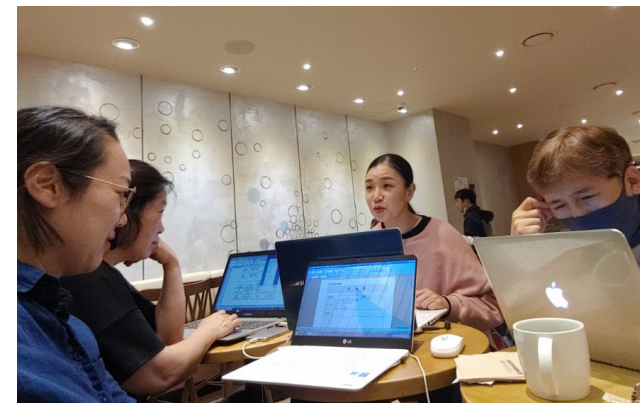
거움을 갖게되면 여기에서 리듬이 생기고 이것을 확대하면 춤이 된다고 할 수 있다. 처음‘어려워, 힘들어, 쉽게 할 수 없는 것’이라고 생각했던 사람들이 몸을 움직이며 춤을 만나는 일을 바라보며 교육자로서 자부심과 이 일에 대한 애정이 생겼다. 웃으며 돌아가는 학습자의 모습을 볼 땐 나의 직업에서 희망을 발견한다.

프로젝트 내의 역할

프로젝트에서의 역할은 보조강사이다. 수업의 운영이 원활하게 진행될 수 있도록 수업의 전후에서 전방위적으로 보조하는 역할이다. 특히 비대면 온라인 교육으로 인해 분주히 바쁘게 시간을 보냈다. 수업의 상황을 학습자에게 전달하고 그들의 미션을 받아 미션수행이 잘 이루어지고 있는지 주강사와의 중간에서 소통을 위한 매개의 역할을 담당하였고, 수업의 주요 교안인 영상 수업의 출연으로 실제 수업내용의 진행에도 참여하였다. 수업 공지나 미션 공지, 미션 회신 담당을 맡았고, 학습자가 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 독려자 역할을 하며 새로운 교육 방법에 대한 가치를 발견하는 의미있는 시간을 갖게 되었다.



현장연구팀 기획회의



현장연구·교육운영팀 기획회의

II. 현장연구

1. 교육대상의 당사자성 연구
2. 교육모형개발 연구
3. 학습교안 연구
4. 홍보방안 연구

II. 현장연구

현장연구는 ‘2020 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램’ 국고지원 운영단체 공모사업에서 시행된 과제 중 하나이다. 교육프로그램의 시행에 앞서 현장연구 기간을 두어 문화예술 교육프로그램 기획·개발을 성공적으로 완성하고자 하는 의도에서 제시한 것이다. 따라서 현장연구에 필요한 재원을 지원하여 교육운영단체의 교육프로그램을 안정적으로 구축할 수 있도록 하였다. 당초 교육운영단체의 현장연구 기간은 2개월의 총예산 20%로 제시되었다. 그러나 코로나바이러스감염증-19(COVID-19)의 여파로 현장연구기간이 연장되었고 총예산의 40%까지 책정하여 연구인력들이 현장연구에 집중할 수 있도록 하였다. 따라서 선정된 교육운영단체는 보다 깊이 가족 유형의 특성과 욕구를 관찰하여 각 단체만의 문화예술교육에 대해 성찰하고 새로운 교육의 방식을 시도할 수 있었다.

한국춤교육연구회의 <모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>은 새로운 가족유형으로 ‘모녀 가족’을 제안하여 현장연구를 진행하였다. 현장연구는 교육대상에 대한 특성을 이해하고 이들 가족 간의 관계를 개선하기 위한 문화예술교육 방안을 연구하였다. 현장연구의 가장 큰 틀은 교육운영 이전 단계에서 교육대상을 만나고 당사자성에 입각하여 모녀관계의 특성을 이해하였다. 그리고 이를 바탕으로 문화예술교육 프로그램의 모형을 개발하고 학습교안을 구성하여 비교적 안정적으로 프로젝트를 수행할 수 있었다. 이번 한국문화예술교육진흥원의 현장연구의 지원은 우리 단체에게 문화예술교육에 대한 진지한 탐색과 연구에 몰입할 수 있는 계기가 되었다.

현장연구는 크게 세 가지의 흐름으로 연구를 진행하였다. 첫째, 교육대상자인 모녀가족을 당사자주의의 관점에서 개별 특성과 관계특성을 연구하는 것이었다. 둘째, 문화예술교육의 모형개발을 위해 교육에 활용된 기존의 설계모형을 탐색하고 연구하는 것이었다. 셋째, 검토된 교육설계모형을 바탕으로 문화예술교육 모형을 개발하고 이를 학습에 적용될 교안으로 확장하는 것이었다.

1. 교육대상의 당사자성 연구

당사자성은 무용의 교육이나 공연 현장에서 사용되지 않는 용어이다. 이번 한국문화예술교육진흥원의 가족 여가 프로그램 교육 운영단체 워크숍에서 처음 접한 용어였다. 이 용어는 주관단체인 한국문화예술교육진흥원 기획단이 현장연구 내내 강조했던 현장연구의 관점이었다. 학술검색을 통해 당사자성에 대한 키워드를 검색하니 2014년부터 문학이나 사회학, 인문학에서 용어의 논의가 시작된 것으로 확인하였다. 아직은 문화예술교육에서는 학술적인 개념으로 정착되거나 교육현장에서 자주 사용되지 않는 용어였다. ‘당사자성’은 최근 사회운동 관련 용어로 빈번하게 사용되고 있다. 당사자로서의 정체성이나 이와 유사한 관점의 주체성, 혹은 주도권을 의미하고 있다. 아직은 사전적 개념이 이론적으로 범주화되어 있지는 않으나 현실을 가로지르는 주체로서의 정체성을 회복해야 한다는 관점으로 사회적 취약 계층을 올바르게 이해하기에 필요한 시각이라고 할 수 있다.

이번 프로젝트에서 ‘당사자성’은 매우 인상적으로 다가왔다. 교육대상의 당사자성에 입각한 현장연구는 ‘누가 말하고 있는가?’에 대한 관점으로부터 ‘누구의 삶이 대입되었는가’라는 관점에 대해 교육대상자인 ‘모녀 가족’을 통찰력있게 바라보고자 하는 것에 초점을 두는 것이다.

당사자성에 입각한 교육대상의 현장연구는 학술적으로 논의된 선행적 모녀연구를 살피는 것으로 시작하였다. 선행된 학술적 논의는 문화예술교육 연구자들이 긴 시간 일구어낸 현장연구의 결과이기 때문에 교육대상에 대한 이해의 기반이 되었다. 그리고 전문가 자문으로 이번 프로젝트 진행에 필요한 모녀갈등의 요인을 탐색하고 사례에서 적용된 해결 방안을 검토할 수 있었다. 그리고 이를 바탕으로 현장의 모녀를 만나는 연구를 진행하였다. 모녀를 대상으로 설문 조사를 시행하였고, 실제로 만나서 인터뷰를 통해 그들의 모녀관계에 대한 입장을 기록으로 남겨 교육에 활용하였다.

1) 문화예술교육에서 논의된 '모녀관계' 선행연구

문화예술교육에서 교육대상을 모녀로 연구한 학술연구는 총 세 편이 검색되었다. 키워드는 '모녀 문화예술교육', '모녀 교육', '모녀 예술'로 검색하였다. 검색된 세 편의 학술 논문은 다음과 같다.

① 김소희(1998)

「초상을 통한 모녀 이미지 표현에 관한 연구」

김소희의 연구 「초상을 통한 모녀 이미지 표현에 관한 연구」는 이화여자대학교 디자인 대학원 석사학위 연구논문이다. '모성애'라는 추상적인 단어를 시각적 언어로 형상화하고자 하였다. 초상을 통해 모녀간의 생물학적인 필연성으로 인해 닮은 이미지를 부각시키고, 자기 분신이라는 존재 의식을 모성애로 표현하였다. 초상 사진의 정통적 접근방법을 토대로 인물의 이미지보다는 모녀간의 유전학적 유사성을 통해 자기 분신에 대한 모성애의 필연성과 그들의 스킨십을 통한 친밀성을 표현함으로써 현대의 잃어 가는 모성애를 다시 한번 느끼게 하는 작품성을 기록화하였다.

② 김효숙, 최외선(2007)

「정서불안정 모의 부적절 양육태도 개선과 아동 불안 감소를 위한 모녀미술치료 효과」

김효숙, 최외선의 연구 「정서불안정 모의 부적절 양육태도 개선과 아동 불안 감소를 위한 모녀미술치료 효과」는 문화예술교육 사례연구 논문이다. 초등학교 5학년 자녀와 그의 어머니를 대상으로 미술치료가 어머니의 양육 태도 변화와 아동의 불안 감소에 미치는 영향, 그리고 미술치료과정에 따른 모녀 관계의 변화에 대해 논의하고 있다. 자녀에게는 학교생활화, 동그라미 중심 가족화(PSCD), 불안검사를 미술치료 사전-사후-추후에 실시하여 가족에 대한 지각과 불안 수준의 변화 상태를 분석하였으며, 어머니에게는 양육태도 검사, 동적 가족화를 사전-사후-추후에 실시하여 모녀 미술치료가 어머니의 양육 태도 변화와 아동의 불안 감소 개선에 효과적이라는 사례연구를 발표하였다.

③ 변채영(2018)

「대상 메이크업 교육 프로그램의 효과에 관한 연구」

변채영의 「대상 메이크업 교육 프로그램의 효과에 관한 연구」는 숙명여자대학교 문화예술대학원 석사학위 연구논문이다. 모녀를 대상으로 재구성된 메이크업 프로그램 교육을 실시하여 프로그램 참여동기, 모녀관계인식, 미용관심도, 프로그램 만족도를 교육 전, 후로 비교 분석하였다. 모녀 관계의 중요성에 대한 논의, 여성으로서의 개인과 사회의 변화, 특히 가족관계 속의 모녀 관계에 능동적 적응방법으로 종전에 이루어졌던 미용 교육을 관계개선 프로그램으로의 새로운 역할을 제시하였다.

이상의 연구는 문화예술교육에서 모녀의 관계 개선에 대한 가능성을 명확하게 사례를 통해 밝히고 있다. 선행된 연구를 통해 시각예술에서 제시하는 관계개선의 표현기법을 이해하고, 문화예술교육에서의 인식하는 모녀의 개별특성과 관계특성을 포괄적으로 이해할 수 있었다. 결국, 모녀 관계의 한 축은 동질감에 대한 속성이었다. 각 각의 매개적 접근은 다르지만 문화예술의 향수성이나 활동성 모두 모녀에게 자가치료의 매체가 되며 관계개선에 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

2) 모녀 갈등요인 탐색을 위한 전문가 자문

일 시	1차 2020. 6. 9(화) 14:00 – 16:00
	2차 2020. 6. 11(목) 14:00 – 16:00
장 소	중앙대학교 법학관 303관 1313호
전 문 가	박정윤 교수
수 강 자	책임연구원 김기화, 연구원 강선미, 보조연구원 이보름
자문내용	모녀 가족의 관계 특성

'모녀 가족'에 대한 자문은 교육대상인 '모녀 가족'의 갈등에 대한 원인을 규명하고 그 해소 방안이 무엇인지를 이해하고자 시행하였다. 두 차례에 걸친 전문가 자문을 통해 모녀의 개별 특성과 관

계특성 및 의사소통에 대해 이해할 수 있었다.



(1) 1차 자문내용

1차 자문에서는 첫째, 성인 자녀와 부모와의 관계가 변화하는 중년기에 어떠한 가족과업을 갖게 되는지 살펴보았다. 둘째, 중년기 부부, 부모, 자녀가 직면한 도전과 요구가 무엇인지 그 요인을 탐색할 수 있었다. 그리고 심리상담에서 빈번하

게 발생하는 모녀갈등의 양상을 자문받고 그 갈등요인에 대해 폭넓은 관점의 시각을 구하게 되었다.

① 중년기의 가족과업

평균수명의 증가와 평균 가족 수의 감소는 가족의 생활 주기상 자녀 독립 후의 단계를 더 길게 봐야 한다. 중년기는 부모 됨, 결혼 생활, 직업, 확대 가족 및 친구와의 관계 등으로 변화가 이루어진다. 따라서 가족생활 주기에 따른 요구에 적응하기 위해 지속적인 도전에 직면하게 된다. 중년기는 지속적이고 변화하는 부모 됨의 요구와 자녀 독립에 따른 변화를 적응하여 결혼 생활의 지속적인 균형을 이루어 나가야 한다. 특히 가족의 '재동지 현상[이혼이나 독립 후의 합가]'은 부모와 자녀가 성인과 성인의 관계로 발전해야 하는 중요한 과업으로 이를 어떻게 관리하는가에 따라 서로 간의 친밀성에 영향을 미치게 된다.

이러한 다중의 책임으로 중년기의 삶은 가족과업을 인식하고 전략적으로 대처함으로써 가족의 정체성, 정서적 분위기를 긍정적으로 이끌어 나갈 수 있다.

② 중년기 부모, 자녀가 직면한 도전과 요구

중년기 부모와 자녀는 두 가지의 중요한 상황으로 인해 스트레스를 받게 된다. 첫째는 자녀가 성장함에 따라 발달적 요구와 능력에 대한 자녀의 관점이 변하는 것이다. 두 번째는 성인이 되어가는 자녀에 대한 부모의 자녀 발달적 요구가 변하는 것이다. 어느 경우든 상호작용

을 통해 스트레스의 가중이 변화하게 된다.

따라서 중년기의 부모는 자녀를 엄격히 통제하거나 개별화를 방해하는 통제패턴에서 더 많은 자율성과 책임을 갖도록 자녀를 지지해야 한다. 그럼으로써 부모 역할에 대해 만족감과 충만감을 느끼게 된다.

독립하거나 독립기에 있는 자녀는 독립적으로 만나게 되는 환경에 적응하면서 위기에 맞닥뜨리게 된다. 이때 어렸을 때부터 부모와 어떻게 상호작용하였는가에 따라 개별화의 양상을 달리하게 된다. 자기 부모에 대한 높은 수준의 불안, 미해결된 분노 등의 정서적 반응에서 성인으로서 부모로부터 분화가 이루어져야 한다.

재동지 가족의 경우에는 높은 수준의 가족 내의 갈등이 발생할 확률이 높다. 자녀의 이혼이나 실직으로 인한 합가로 이루어지는 부모와 자녀는 성인 대 성인의 관계를 인정하고 발전시켜야 한다.

성인 자녀와 부모는 개인적인 권위에 초점을 두고 관계를 해야한다. 개인적인 권위란 위계적인 부녀자녀관계를 끝내고 대칭적이고 동료같은 관계를 회복하는 일이다. 개인적인 권위 관계가 점진적이고, 나이에 걸맞으며 성공적으로 작동되면 가족 모두 구성원으로서의 상호성과 연결성이 지속적으로 이루어지게 된다.

(2) 2차 자문내용

2차 자문은 가족의 체계에서 모녀갈등에 따른 해소 방안을 모색하고자 의사소통과 대화에 대한 다각적인 내용을 자문받을 수 있었다. 모녀갈등의 양상과 이에 따른 해소를 문화예술 교육 현장사례를 중심으로 프로그램에 사용된 기법에 대해서도 함께 논의하는 과정을 가져 보았다.

① 의사소통

의상소통은 메시지(Message), 상위메세지(Metamessage), 메시지 프레이밍(Message Fra

ming)의 기본 개념을 통해 정의할 수 있다. 메시지는 내용수준과 관계수준에서 상대방에게 전달된다. 내용수준은 전달하고자 하는 내용이다. 관계수준은 어떻게 내용이 전달되는지를 의미한다. 따라서 메시지는 두 가지 수준에서 전달된다고 할 수 있다.

상위메세지는 '어떻게' 메시지가 표현되는 가에 따라 전달되는 정보, 메시지에 대한 메시지라고 할 수 있다. 이는 메시지가 어떻게 받아들여질 것인지, 서로가 그 메시지를 얼마나 진지하며, 확신하고, 정직한지 등에 대해 정보를 전달하는 것이라고 할 수 있다. 의사소통체계에서 자아, 타자, 관계에 대한 정보는 상위수준의 메시지에서 교환하게 된다.

사례를 통해 다음과 같이 설명하면 이해가 빠를 것이다. 부부가 저녁 식사 자리에서 피클병을 열기 위해 씨름을 하고 있는 상황에서 자아, 타인, 관계에 대한 정보가 어떻게 전달되는지 살펴보겠다.

상황 1. 남편이 다정하게 말하며 가져가서 망설임 없이 연다면?

자신 : 남성적이고 자신감 있는 시각을 전달

관계 : 지지적인 동반자의 관계임을 전달

상황 2. 남편이 짜증스럽게 병을 가져가며 경멸하는 표정을 짓는다면?

타인 : 아내가 무기력하고 능력 없다고 생각함을 전달

관계 : 부부관계에 대한 경멸감을 전달

이렇듯 메타메세지와 비언어적 상징은 중요하다. 의사소통에서 비언어적 단서는 상징적 중요성을 지녀 소통과정의 영향을 미친다. 따라서 비 언어적 상징을 통해 자신, 상대방, 서로의 관계를 어떻게 보고 있는지를 알려주게 된다. 메타메세지를 구성하는 종류는 제스처, 몸의 움직임, 얼굴표정, 눈맞춤, 자세, 목소리 크기, 어조, 속도, 높이 등이다. '눈맞춤'은 타인에 대한 신뢰성과 개방성의 표현을 가능하게 한다. '얼굴 표정'은 온정, 편안함, 경멸, 무관심을 표현하게 한다, '목소리'는 크기와 높낮이를 통해 전달하고자 하는 사안의 심각성과 그에 따른 분노 등의 정서를 표현한다. '가벼운 신체접촉'은 메시지의 가까움과 연대를 표현하기도

하고 우월성과 권위를 표현하기도 한다.

이상과 같이 메타메세지를 구성하는 다양한 종류는 문화예술교육에서 가장 중요한 표현의 속성으로 오랜 시간 문화예술교육현장에서 시도되어 왔다. 이번 자문을 통해 본 프로젝트의 학습 교안의 내용구성에 확신과 자신감을 얻게 되었다. 메타메세지, 즉 문화예술의 표현에 대한 속성은 모녀갈등에 대한 친화력을 도모하고, 갈등을 해소하는 하나의 교육기법으로 활용할 수 있었다.

메시지 프레이징은 메시지가 어떻게 들리는가에 대한 관점으로 메시지에 동반되는 상위인지에 주어지는 의미라고 할 수 있다. 상위메세지에 대한 의미부여는 개인적이고 주관적인 과정이 서로 다른 의미를 부여하게 되는 상황을 의미한다. 바로 이러한 지점이 의사소통을 복잡하게 하는 것으로 타인이 실제로 무엇을 듣는가에 따라 통제할 수 없는 상황을 만들기도 한다.

따라서 대화할 때 사람들이 부딪히게 되는 오해의 핵심은 메시지 프레이밍에 의해서이다. 연결감을 증진 시키고자 하는 의도를 상대방이 통제 시도로 프레이밍 할 때 오해가 발생한다. 예를 들어 딸의 몸에 팔을 두른 것을 연결의 의도로 행했지만, 딸은 통제의 시도로 오해를 할 수도 있다. 똑같은 단어와 제스처도 프레이밍하는 방법에 따라 통제 및 연결의 표현이 된다. 따라서 연결과 통제 사이에 균형을 잡는 것이 중요하다.

② 대화양식

'대화양식'은 타인과 의사소통을 하는 독특한 양식이다. 메시지를 어떻게 해석하고 구성하는지는 대화양식에 반영된다. 대화 양식은 상위수준의 정보를 전달하고 동시에 타인에게 받은 메시지를 어떻게 프레이밍하고 해석할지를 결정한다. 대화양식은 상당히 개별적이어서 일반화하기 어려움이 있다.

대화양식의 차원은 첫째, 직접성의 정도(직접적과 간접적인 사이), 둘째, 타인의 관여에 대해 전달하는 방식, 셋째, 개인의 메시지가 일치하는 정동에 의해 결정된다.

대화양식은 메시지가 어떻게 받아들여지고 프레임되는지 결정하는데 중요한 역할을 한다. 그러나 절대적으로 옳거나 틀린 양식은 존재하지 않으며, 다만 타인과 상호작용하는 능력에 영향을 미치며 사회적 관계를 어떻게 진행시킬지 결정하는데 도움을 주게 된다.

대화양식은 말하는 상대, 상대방과의 관계, 대화주제 등의 속성에 영향을 받는다. 의사소통의 맥락에서 물리적이고 사회적인 환경이 어떻게 메시지가 형성되고 프레임되는지에 영향을 주게 된다. 또한 자아존중감 및 자아개념에 따라 의사소통을 정확하게 해석할 가능성이 높다. 그리고 문화적 규범과 민족적 규범이 개인의 대화양식에 의사소통의 규칙을 확립하는데 영향을 미치게 된다. 문화권에 따라 상대방의 존경/무시의 표현, 관심의 표현/적대감의 표현양상을 달리 해석할 수 있다. 이처럼 서로의 규칙을 모를 때 오해의 가능성이 커져 상호작용이 당혹스러울 가능성이 높다.

따라서 가족관계는 의사소통 형성과 프레임 방법이 일부분이 되는 의사소통 규칙을 어떻게 확립하느냐에 따라 다른 체계의 맥락으로 변화하게 된다. 타인의 경우 규칙과 뉘앙스를 공유할 가능성은 낮지만 가족의 경우 의사소통에 대한 모델과 규칙이 전도되는 확률은 높다. 따라서 가족의 대화양식은 원가족에서 생성하게 되며 상호영향을 주고받게 된다. 따라서 갈등의 표출방식인 의사소통에 대한 명확한 이해는 가족관계를 개선하는데 큰 변인이 될 수 있다. 서로간 의사소통 방식을 관심 있게 살펴본다면 모녀간 갈등의 실마리를 푸는데 열쇠가 될 수 있다.

3) 모녀간 관계인식 및 모녀 특성 이해를 위한 설문 조사

모녀간 관계인식 및 모녀 특성을 이해하기 위해 설문 조사를 두 차례에 걸쳐 시행하였다. 첫 번째 설문 조사는 모녀간 관계인식에 대한 것이었다. 두 번째 설문 조사는 모녀들의 문화에 술교육에 대한 관심과 선호도에 대한 것이었다. 두 가지 설문내용은 전문가의 문항검토를 받아 시행하였다. 설문지의 작성은 온라인 설문 조사에 용이한 구글폼을 활용하였다. 설문 조사 방법은 온라인 SNS(카카오톡)에 URL을 배부하여 접속을 통해 작성하도록 하였다. 따라서 구글폼과 같은 양식은 설문 조사 및 분석에 대한 통계를 따로 할 필요 없이 원하는 설문

자료로 분석할 수 있어 매우 유용하였다.

(1) 모녀간 관계인식 조사를 위한 설문

모녀간 관계인식이 어떠한 특성을 보이는지 살펴보기 위해 설문 연구를 시행하였다. 설문의 대상은 어머니와 딸로 분류하였다. 기본적으로 같거나 유사한 문항을 대상별로 각각 시행하였다. 문항의 구성은 대상에 대한 기초조사와 모녀간 인식하는 문항 조사이다.

따라서 설문의 제목은 '어머니와 딸의 관계에 대한 설문'이었다. 설문은 어머니용과 딸용을 각기 배포하여 회수하였다.

① 어머니와 딸의 관계에 대한 설문지

- ① 귀하께서 태어나신 연도는? (년)
- ② 귀하의 교육정도는?
☐ 초등학교 졸업 ☐ 중학교 졸업 ☐ 고등학교 졸업 ☐ 대학교 졸업 ☐ 대학원 재학이상
- ③ 귀하의 종교는?
☐ 없다 ☐ 불교 ☐ 천주교 ☐ 기독교 ☐ 기타 ()
- ④ 귀하의 가정에서 경제활동의 주체는?
☐ 본인 ☐ 남편 ☐ 아들 ☐ 딸 ☐ 사위 ☐ 며느리 ☐ 기타 ()
- ⑤ 귀하가 지각하는 가족의 사회경제적 수준은?
☐ 하류 ☐ 중하류 ☐ 중류 ☐ 중상류 ☐ 상류
- ⑥ 귀하의 결혼관계는?
☐ 비혼 ☐ 기혼 ☐ 별거 ☐ 이혼 ☐ 재혼 ☐ 사별 ☐ 기타 ()

※ 다음의 문항은 귀하의 성인자녀와의 관계에 관한 것입니다.

각 항목에 대해 여러분의 생각과 일치한다고 느끼는 곳에 √표를 해 주십시오.

	문항내용	전혀 아니다		보통		항상 그렇다
1	내 딸은 나의 감정을 존중하여 준다.	1	2	3	4	5
2	나는 내 딸을 신뢰한다.	1	2	3	4	5
3	나는 고민거리가 생기면 딸에게 말하고 딸의 의견이 듣고 싶어 진다.	1	2	3	4	5
4	나는 내 어머니에게 내 딸과 같은 딸이었기를 원한다.	1	2	3	4	5
5	내 딸은 내가 어떤 것에 화가 나있을 때 나를 이해하여 주려고 노력한다.	1	2	3	4	5
6	내 딸에게 내 문제나 갈등을 털어놓고 이야기해보아야 별 소용 이 없다.	1	2	3	4	5
7	나는 딸이 다른 유형의 딸이었으면 하고 바란적이 있다.	1	2	3	4	5
8	내 딸은 내가 어려움에 대해 이야기 할 때 보다 쉽게 이야기 할 수 있도록 격려해 준다.	1	2	3	4	5
9	나는 딸과 별로 이야기를 하지 않으며, 하더라도 단지 피상적인 이야기만 한다.	1	2	3	4	5
10	딸은 내가 어떤 일로 고민하거나 당황하고 있을 때 그것을 잘 알아차린다.	1	2	3	4	5
11	내 딸은 나와 이야기할 때 내 생각이나 주장을 잘 들어준다.	1	2	3	4	5
12	나는 내 딸을 인간적으로 좋아한다.	1	2	3	4	5
13	가끔 내 젊은 시절을 돌이켜 볼 때 딸에게 분노를 느낀다.	1	2	3	4	5
14	나는 딸에게 내 고민을 털어놓고 이야기하면 마음이 편하다.	1	2	3	4	5
15	나는 딸과 함께 있으면 마음이 편하다.	1	2	3	4	5
16	내 딸과 나는 서로 무심하다.	1	2	3	4	5

② 어머니와 딸의 관계에 대한 설문지 (자녀용)

① 귀하께서 태어나신 연도는? (년)

② 귀하의 교육정도는?
☐ 초등학교 졸업 ☐ 중학교 졸업 ☐ 고등학교 졸업 ☐ 대학교 졸업 ☐ 대학원 재학이상

③ 귀하의 종교는?
☐ 없다 ☐ 불교 ☐ 천주교 ☐ 기독교 ☐ 기타 ()

④ 귀하의 가정에서 경제활동의 주체는?
☐ 본인 ☐ 남편 ☐ 아들 ☐ 딸 ☐ 사위 ☐ 며느리 ☐ 기타 ()

⑤ 귀하가 지각하는 가족의 사회경제적 수준은?
☐ 하류 ☐ 중하류 ☐ 중류 ☐ 중상류 ☐ 상류

⑥ 귀하의 결혼관계는?
☐ 비혼 ☐ 기혼 ☐ 별거 ☐ 이혼 ☐ 재혼 ☐ 사별 ☐ 기타 ()

※ 다음의 문항은 여러분의 어머니와의 관계에 관한 것입니다.

각 항목에 대해 여러분의 생각과 일치한다고 느끼는 곳에 √표를 해 주십시오.

	문항내용	전혀 아니다		보통		항상 그렇다
1	어머니는 나의 감정을 존중해 주신다.	1	2	3	4	5
2	나는 어머니를 신뢰한다.	1	2	3	4	5
3	나는 고민거리가 생기면 어머니에게 말씀 드리고 어머니의 의 견이 듣고 싶어진다.	1	2	3	4	5
4	장차 나는 내 자녀에게 내 어머니 같은 어머니가 되었으면 좋 겠다.	1	2	3	4	5
5	어머니는 내가 어떤 것에 화가 나있을 때 나를 이해하여 주려고 노력하신다.	1	2	3	4	5

6	어머니에게 내 문제나 갈등을 털어놓고 이야기 해보아야 별 소용이 없다.	1	2	3	4	5
7	나는 어머니가 다른 유형의 어머니였으면 하고 바란적이 있다.	1	2	3	4	5
8	어머니는 내가 어려움에 대해 이야기 할 때 보다 쉽게 이야기 할 수 있도록 격려해 주신다.	1	2	3	4	5
9	나는 어머니와 별로 이야기를 하지 않으며, 하더라도 단지 피상적인 이야기만 한다.	1	2	3	4	5
10	어머니는 내가 어떤 일로 고민하거나 당황하고 있을 때 그것을 잘 알아차리신다.	1	2	3	4	5
11	어머니는 나와 이야기할 때 내 생각이나 주장을 잘 들어주신다.	1	2	3	4	5
12	나는 어머니를 인간적으로 좋아한다.	1	2	3	4	5
13	가끔 내 어린시절을 돌이켜 볼 때 어머니에게 분노를 느낀다.	1	2	3	4	5
14	나는 어머니에게 내 고민을 털어놓고 이야기하면 마음이 편하다.	1	2	3	4	5
15	나는 어머니와 함께 있으면 마음이 편하다.	1	2	3	4	5
16	어머니와 나는 서로 무심하다.	1	2	3	4	5

(2) 모녀간 관계인식 설문지 데이터 분석

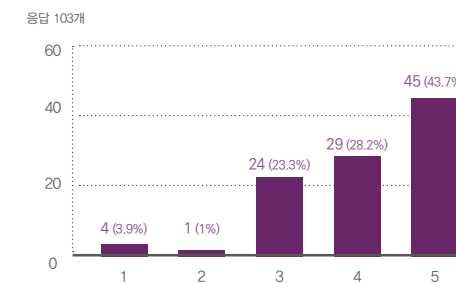
① 어머니가 딸에 대해 갖는 인식

어머니는 딸에 대한 정서적 유대가 대체적으로 강한 것으로 보인다. 딸이 자신의 감정을 존중해 준다는 답변이 많았다. 그래서 어머니는 딸을 좋은 의논 상대로 생각하는 경향이 있다. 자신이 부정적인 감정을 해소하는 데도 딸이 큰 도움을 줄 것으로 믿는다. 설령 딸과의 갈등이 생겨도 해결할 수 있을 것이라는 믿음이 있다. 어머니는 딸이 서로 깊은 이야기를 나눌 수 있는 대상으로 인정하는 것 같다. 딸이 자신의 주장을 잘 이해할 것이라고 생각한다. 딸에게 모녀시간을 넘어서 인간적인 유대감을 가지고 있다. 대체적으로 딸에 대한 깊은 신뢰를 보인다.

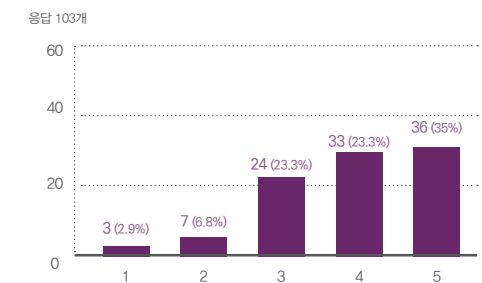
어머니는 딸의 성장 과정에 대해 대체적으로 만족해하고 있다. 물론 현재보다 더 나은 상태가 될 수 있다는 생각을 하지만, 대체적으로 딸의 성장에 긍정적인 입장을 보인다. 하지만 자신의 어린 시절 양육 방법에 대해 대체적으로 만족하는 경향이 있다. 어머니도 딸과 비슷하게 서로 감정적 대립이 있다고 믿지 않는 경향이 있다. 설문 문항에 정서적 유대감, 따른 구체적인 통계는 다음과 같다.

○ 정서적 유대 / 공감

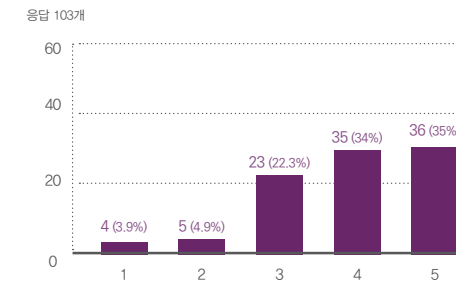
문항 1. 딸은 나의 감정을 존중하여 준다.



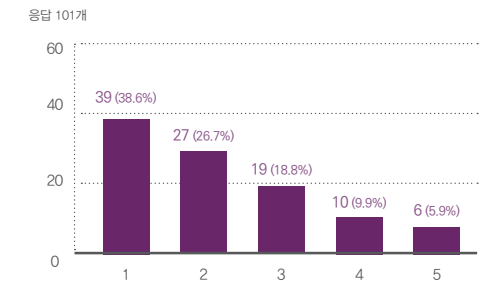
문항 3. 나는 고민거리가 생기면 딸에게 말하고 딸의 의견이 듣고 싶어진다.



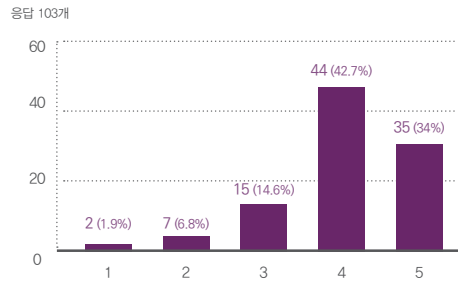
문항 5. 내 딸은 내가 어떤 것에 화가 나있을 때 나를 이해하여 주려고 노력한다.



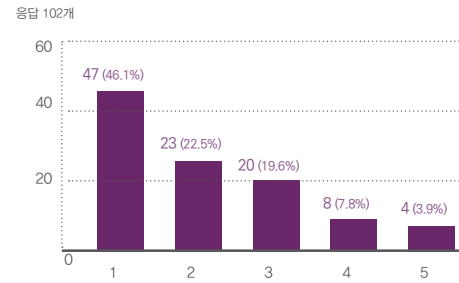
문항 6. 내 딸에게 내 문제나 갈등을 털어놓고 이야기해 보아야 별 소용이 없다.



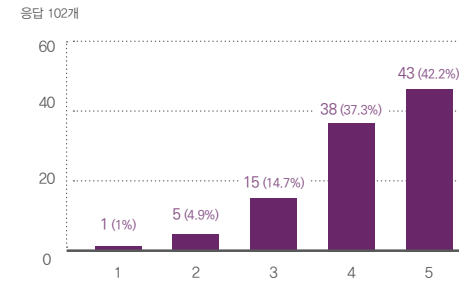
문항 8. 내 딸은 내가 어려움에 대해 이야기 할 때
보다 쉽게 이야기 할 수 있도록 격려해 준다.



문항 9. 나는 딸과 별로 이야기를 하지 않으며,
하더라도 단지 피상적인 이야기만 한다.

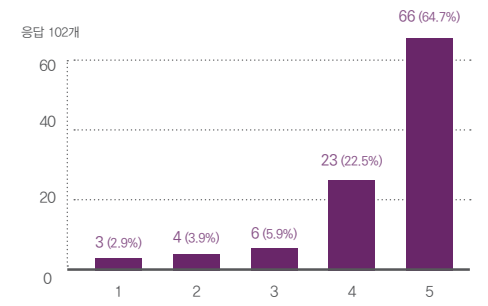


문항 15. 나는 딸과 함께 있으면 마음이 편하다.

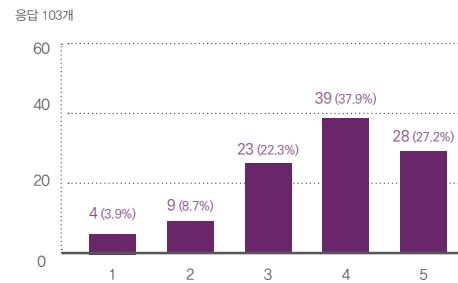


○ 신뢰

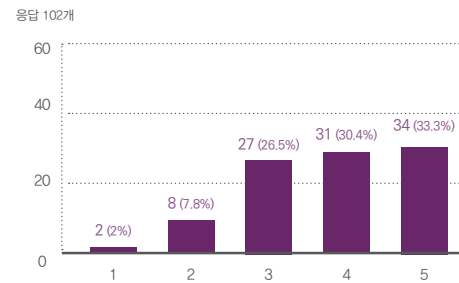
문항 2. 나는 내 딸을 신뢰한다.



문항 10. 딸은 내가 어떤 일로 고민하거나 당황하고
있을 때 그것을 잘 알아차린다.

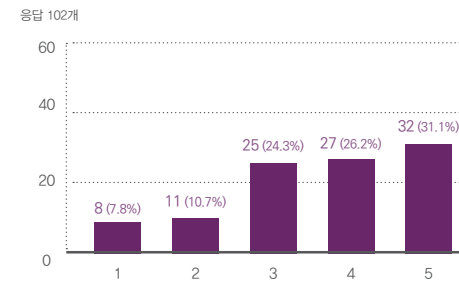


문항 11. 내 딸은 나와 이야기할 때 내 생각이나
주장을 잘 들어준다.

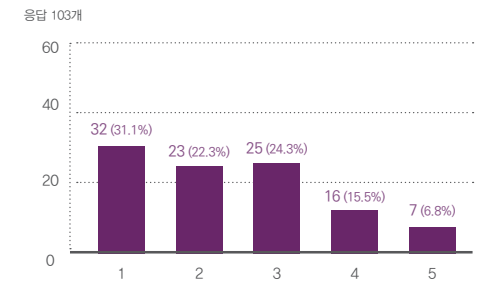


○ 롤 모델

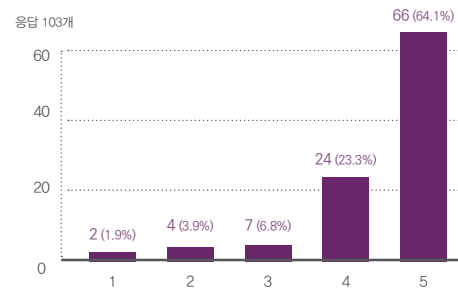
문항 4. 나는 내 어머니에게 내 딸과 같은
딸이었기를 원한다.



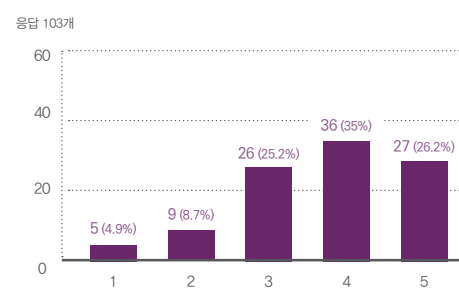
문항 7. 나는 딸이 다른 유형의 딸이었으면
하고 바란적이 있다.



문항 12. 나는 내 딸을 인간적으로 좋아한다.

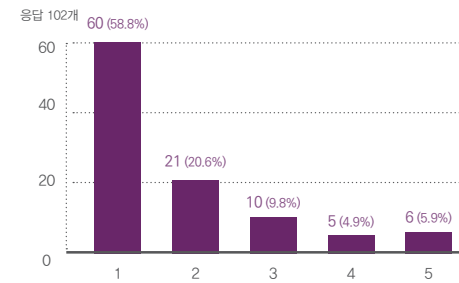


문항 14. 나는 딸에게 내 고민을 털어놓고
이야기하면 마음이 편하다.

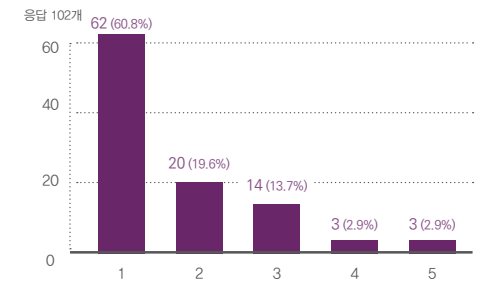


○ 갈등

문항 13. 가끔 내 젊은 시절을 돌이켜 볼 때
딸에게 분노를 느낀다.



문항 16. 내 딸과 나는 서로 무심하다.



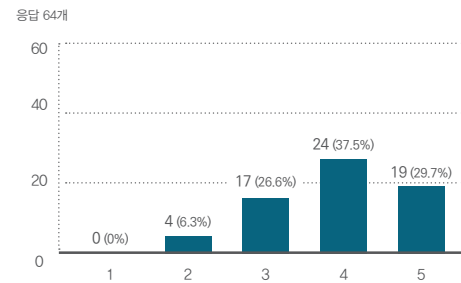
② 딸이 어머니에 대해 갖는 인식

딸은 어머니에 대한 정서적 유대가 대체적으로 강한 것으로 보인다. 어머니가 자신의 감정을 존중해 준다는 답변이 많았다. 그래서 딸은 어머니에게 자신의 고민을 대체적으로 잘 털어놓는 것으로 보인다. 자신이 부정적인 감정을 어머니가 잘 이해해 줄 것이라는 기대도 높았다. 그래서 어머니와 갈등이 설령 생겨도 해결할 수 있을 것이라는 믿음이 많다. 그런 이후로 서로 깊은 이야기를 나눌 수 있는 대상으로 인식한다. 딸은 자신의 주장을 어머니가 잘 이해할 것이라고 믿는다. 그것은 모녀 지간을 넘어서 인간적인 유대감으로까지 발전하는 것으로 보인다. 당연히 딸은 어머니에 대한 신뢰가 깊은 것으로 보인다.

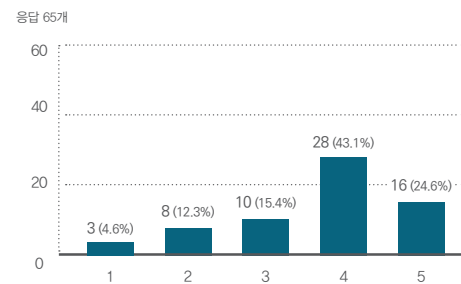
딸은 대체적으로 어머니의 양육 방법에 긍정적인 인식을 가지고 있다. 물론 더 나은 어머니에 대한 상이 있기는 하다. 하지만 자신의 어린 시절 양육 방법에 대해 대체적으로 만족하는 경향이 있다. 딸은 어머니와 감정적 대립이 있다고 믿지 않는 경향이 있다.

○ 정서적 유대 / 공감

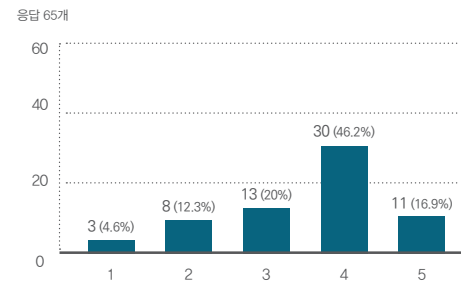
문항 1. 어머니는 나의 감정을 존중해 주신다.



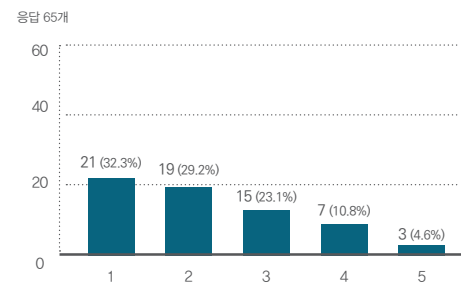
문항 5. 어머니는 내가 어떤 것에 화가 나있을 때 나를 이해하여 주려고 노력하신다.



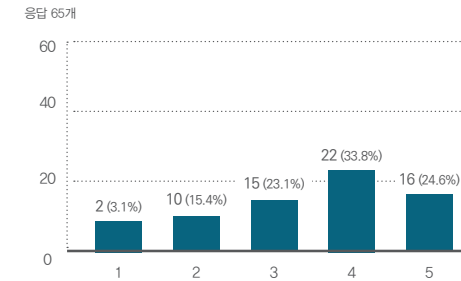
문항 3. 나는 고민거리가 생기면 어머니에게 말씀드리고 어머니의 의견이 듣고 싶어진다.



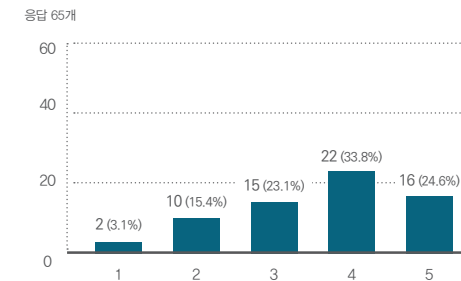
문항 6. 어머니에게 내 문제나 갈등을 털어놓고 이야기해 보아야 별 소용이 없다.



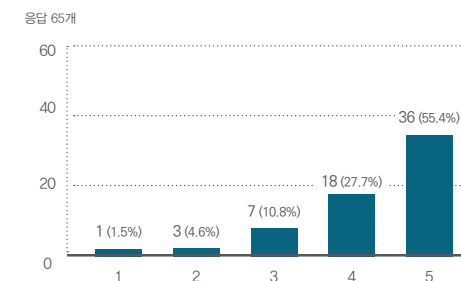
문항 8. 어머니는 내가 어려움에 대해 이야기 할 때 보다 쉽게 이야기 할 수 있도록 격려해 준다.



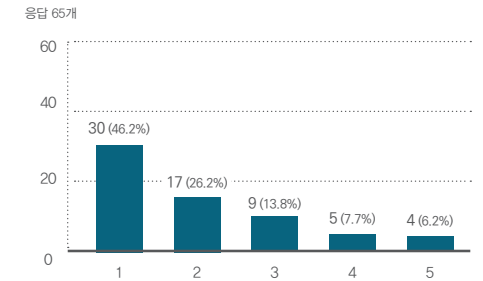
문항 10. 어머니는 내가 어떤 일로 고민하거나 당황하고 있을 때 그것을 잘 알아차리신다.



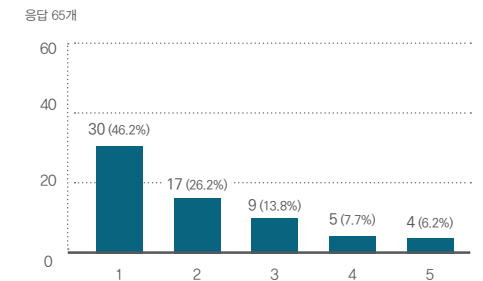
문항 12. 나는 어머니를 인간적으로 좋아한다.



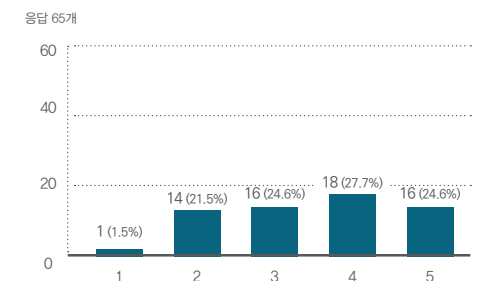
문항 9. 나는 어머니와 별로 이야기를 하지 않으며, 하더라도 단지 피상적인 이야기만 한다.



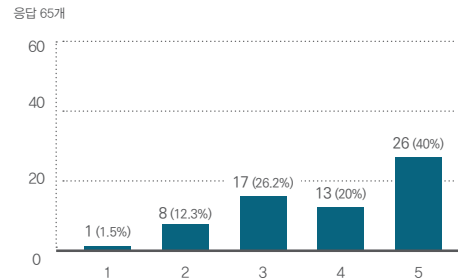
문항 11. 어머니는 나와 이야기할 때 내 생각이나 주장을 잘 들어주신다.



문항 14. 나는 어머니에게 내 고민을 털어놓고 이야기하면 마음이 편하다.

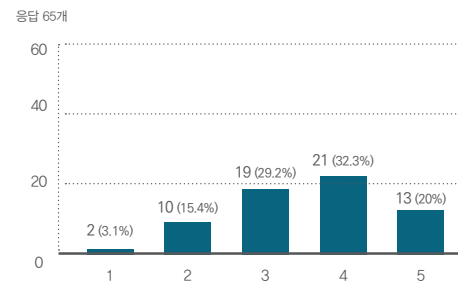


문항 15. 나는 어머니와 함께 있으면 마음이 편하다.



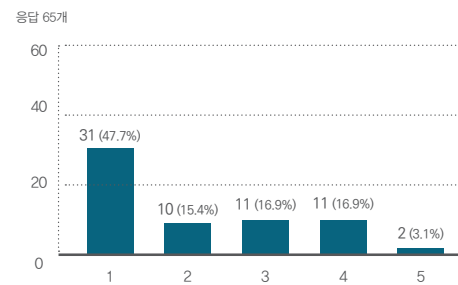
○ 롤 모델

문항 4. 장차 나는 내 자녀에게 내 어머니 같은 어머니가 되었으면 좋겠다.



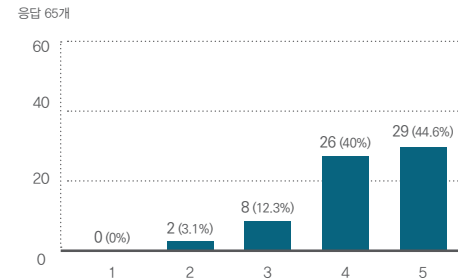
○ 갈등

문항 13. 가끔 내 어린 시절을 돌이켜 볼 때 어머니에게 분노를 느낀다.

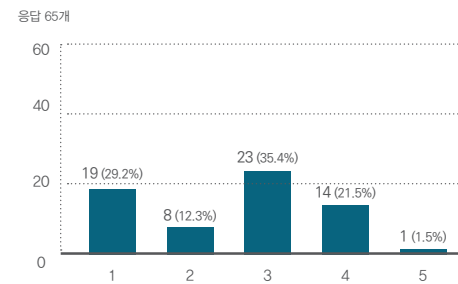


○ 신뢰

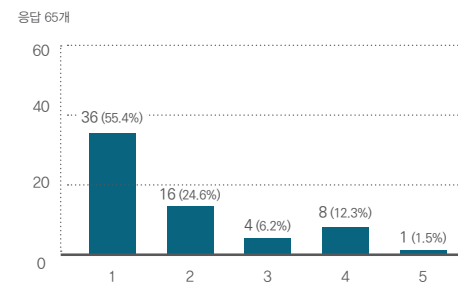
문항 2. 나는 어머니를 신뢰한다.



문항 7. 나는 어머니가 다른 유형의 어머니였으면 하고 바란 적이 있다.



문항 16. 어머니와 나는 서로 무심하다.



(3) 모녀의 문화예술 체험 및 선호도 조사를 위한 설문

① 가족 구성원 중 귀하의 위치는 무엇입니까?

☐ 어머니 ☐ 딸 ☐ 기타()

② 귀하의 연령은?

☐ 초등학교 졸업 ☐ 중학교 졸업 ☐ 고등학교 졸업 ☐ 대학교 졸업 ☐ 대학원 재학이상

③ '예술'하면 떠오르는 장르는 무엇입니까?

☐ 영화 ☐ 연극 ☐ 무용 ☐ 음악 ☐ 미술 ☐ 기타()

④ 예술 교육에 참여한 적 있습니까? 있다면 교육기간을 선택해 주세요.

☐ 없음 ☐ 1년이하 ☐ 1년~2년 ☐ 2년~3년 ☐ 3년이상

⑤ 최근 1년 내에 있었던 예술 체험(예: 영화 혹은 영화 관람) 횟수에 관해 말씀해 주세요.

☐ 없음 ☐ 1회 ☐ 2회 ☐ 3회이상

⑥ 좋아하는 음악 장르는 무엇입니까?

☐ 댄스 ☐ 트로트 ☐ 발라드 ☐ 클래식 및 재즈 ☐ 기타()

⑦ '춤' 하면 떠오르는 세부 장르는 무엇입니까?

☐ 한국무용 ☐ 발레 및 현대무용 ☐ 댄스스포츠 ☐ 방송댄스 ☐ 기타()

⑧ 귀하는 예술 작품 속에 이야기 구조의 존재가 중요하다고 생각하십니까?

☐ 1(전혀 중요하지 않다) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5(아주 중요하다)

⑨ 최근 1주일 동안 1인 미디어(예: 유튜브 영상 등)를 관람한 경험이 있습니까?

있다면 그 횟수를 말씀해 주세요.

☐ 없음 ☐ 1회 ☐ 2회 ☐ 3회이상

⑩ 최근까지 1인 미디어(영상)를 제작 편집한 경험이 있습니까? 있다면 그 횟수를 말씀해 주세요.

☐ 없음 ☐ 1회 ☐ 2회 ☐ 3회이상

① 문화 예술에 대한 인식

참여자지는 음악에 대한 선호가 다양하다고 볼 수 있다. 댄스, 트로트, 발라드, 힙합 등 대중가요 전반에 대한 선호도가 높다. 반면에 전통 음악 혹은 클래식에 대한 이해는 선호도는 높

지 않은 것으로 보인다.

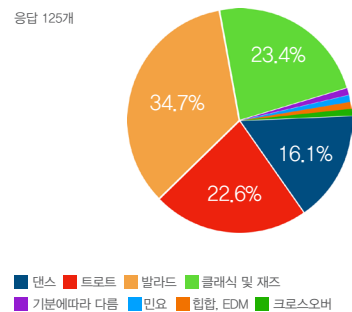
춤에 대한 인식에서 흥미로운 것은 '한국 무용'이 가장 대표적인 무용으로 꼽힌 점이다. 물론 발레 및 현대 무용에 대한 인식도 보인다. 대중 매체의 영향으로 '방송 댄스'에 대한 인식도 높았다.

예술 장르와 상관없이 서사가 예술에서 중요하다고 생각했다. 이는 예술에서 이야기 구조는 소통에 매우 필요하다. 따라서 예술표현이나 문화예술교육의 소통방법에서도 매우 중요하게 활용되어야 한다.

예술적 체험 기회도 높은 것으로 나타났다. 흥미롭게도 1인 미디어에 대한 소비도 크게 늘어난 것으로 보인다. 반면에 스스로 1인 미디어 창작에 관여한 경험은 극히 적은 것으로 드러났다.

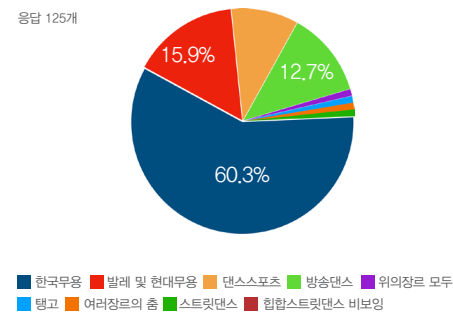
문항 6. 좋아하는 음악 장르는 무엇입니까?

응답 125개



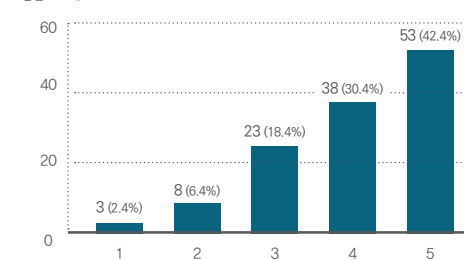
문항 7. '춤'하면 떠오르는 세부 장르는 무엇입니까?

응답 125개



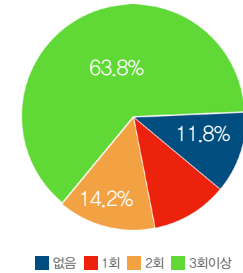
문항 8. 귀하는 예술 작품 속에 이야기의 존재가 중요하다고 생각하십니까?

응답 125개



② 교육 및 체험 정도

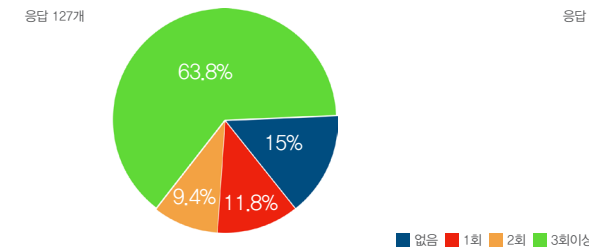
문항 5. 최근 1년 내에 있었던 예술 체험 (예:영화 혹은 영화 관람) 횟수에 관해 말씀해 주세요.



③ 1인 미디어 수용

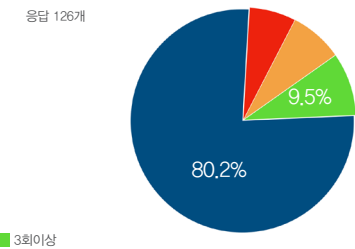
문항 9. 최근 1주일 동안 1인 미디어(예: 유튜브 영상 등)를 관람한 경험이 있습니까? 있다면 그 횟수를 말씀해 주세요.

응답 127개



문항 10. 최근까지 1인 미디어(영상)를 제작 편집한 경험이 있습니까? 있다면 그 횟수를 말씀해 주세요.

응답 126개



4) 모녀가족에 대한 인터뷰

인터뷰는 이번 프로젝트 주제인 '모녀갈등 해소'를 위한 방안을 모색라도 교육내용을 구성하기 위해 진행하였다. 당초 인터뷰는 개별 인터뷰와 집단 인터뷰를 모두 진행하고자 하였으나 코로나 19의 발발로 인한 '사회적 거리 두기'가 시행되는 상황이라 다각적으로 진행하는 것이 불가능하였다. 특히 불특정한 사람과의 인터뷰를 진행하기는 어려웠다. 문화예술 기반 시설들이 모두 문을 닫은 상황이라 대면이나 접촉이 허용되지 않았다. 특히 개인 정보에 대한 유출이 법적으로 제한된 상황이라 공공기관의 문화예술 시설에서는 직접적인 연락처나 신상정보를 구할 수 없었다. 따라서 그동안 문화예술교육을 통해 인연을 맺었던 분들에게 도움을 요청하여 개별적인 만남을 시도하고 인터뷰를 진행하였다. 인터뷰는 열 분을 진행하였으나, 녹화 상황에서 문제가 있어 여덟 분의 인터뷰를 교육자료에 구성하였다.

인터뷰는 당사자주의에 입각하여 어머니로서, 혹은 딸로서의 주체적인 관점에서 이루어질 수 있도록 하였다. 주로 일대일 방식의 인터뷰를 진행하여 타자에 대한 불편함이 없도록 준비 하였다. 인터뷰 사전에 인터뷰의 용도와 인터뷰의 내용이 무엇인지를 전하고 동의를 구 하였다.

인터뷰의 용도는 프로젝트의 주제인 ‘모녀갈등 해소’ 요인이 무엇인지 사례를 통해 이해하고, 문화예술교육에 대한 모녀 서로 간의 취향과 선호도에 대해 어떻게 인지하는지, 모녀간의 공유된 문화예술경험이 있는지 살펴보고 이를 교육구성으로 적용할 것임을 알리고 인터뷰 승낙을 받았다. 특히, 인터뷰에 기록된 자료는 교안의 내용구성으로 적용되어 개방된 자료로 활용될 수 있음을 밝히었다.

(1) 참가자 인터뷰 1

참가자 1은 친정엄마는 돌아가셨고, 2녀 1남의 자녀와 함께 살고 있다. 딸과의 갈등은 대단한 사건에서 비롯되지 않았고 소소한 일상에서 서로에게 기대하는 기대심리에서 소통이 원활하지 못하였다고 본다. 그러나 즉시적으로 갈등에 대해 해소하지는 못했으나 서로간의 대화를 통해 갈등의 요인이 무엇인지 충분히 인지 하고 있다. 어머니에게는 그 희생과 고마움과 미안함이 공존하는 것으로 보인다.

Q: 엄마에게 딸은 어떤 존재인가요?

참가자 1: 큰 딸한테 미안한 게 많아요. 큰딸이라 엄마가 욕심이 많잖아요 그 애한테 구속도 많이 하고 뭐든지 잘하라고 욕박지르기도 하고 그런 게 후회스러워요. 지금도 조금 문득문득 안좋을때면 개가 그런 얘기를 해요. 동생들한테는 안 그랬는데 자기한테만 유독 그렇게 했다고 섭섭한 얘기를 한 번씩 해요. 그럴 때면 잘못된 거를 느끼죠. 인정도 하고 미안하다고 처음이다 보니 잘 몰랐던 것 같다고 얘기를 했어요, 근데 그게 쌓여있겠죠?

둘째 딸은 연년생이라 개는 또 개 나름대로 쌓인 게 있더라고요. 큰애한테 관심을 많이 쏟다 보니 둘째는 혼자서 뭐든 잘했어요. 그래서 신경을 안 썼어요. 그게 또 섭섭해하더라고요. 아들은 많이 풀어줬어요. 그래서 큰애가 왜 나한테는 구속하고 그랬는데 왜 아들은 내버려 두냐고 엄마는 왜 말을 안 하나 하

더라고요 아들하고 딸하고 또 틀리더라고요. 성향이 딸은 엄마가 얘기를 하고 욕박지르고 하면 듣잖아요? 아들은 큰애한테 하던 대로 했을 때는 약간의 눈빛이며 행동이 좀 그랬어요.

Q: 엄마가 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 1:기억이 안나요. 엄마는 일단 하시다 보니 그런 거 잘 모르고, 기억이 안 나요. 옛날 노래를 좋아했겠죠?

Q: 따님이 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 1:큰딸은 파워풀한 노래를 좋아하는 것 같고, 작은 딸은 클래식을 좋아해요. 저도 클래식이나 발라드나 주로 조용한 걸 좋아해요.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 1: 그냥 노래방 갔을 때 그냥 흥에 겨울 때 나오는 몸짓 그 정도예요 같이 마주 보며... 많지는 않아요.

Q: 엄마랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 1: 갈등보다도 자주 못 뵈어서 가끔씩 가면 엄마가 움직이질 못했는데 어린 마음에 한 번 씻어도 드리고 해야 하했는데 냄새난다고 곁에 잘 안 갔어요. 그게 후회스러워요. 자식이 그랬으면 아마 발 벗고 나섰겠죠? 지나고 보니 엄마한테 잘못된 것 같아요.

(2) 참가자 인터뷰 2

참가자 2는 40대의 기혼으로 자녀는 없고 친정어머니가 계신다. 어머니에 대한 신뢰는 무궁한 것으로 보인다. 그리고 어머니로부터 무한한 사랑과 신뢰를 받고 있다고 인식하고 있다. 그러나 현직에서 전문직에 종사하고 있어 친정어머니와 문화예술교육이나 활동등을 같이 공유한 적은 없어 미안함을 갖고 있다. 모녀간의 갈등은 소소한 것에 따른 세대차이, 혹은 유사 성격으로 인한 마찰 정도로 보인다. 갈등해소를 위해서는 특별히 상황을 만들기보다는 시간을 두고 서로 성찰하고 지나가는 것으로 해결한다.

Q: 따님에게 엄마는 어떤 존재인가요?

참가자 2: 그냥 제가 최고인 분. 그분은 항상 저에게 모자라도 잘하는 사람 못 해도 인정해 주시는 분. 저는 어머니니와 맨날 싸우는 딸입니다.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 2: 없습니다. TV 보면서 트로트 나오면 가끔 저 혼자 추긴 하지만 같이 춰 본 적은 없어요.

Q: 엄마가 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 2: 잘 몰라요.

Q: 엄마랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 2: 너무 비슷해서 그런 것 같아요. 성격이 비슷한 부분이 많아 서로 이해하지 못하고 우기는 부분이 없지 않아 있는 것 같습니다.

Q: 갈등을 어떻게 해결했나요?

참가자 2: 제가 항상 후회해요. 아무 일도 없었던 것처럼 대하고 가면 어머니 또한 아무 일도 없었던 것처럼 대해주십니다.

(3) 참가자 인터뷰 3

인터뷰 참가자 3은 일찍 혼자가 된 친정어머니가 계시고 1남 2녀의 자녀를 두고 있다. 친정 어머니에 대해서는 미안함과 애뜻함을 갖고 있으며, 장녀인 딸을 항상 응원해주고 있어 큰 갈등을 갖고 있지 않았다. 몸이 불편한 친정어머니를 일주일에 두 세 차례 돌봐드리며 힘에 겹지만 감사한 마음으로, 당연한 행보로 생각하고 있다. 딸과의 관계도 애뜻하다. 미국에 살고 있는 딸과는 청소년기에 갈등을 갖고 있었으나 무조건적인 이해로 딸의 사춘기를 보냈다. 현재는 딸에 대한 대견함과 함께 그리움을 갖고 있다. 친정어머니와도 딸과도 함께 춤을 춰 본 기회는 없던 것으로 보인다.

Q: 따님에게 엄마는 어떤 존재인가요?

참가자 3: 어머니 얘기만 하면 눈물이 나요. 저희 삼 남매인데 어머니가 젊었을 때 혼자되셔서 모진 고생을 하시며 키워주셨기에 애뜻함이 더 있어요. 저희 어머니는 저희 딸한테 항상 희생과 당신 거 모든 것을 포기하시고 딸한테 모든 걸 다 내어주시는 분이셨죠. 그래서 그런 걸 알고는 있지는 지금 제가 어머니한테 잘 못해드린 거 같아요. 저희 어머니가 이제 90이 다 되셔서 건강도 안 좋으셔서 항상 언제 오냐 언제 오냐 그러셔도 자주 찾아가 보지 못하고, 저는 또 저 살기 바쁘고 저 놀기 바빠 못 찾아뵙는 게 죄송스럽고 그래요. 어머니 생각을 많이 합니다.

Q: 엄마에게 딸은 어떤 존재인가요?

참가자 3: 딸은요 진짜 애물단지. 자식이 애물단지라고 그러는데... 이 딸이 너무 똑똑해도 너무 똑똑하니까 그제 부모로서 개를 쫓아갈 수 없어요. 개가 자라면서도 내가 개를 이해가 안 됐어요. 제가 자라던 방식하고 우리 딸이, 요즘에 다른 집들 딸 다 그런지 모르겠지만 너무 자기 주관이 뚜렷하다 보니깐 그거를 제가 현명한 엄마가 되질 못해서 딸을 잘 설득을 못했어요. 그래서 개 의견에 쫓아갔던 것 같아요.

Q: 딸이랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 3: 우리 딸은 연예인 쫓아다니고, 친구들하고 줄 서서 기다리고 그래서 끌고 오고 그랬죠.

Q: 갈등을 어떻게 해결했나요?

참가자 3: 우리 시대의 흐름이 있듯이 그 나이 또래의 흐름이, 그 시대의 나이가 있는데 저를 중심으로 바라본 거예요. 제가 어느 방송 프로에서 그걸 보고, 아. 나는 나쁜 엄마였구나, 내 중심으로 아이를 바라봤구나, 우리 아이가 부족하지 않고 당당하고 똑똑한 아이였는데 엄마가 오히려 부족해서 그랬구나, 부족한 엄마 밑에서 아이가 자기 꿈을 놓지 않고 열심히 했구나 지금은 나보다 나은 딸이구나 하고 뿌듯하죠.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 3: 없죠, 저희 세대는 살기가 각박한 세상을 살았잖아요. 여유를 즐길 그런 것도 못하고 살았는데 가장 기억에 남는 거는 고등학교 때 생활관에 일주일의 생활 후, 어머니를 모셔다 대화의 시간을 가

졌는데 그런 기회를 마련해 줘서 그런 기억이 가장 기억에 남고요 따로 그런 건 없어요.

Q: 엄마랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자3: 글쎄요, 다툼본 적은 별로 없었던 것 같아요. 어머니가 저를 믿고 많이 응원해 주시고 어머니 하고는 잘 지냈어요. 아무래도 장녀니깐.

(4) 참가자 인터뷰 4

인터뷰 참가자 4는 두 딸과의 친화력이 매우 각별하게 보인다. 특히 큰딸과는 신뢰가 높을 뿐 아니라 친구와 같은 친화력으로 분신과 같다고 말한다. 따라서 큰 딸과는 갈등을 갖고 있지 않았다. 갈등은 둘째 딸의 사춘기 시절에 가장 심했고, 아직도 소소한 일에 갈등을 보이고 있으나 해소를 위해 개입하기보다는 스스로 풀어가도록 기다리는 편이다.

Q: 엄마에게 딸은 어떤 존재인가요?

참가자 4: 저희 딸하고 저하고는 거의 분신처럼 생각해요. 제가 속에 있는 이야기 같은 거, 남한테 하지 못한 거, 남편한테 하지 못한 이야기 딸하고 같이 다 대화를 해요. 분신처럼 생각해요.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 4: 우리 딸 하고 장난으로 뽕짝 춤을 추고 놀기도 해요. 같이 장난도 치고 친구처럼 지내고 있어요.

Q: 딸이랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 4: 큰 딸 하고는 갈등이 없는데 작은 딸은 큰 딸이랑 달라서 갈등이 좀 있어요. 사춘기도 심하게 왔고 예를 들어서 작은 딸은 자기한테 좋은 얘기를 해주면 자기가 스스로 느낄 때까지 내비 두라고 자기 영혼의 자유 속에 놔둬라 해요 그래도 전 엄마잖아요. 우리 딸이 고생할까 봐 이야기를 안 들어서 그 거에 대해 갈등이 많아요.

(5) 참가자 인터뷰 5

인터뷰 참가자 5는 20대의 딸이다. 따라서 엄마와는 친구와 같이 친화력이 크다. 서로의 관계는 거리낌이 없이 능동적으로 표현하여 소소하게 마찰이 있으나 서로의 입장에서 생각해 보며 자연스럽게 풀어가고 있다. 엄마와는 함께 춤도 추며 유쾌하게 소통하므로 갈등의 해소가 용이하게 보인다.

Q: 어떤 음악을 좋아하나요?

참가자 5: 저는 발라드 종류를 좋아합니다. 댄스곡은 제 전공이 무용이다 보니 잔잔한 음악을 좋아합니다.

Q: 엄마가 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 5: 이승철 노래 좋아하세요.

Q: 엄마랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 5: 있어요. 집에서 제가 춤 시작하면 엄마가 시작하는 정도? 실제로 같이 배워보면 좋겠다는 생각을 했어요.

Q: 엄마랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 5: 항상 다투죠. 세대 차이도 있고 의견이 잘 안 맞는데 저를 위한 소리인지는 알지만 그래도 화가 나는 경우가 있고 애정 어린 잔소리가 있어요.

Q: 갈등을 어떻게 해결했나요?

참가자 5: 같이 금방 풀리는 스타일 이예요. 얼굴만 봐도 풀려요.

(6) 참가자 인터뷰 6

인터뷰 참가자 6은 아들만 둘 두고 있다. 친정어머니를 큰 산과 같이 여겨 절대적인 신뢰를 보인다. 엄한 친정어머니와는 갈등의 여지조차 없었다. 그러다 보니 어머니와 함께 춤추거나 노래를 통해 유대감을 강화하지 못했다고 생각 한다.

Q: 따님에게 엄마는 어떤 존재인가요?

참여자 6: 저희 어머니는 조금 옛날 분이라 그런지 몰라도 약간 봉건적이셔서 무섭고 엄하고 그랬어요. 엄마가 무슨 말 하면 말대꾸 한 번도 못해보고 어머니가 하라는대로 그렇게 커서 좀 그래요.

Q: 엄마와 갈등을 느낄 때는?

참여자 6: 제가 가끔 뭐랄까? 제 주장이 없어서 그랬으려나 몰라도 엄마가 뭐라 하는 것에 대해서 무조건 순종할 줄만 알았지 갈등은 느껴본 적이 없어요.

Q: 엄마에게 애뜻함을 느낄 때는?

참여자 6: 엄마가 조금 무섭고 그런 거 같으면서도 그래도 항상 마음속에는 엄마가 없으면 안 되는 그런 큰 엄마, 엄마가 안 계시면 어떻게 내기 살지 그런 부담이 조금 있어요. 무서우면서 좋은 그런 엄마.

Q: 엄마랑 춤춰 본 적 있으세요?

참여자 6: 한 번도 없었어요. 살아계신다면 아리랑 민요 같은 거 같이 가르쳐 드리면서 해보고 싶어요

(7) 참가자 인터뷰 7

인터뷰 참가자 7은 친정엄마가 생존해 계시고 1남 1녀의 자녀를 두고 있다. 현재 미혼의 딸과 살고 있다. 남편이 군인이라 한곳에 정착하기보다는 자녀들과는 떨어져 지내는 경우가 많았다. 어머니의 희생적인 삶을 높이 보며 신뢰하고 있다. 어머니에게는 친밀감이 크며 떨어져 있어도 자주 찾아뵈나. 딸과의 관계도 무난하게 지내고 있다.

어머니와의 갈등을 노쇠한 어머니의 노여움에 그 원인을 두고 있다. 어머니의 일방적인 요구를 수용하고 있으나, 조금은 불편한 마음을 갖고 있다. 딸과는 갈등이 많이 있다. 사춘기에 갈등이 심화되었지만 제3자인 남편의 개입으로 갈등을 해소 한 바 있다.

Q: 딸이 생각하는 엄마는?

참가자 7: 우리 엄마는 엄청 부지런했어요. 사람이 아닌 줄 알았어요. 너무 부지런해서 농사를 지으셨는데 낮에는 들에 계시고 밤에 빨래 목욕 다 시켜 주시고 제 나이 때 엄마는 저보다 더 건강했거든요.

전 지금 그렇게 못해요. 참 힘들게 사셨구나~ 그렇게 생각해요.

Q: 엄마가 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 7: 이미자 노래를 엄청 좋아했어요. 동백 아가씨나 여자의 일생이라던가 엄청 좋아했어요. 저는 트로트 좋아해요.

Q: 따님이 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

참가자 7: 잘 모르는데 30대 후반이라 요즘 노래보다는 윤종신 노래 라든지 흥얼흥얼 하더라고요.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자7: 없어요

Q: 엄마랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자 7: 관광을 가던지 노래만 나오면 춤을 쳤어요. 엄마도 좋아하더라고요. 나도 기분이 좋더라고요.

Q: 엄마랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자 7: 있었어요. 어머니가 고집을 부리세요. 어디 가자 하면 안 가고, 옷을 마음에 안들어 해요. 기어코 가기도 하고, 입기도 하면서 항상 그랬어요. 관심 때문에 그런것 같아요. 따로 살면서 엄마한테는 못 갔죠. 아프니까 한 번 가니깐 관심을 확 보이는 거예요. 그래서 많이 갔어요. 아플 땐 훨씬 많이 갔어요. 나는 딸이 그러면 절대 고집 안 부릴 거예요.

Q: 딸이랑 큰 갈등이 있었나요?

딸 하고는 많았어요. 중3 때 많이 그랬어요. 친구들과하고 놀고, 남편도 관심을 갖고 학교도 가보기도 하고 그랬어요.

(8) 참가자 인터뷰 8

인터뷰 참가자 8은 무남독녀 외동딸을 두고 있다. 딸이 든든한 후원자로 세대 차이로 인한

소소한 갈등은 있으나 큰 문제로 인식하지는 않는다. 그러나 문화예술교육, 혹은 딸과 춤을 춰본다든가 하는 경험은 많지 않다. 기회가 되면 딸과 춤을 추고 싶다고 한다.

Q: 엄마가 생각하는 딸은?

참여자8: 든든한 후원자. 저희 같은 경우는 애 아빠한테 무언가 제가 요구를 하거나 말을 할 때 잘 안 들어주다가 딸이 엄마 맞아, 엄마 말씀이 맞아요, 그러면 남편이 그런가? 하고 제가 했던 요구 사항을 들어줍니다.

Q: 딸이랑 춤춰 본 적 있으세요?

참가자8: 그건 안 해봤어요. 기회가 된다면 해볼 마음은 있어요.

Q: 딸이랑 큰 갈등이 있었나요?

참가자8: 있죠, 서로 약간의 저는 올드 한 세대 개네는 신세대니깐 생각하는 게 서로 차이가 나는 것 같아요. 예를 들어 음식을 사도 미리 많이 사두면 좋다, 젊은 사람들은 조금씩 자주 사 먹는게 좋다 이렇게 생각하는 것 같아요. 제가 많이 구입하면 조금만 사서 얼른 잡수고 또 사서 잡수시라 그렇게 애 기합니다.

인터뷰 영상은 주제별로 분류하여 학습 교안에 구성되었다. 비대면 일반의 수업 구성에서 교육대상인 모녀참가자들에게 타 모녀의 관계를 통해 자신들의 삶을 투영해 보며 자신들의 관계 개선이나 관계 강화를 위한 대화의 장을 만드는 교육영상으로 구성하였다. 그리고 학습교안구성에서 희곡의 위기와 갈등의 요인을 구성하는데 기초 토대로 활용되었다.

5) 교육프로그램에 반영된 모녀가족의 당사자성

(1) 갈등 관계

딸과 어머니의 사이의 정서적 유대는 강한 것으로 보인다. 상호간의 감정적 교류가 충분하다고 믿으며, 서로를 인간적으로 신뢰할 수 있는 상대라고 믿는 경향이 있다. 함께 문제를 해결할 수 있을 것이라는 신뢰가 바탕이 되었다.

첫째, 강한 정서적 유대와 인간적인 신뢰를 발전시킬 수 있는 방향으로 수업을 구성하였다.

둘째, 어머니와 딸이 상호간의 문제가 있을 때, 그것이 감정적인 문제를 넘어서 인간적인 문제로 확대될 때 슬기롭게 해결할 수 있는 가상의 기회를 제공하였다.

(2) 문화예술 교육의 방향

엄마와 딸 모두 전반적인 문화예술에 대한 관심도가 높은 것으로 보인다. 예술적 체험도 빈번히 가지고 있는 것으로 보인다. 반면에 깊이 있는 이해가 선행된 체험인지 의구심을 갖게 되었다. 왜냐하면, 대중 매체의 영향을 많이 받은 것으로 보이는 답변이 있기 때문이다. 따라서 춤과 연극 등 예술에 대한 깊이 있는 이해가 수반되는 수업이 필요할 것으로 보였다. 또한 1인 미디어에 대한 관심도 높은 것으로 보여 이를 창작 수업에 적극적으로 도입하였다.

특히 모녀가 함께 문화예술교육을 체험한 기회는 많지 않은 것을 알게 되었다. 함께 하는 체험을 통해 서로에게 집중하는 상황은 모녀 관계를 강화하거나 개선하는데 필요하다. 어색한 눈 마주침과 접촉 등은 반복을 통해 익숙해지며 서로 간의 관계에 세밀한 정서적 유대가 강화 될 것이다. 함께하는 체험과 함께하는 미션을 중심으로 내용을 구성하였다. 그리고 체험이나 미션에서 서로의 도움이 오갈 수 있는 협력관계를 통한 문제해결이 가능한 상황이 되도록 구성하였다.

2. 교육모형개발 연구

현장연구의 두 번째 큰 과제로 교육모형을 개발하고자 노력하였다. <모녀갈등 해소 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 교육모형 개발을 위해 교육 기획의 초기 단계부터 고민하였다. 문화예술교육 현장에서 탄탄한 교육계획을 수립하여 진행했던 교육, 혹은 연구 사례를 발견하는 일은 쉽지 않았다. 교육의 사례는 장르마다 교육성과에 대한 아카이빙 상황을 달리 표기하고 있고, 주관기관이 폭넓어 검색의 한계도 있겠지만, 교육의 모형으로 학계에 소개되지 못하고 있어 사례검토를 통한 도움을 받는다는 것은 쉽지 않았다.

이번 프로젝트의 교육 인력으로 프로젝트에 참여한 교육인력은 문화예술교육 경력 최소 10

년 최대 30년으로 비교적 풍부한 인력풀을 구성하고 있었다. 그러나 모든 교육 인력들이 자신 있게 교육모형개발을 위한 틀을 제시하지 못하였다. 이러한 부분은 문화예술이 교육학의 지류학으로, 혹은 무용학의 지류학으로 명확한 이론적 토대를 갖추지 못했기 때문이다. 교육과 학문은 공공성을 중심으로 이루어지는 분야이므로 객관적인 틀걸이가 제시되어야 한다. 그러나 현장에서 이를 독자적으로 연구하여 객관화하는 것은 현재의 사회적인 여건상 쉽지 않은 일이다.

따라서 한국문화예술교육진흥원의 현장연구 기간에 대한 제안과 지원은 예술 교육의 기반을 성찰하고 보완하는 기회가 되었다. 이에 프로젝트의 현장연구원들은 보다 신중한 자세로 객관화될 교육모형을 개발하기 위해 학술검토를 기반으로 하여 현장에서의 교육경험을 분석하고 실행하는 논의를 지속하였다.

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육모형개발은 크게 교육설계모형의 선별과 교육모형개발로 순차를 두어 진행하였다. 교육설계모형은 교육현장에서 교육모형개발을 위한 틀걸이라고 할 수 있다. 본 연구에서는 교육모형의 틀걸이인 교육모형 설계를 선별하기 위한 연구를 진행하였고, 뒤이어 연구를 통해 선별된 교육설계모형을 바탕으로 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육모형을 개발하였다.

1) ADDIE 교육설계모형의 선별

학술지 연구 색인으로 '문화예술교육 설계모형'을 검색하여 선행된 연구들을 조사하여 살펴 보았다. 다수의 선행연구가 있었으나 최근 10년 이내의 학술지 논문 60여 편을 중심으로 살펴 보았다. 이들 중 사회문화예술교육의 설계모형으로 빈번하게 사용되는 것은 'ADDIE 모형'이었다. 현존하는 교수설계 모형은 ADDIE 모형에서 파생된 것이거나 이를 변형시킨 모형들이다. ADDIE 모형은 교수체제설계 모형으로 다섯 단계로 구성되어 있다. '분석(Analysis)', '설계(Design)', '개발(Development)', '실행(Implementation)', '평가(Evaluation)'의 영어단어 앞글자를 따서 약칭으로 불린다. 다음은 'ADDIE 모형'의 설계 사례검토를 위해 다음 다섯 편의 학술연구를 소개하고자 한다.

① 이보라(2020) 「ADDIE 교수설계모형에 근거한 플라멩코춤 교육현황 분석 및 프로그램 개발연구」

이보라의 「ADDIE 교수설계모형에 근거한 플라멩코춤 교육현황 분석 및 프로그램 개발연구」는 진주교육대학교 문화예술교육전공 석사학위 연구논문이다. 이 연구는 ADDIE 교수설계모형에 따라 서울지역 6개 교육기관에서 시행하고 있는 플라멩코춤의 교육 현황을 분석하고, 그 결과를 바탕으로한 대안적 교육과정 및 프로그램 개발하였다.

② 백경순(2017) 「창의 인재 양성을 위한 문화예술 융합교육 모형 연구 - 자유학기제와 창의 교육 프로그램을 중심으로」

백경순의 「창의 인재 양성을 위한 문화예술 융합교육 모형 연구」는 세종대학교 애니메이션학과 석사학위 연구논문이다. 이 연구는 전통적인 교육개발모형인 TABA의 교육과정 개발 모형, ADDIE 모형, STEAM 준거 틀을 비교 분석하고 재구성하여 준비, 설계 · 제작, 실행 · 평가의 3단계로 구성하였다. 문화예술 융합교육 유형과 역량, 교육모형을 설계하고 그 모형을 적용 시킨 〈MBTI를 통해 본 연애혁명 팝업북〉 문화예술 융합교육 프로그램 개발을 위한 가이드라인을 제시하였다.

③ 방경란(2017) 「문화예술교육에서의 융합형 디자인교육모형 제안 - ADDIE 교수설계 기반 디자인 · 인문 융합 교육을 중심으로」

방경란의 「문화예술교육에서의 융합형 디자인교육모형 제안」은 학술지 『한국디자인포럼』 권 54에 발표한 학술연구이다. 이 연구는 디자인을 기반으로 한 인문학 연계 융합교육프로그램에 대한 내용으로 ADDIE 기반의 교육모형을 제안함으로써 평생교육 측면에서의 문화예술교육의 실천적 방안을 제시하고자 하였다. 교육모형설계에 있어서 디자인과 인문학을 융합하는 교육의 단계별 내용으로서는 시각적 사고와 언어적 사고를 연계하는 융합형 디자인교육모형을 제시하였다.

④ 최의창, 박혜연(2015) 「통합적 한국무용정신 교육프로그램 개발 및 평가」

최의창, 박혜연의 「통합적 한국무용정신 교육프로그램 개발 및 평가」는 학술지 『문화예술

교육연구』권 10-2에 발표한 학술연구이다. 이 연구는 한국무용정신의 구성요소와 교수 방법에 근거하여 통합적 교육프로그램 Seels와 Richey의 'ADDIE 모형'을 적용하여, '분석-설계-개발-실행-평가'의 절차에 따라 개발하였다. 프로그램은 '입문, 기본, 심화' 수준으로 총 12차시가 구성되었으며, 각 차시의 학습단계로 '지각-이해-적용-감상-종합'의 5단계로 구조화되었다.

⑤ 김애령(2013) 「문화예술 평생교육의 실천적 교수모형에 관한 소고」

김애령의 「문화예술 평생교육의 실천적 교수모형에 관한 소고」는 학술지 『교육학논총』 권 34에 발표한 학술연구이다. 이 연구는 문화예술교육이 평생교육과 어떠한 관련성을 가지며 어떠한 측면의 가치들을 공유하는가에 주목하고 문화예술교육과 평생교육의 연계성을 정책적, 구조적, 가치적, 실천적 측면에서 분석·조명하였다. 더 나아가 평생교육사 양성과정에서의 문화예술교육의 구체적인 방법론을 ADDIE 설계모형의 토대 위에서 적용·제시하여 평생교육 지도자들이 문화예술교육을 실천하는데 지침을 제공하고자 하였다.

이상의 'ADDIE 모형'은 문화예술교육의 현장에서 적용하여 전체적인 교육모형을 설계하거나 학습의 교안 구성으로 활용되고 있다. 'ADDIE 모형'은 첫 번째, 분석(Analysis) 단계는 학습요인들을 분석하는 것이다. 학습을 전후로 한 상황을 분석하여 학습자분석, 교육의 실제에 필요한 물적 자원이나 물리적 학습공간의 환경을 분석하고, 교수자가 목표 달성을 위하여 필요로 하는 지식, 기능, 태도 등을 파악하고 분석해야 한다.

두 번째, 설계(Design) 단계는 분석단계의 결과를 토대로 교육 제반을 설계하는 것이다. 수행목표로 행동을 기술하며 그 목표수행에 대한 평가도구도 선정한다. 그리고 학습자에게 효율적인 프로그램이 되도록 계열화하고, 교수방법에 대한 교수전략을 수립한다. 그리고 학습활동을 촉진하기 위해 적절한 교수 매체를 선정한다.

세 번째, 개발(Development) 단계는 설계 또는 수업에 사용될 교수 자료를 실제로 개발하고 제작하는 과정이다. 먼저 교수할 자료의 초안을 개발하여 간단한 형성평가를 통해 모형을 수정한 뒤에 최종 산출물인 교수자료를 제작하는 단계이다.

네 번째, 실행(Implementation) 단계는 설계되고 개발된 교육자료를 실제 교육현장에 사용하고 이를 교육과정에 설치하며 유지하고 변화 관리하는 활동이 포함된다.

다섯 번째, 평가(Evaluation) 단계는 실행하는 과정에서의 모든 결과를 평가하는 것이다. 설계부터 개발된 교수자료와 프로그램, 교수매체 등의 적합성과 효율성, 그리고 지속성에 대한 여부와 문제점을 보완의 가능성 등을 평가한다. 여기서 형성평가 또는 파일럿에 대한 테스트는 프로그램의 개발과정에서 이미 실시되는 경우가 많다.

보편적으로 'ADDIE 모형'의 다섯 단계는 선형적으로 이루어지기도 하고, 순환적으로 이루어지기도 한다. 한 사이클을 돌아 나온 평가 결과를 기반으로 다시 다음 사이클의 분석에 넣어 개선하면서 나선형으로 발전시켜 나가기도 한다. 다시 말해 피드백과 환류의 과정으로 확장될 수 있다. 본 프로젝트에서는 <모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 모형개발을 위해 'ADDIE 설계 모형'을 선별하고 모형개발을 시행하였다.

2) <모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을> 교육모형 개발

<모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 교육모형은 ADDIE 교육설계모형을 적용하여 설계하였다. 그리고 교육 내용의 구성요인을 탐색하여 교육모형 개발에 변별적으로 수용하거나 새로운 방법을 구축하기 위한 모티브로 활용하였다.

<모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 ADDIE 교육설계모형

① 분석 Analysis : 학습구성의 내용(what)을 정의하는 과정

교육참여자	○ 모녀관계선행 학술연구, 모녀간 문화예술교육
	○ 자문: 모녀관계 자문, 설문내용자문
	○ 설문지: 모녀의 상대방에 대한 인식
	○ 인터뷰: 모녀의 갈등과 해소

교육환경 분석	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육진행방법: 비대면 온라인 방식 온라인 쌍방 수업 - 온라인일방 수업 - 온라인 쌍방 수업 ○ 교육진행매체: Zoom, 유튜브, SNS(과제전달) ○ 학습자 교육공간 연구 학습자 자택의 수업 참여를 위한 최적화 가이드라인
직무 및 과제분석	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강사 직무 분석 수업 운영 직무 수업 내용 구성 직무 ○ 교육기획 인력의 수업진행 직무분석

② 설계 Design : 교수방법의 구체화 과정

수행목표	<ul style="list-style-type: none"> ○ 모녀간의 친화력 도모 및 갈등 해소 ○ 양질의 문화예술교육체험 (신체적,정서적,지적) ○ 문화예술 향유자로서의 교양 증대
교수방법	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대화형 강의 ○ 일방형 녹화영상 ○ 대화형 미션수행, 자발적 미션 독려
평가도구	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업평가 도구 개발 ○ 온라인 일방 수업 후의 체험 ○ 미션 수행 기록과 피드백 ○ 모녀 메모리 북 작성
조직화와 계열화	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육 목표 별 조직화 ○ 수업내용의 예술장르별 계열화와 융합

교수전략 및 매체선정	<ul style="list-style-type: none"> ○ 역할모티브를 통한 점층적 동화와 소통 ○ 창의적 문제해결 ○ 접촉과 체험을 통한 다감각적 성취감
----------------	---

③ 개발 Development : 교수자료를 만들어내는 과정

강의자료 개발	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체기반 : 몸풀이, 몸탐색, 관계잇기, 관계풀기 ○ 정서기반 : 인터뷰 (다른 엄마, 다른 딸 엿보기) 희곡 읽고 대화하기 ○ 지식기반 : 예술 지식TIP ○ 체험기반 : 강사 지도와 모녀의 문화예술체험 ○ 미션 : 모녀 만의 미션 수행
강의자료 제작	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업내용 영상 촬영 ○ 수업내용 영상 편집 ○ 실시간 쌍방 수업내용녹화(5차 수업반영) ○ 참여자 미션 수행 촬영(5차 수업반영)
교육참여자 형성평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 미션수행 영상 평가 ○ 교육강사의 참여자 피드백 (SNS 활용)

④ 실행 Implementation : 실제 교육운영

실시간 온라인쌍방	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인사 및 당일 수업구성 설명 ○ 유튜브에 게시된 수업의 참여 ○ 체험 부분의 이해
실시간 온라인일방	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유튜브 게시 차시별수업 참여 30분~45분 분량

실시간 온라인쌍방	○ 수업영상 속의 내용 체험하기 ○ 강사의 지도로 대화, 춤추기, 화곡읽기 ○ 장면구성 등의 다양한 미션을 체험
오프라인	○ 엄마와 딸의 주도적인 미션수행 ○ 수업에서 제시된 모녀상황에 대한 의견 교환 ○ 수업에서 제시된 미션 영상으로 기록

⑤ 평가 Evaluation : 수업참여의 모녀관계에 대한 행동 변화

수업운영 평가	○ 전체적인 수업의 참여도 ○ 수업준비 상황, 수업목표 달성
수업참여자의 미션평가	○ 과제물의 수행 정도 ○ 모녀의 협력적인 수업 미션 수행도
수업참여자 성취도	○ 모녀의 관계에 대한 행동변화(친화력강화) ○ 수업 만족도 조사
교육강사의 성취도	○ 매 시간 강의록 기록 ○ 수업진도의 달성
총괄평가	○ 교육강사 평가회 ○ 교육 참여자 평가회

2) 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육내용 구성요인 탐색

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육모형개발에 적용될 교육내용을 개발하기 위해 2016년 부터 2019년까지 전국에서 시행된 꿈다락 토요학교 선행 교육프로그램의 자료를 수집하여 분석하였다. 꿈다락 토요문화학교 사이트(<http://www.toyo.or.kr/programs/2015/target/f/page/1>)에 수록된 자료를 프로그램 찾기의 교육대상에서 가족유형을 지정하고 장르에서 무용, 연극·뮤지컬, 전통예술로 지정하여 〈표 1〉과 같은 계량적 결과를 얻었다. 문화예술교육 가족유형 프로그램 중 무용, 연극·뮤지컬, 전통예술의 교육 운영 사례는 총 133개가 검색되었다.

〈표 1〉 꿈다락 토요문화학교 가족유형 프로그램 운영현황 (2016~2019)

구분	장르	단기	중기	장기	소계
2019	무용		4		1
	연극·뮤지컬	1	8	6	15
	전통예술		2	2	4
소 계		1	14	8	23
2018	무용		4		4
	연극·뮤지컬		10	4	14
	전통예술		6	2	8
소 계			20	6	26
2017	무용		5	3	8
	연극·뮤지컬		6	4	10
	전통예술		7	5	12
소 계			18	12	30
2016	무용	12			12
	연극·뮤지컬	17			17
	전통예술	25			25
소 계		54			54
총 계		55	52	26	133

자료수집 내용은 교육프로그램 제목, 내용, 차시별 교육내용으로 선별하였다. 수집된 자료로 단기수업, 중기수업, 장기수업에 따른 기간과 프로그램의 내용구성을 개괄적으로 검토할 수 있었다. 검토된 내용은 '키워드'로 압축하여 선정하였고, 선정내용을 차기 프로그램 모형개발을 위한 기초자료로 수집하고 이를 확장하여 논의하였다. 키워드 선정기준은 본 교육모형 개발에 필요한 대상 간 '갈등 해소 키워드', '교육 메소드와 관련된 키워드'이다.

① 2019년 핵심 Keyword

무용의 경우 몸에 대한 감각을 일깨우는 교육철학이 강조되어 물리적인 몸과 감각적인 몸, 인식하는 몸의 관점이 중요한 트렌드가 되고 있다. 이러한 인식이 무용교육 프로그램 검토를 통해 '컨택', '에너지 트레이닝', '인지와 감각트레이닝', '시선컨택', '즉흥컨택', '마음열기', '몸 열기', '몸의 탐색', '스토리텔링', '집중력', '몸으로 상상하자', '도록', '사진', '이미지', '콘텐츠속 사진', '공간제시', '관계맺기', '관계풀기', '추억', '조화', '이해와 배려', '기억의 공유', '도전', '소통', '인생', '춤추는 스트링'이다.

② 2018년 핵심 Keyword

구성원들의 참여를 주도하는 교육 및 결과발표 등의 양상이 진행되었다. 그 구체적인 형식은 무용, 연극, 뮤지컬, 전통예술, 그리고 융합형 예술교육(전통예술과 클래식 음악) 등으로 정리할 수 있다. 다양한 예술적 형식을 통해 사업이 진행된 것처럼 보이지만, 그러한 형식들은 '음악과 움직임의 조화'로 요약될 수 있다. 프로그램의 키워드는 '개인의 상상력, 표현력, 예술적 감성 증대', '가족 간의 친밀감', '공감', '갈등 해소', '지역 사회 이해 및 전통 문화 이해', '다중지능이론(Theory of Multiple Intelligence)'이다.

③ 2017년 핵심 Keyword

2017년도 교육 프로그램은 특별한 키워드가 별로 없었다. 교육 운영은 다양한 장르 통합하여 진행하는 것이 대부분이었기에 팀티칭의 성향을 많이보였다.

프로그램의 키워드는 'Warm-up', '마음을 열고 자신을 확인하기', '몸과 마음열기', '감각열

기', '현장체험', '오픈 수업', '즉흥', '상상표현하기', '창작', '춤추는 사자성어', '노래하고 춤추고 융합프로그램', '몸의 감각', '감정', '의사소통', '우리의 이야기와 일상이 예술이 되는 경험' 등이다.

④ 2016년 핵심 Keyword

2016년도는 중·장기 프로그램은 운영되지 않았으며 단기 프로그램만 운영되었다. 가족유형의 무용분야 프로그램은 무용 단독 프로그램으로 운영되지 않고 미술, 음악, 미디어 등의 다양한 장르와 복합적으로 운용되는 통합예술프로그램으로써 운영된 프로그램이 많았다. 가족관계 프로그램보다는 자기 자신의 몸에 집중하는 프로그램이 더 많았다. 연극·뮤지컬 분야 프로그램은 무용분야보다 가족에 집중하고 있었다. 연극 치료를 통해 부모와 자녀의 가족관계 개선을 위한 프로그램이 운영되었다. 프로그램의 키워드는 '놀이가 춤이 되다', '함께 할 수 있는 비밀', '패밀리가 간다!', '마주프로젝트!', '너와 내가 마주한 시간', '응답하라! 소통하라! 표현하라'이다. 이 키워드는 모두 교육목표, 교육내용, 교육기법으로 재분류하였다. 이 키워드는 <모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 교육모형개발의 단계별 내용을 기술하는 용어로 활용하였고, 교육내용의 구성을 위한 기초자료로 활용하였다.

〈표 2〉 꿈다락 토요문화학교 가족유형 프로그램 선별 Keyword 분류표

교육목표	집중력, 관계맺기, 관계풀기, 마음열기, 추억, 조화, 이해와 배려, 도전, 소통, 개인의 상상력, 표현력, 몸 열기, 예술적 감성 증대, 가족 간의 친밀감, 공감, 갈등 해소, 지역 사회 이해 및 전통 문화 이해, 마음을 열고 자신을 확인하기, 몸과 마음열기, 감각열기, 의사소통
교육내용	몸으로 상상하자, 기억의 공유, 인생, 상상표현하기, 감정, 놀이가 춤이 되다, 우리의 이야기와 일상이 예술이 되는 경험, 함께 할 수 있는 비밀, 너와 내가 마주한 시간
교육기법	스토리텔링, 컨택, 에너지 트레이닝, 인지와 감각트레이닝, 시선컨택, 즉흥컨택, 관계맺기, 관계풀기, 기억의 공유, 춤추는 스트링, 도록, 사진, 이미지, 콘텐츠속 사진, 공간제시, WARM-UP, 춤추는 사자성어, 현장체험, 즉흥, 몸의 감각, 노래하며 춤추기

3. 학습교안 연구

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교안 구성에서 수업의 진행방식을 두고 고민하였다. 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램은 코로나 19의 국가재난 상황에서 언택트의 원칙에 따라 비대면교육을 시행해야 했다. 이 원칙은 수도권이 가장 먼저 적용되었지만, 점차 지역까지 확대되며 교육운영 단체들의 고민은 이만저만이 아니었다. 무용과 연극을 비롯한 공연예술을 기반으로 하는 본 단체의 경우 접촉교육의 친화력을 가장 강점으로 하는 상황에서 긴 시간 판단을 유보할 수 밖에 없었다.

주관단체인 한국문화예술교육진흥원은 모든 상황을 상부기관인 문화체육관광부의 원칙과 국가의 재난상황에 대한 집회 기준을 원칙으로 해야 하므로 돌발적 상황에 따라 운영단체들에게 일시적으로 강제하는 방식을 피할 수 밖에 없었다. 그러나 교육운영단체의 입장에서 교육적 일관성과 교육적 성과를 기대하는 일련의 과정에서 교육의 방식을 대면교육에서 비대면교육으로 탄력적으로 운영하기에는 위험요소가 많았다.

1) 교육운영방식

교육 내용 구성상 공연예술 융합장르적 특성을 갖고 있는 본 프로젝트는 현장을 중심으로 즉시적인 학습대상의 감각 및 지각의 협응과 반응이 중요하다. 따라서 온라인 매체들의 시간의 간극은 동시적인 수업진행에 어려움이 있다. 함께 노래를 부르거나 춤을 출 때 교육강사의 리듬과 즉시적으로 협응할 수 없어 순간적인 감정이나 울동을 고조시키기에는 어려움이 많았다.

주관단체인 한국문화예술교육진흥원은 재난의 돌발적 상황을 지켜보면서 비대면 교육-대면 교육-비대면 교육-대면 교육을 지침으로 하되 교육방식을 변화하는 상황속에 대응하며 운영단체가 자율적으로 시행하게 하였다. 그러나 본 프로젝트의 교육운영은 하나의 방식을 선택하여 일관성을 유지하는 쪽을 선택해야 했다. 따라서 비대면 수업방식으로 결정하고 세부적인 교육방식을 결정하였다. 이는 교육방식에 따른 교육운영의 효율성을 높이거나 학습자의 흥미를 유지하고 중도이탈을 막기 위함에 따른 것이다. 장르 특성상 학습자들이 시공

간(時·空間)의 간극(間隙)에 의해 흥미를 잃거나 수업참여의 의지가 약화됨으로서 벌어질 수업 중도 포기의 상황을 막기 위한 대안으로 비대면 쌍방-비대면 일방-비대면 쌍방의 결합교육방식을 강구하고 수업을 구성하였다.

이 비대면 쌍방과 일방의 결합방식은 학습 참여대상에 대한 심층적인 조사를 통해 구성한 것이다. 학습자인 어머니와 딸의 세대는 온라인 매체의 사용에 차이를 보이지만 온라인 학습에 대해서는 이해가 부족하여 노출되는 상황에 불안감을 갖고 있다. 현장연구를 통해 만난 수업의 잠정적 학습자인 중년과 노년 세대는 매체사용이 제한적이었다. 따라서 수업전 다각적이고 입체적인 교육 구성은 학습자들의 교육적 관리를 위해 매우 중요하였다.

수업에 활용할 비대면교육의 매체는 온라인 플랫폼 Zoom을 선택하였다. 몇 개의 플랫폼을 두고 고민하였지만 Zoom이 가장 간결하고 호스트를 중심으로 수업에 필요한 제반 상황을 제어할 수 있어 사용이 용이하였다. Zoom을 통해 비대면 쌍방으로 수업 참여의 분위기를 만들고, 그 다음 Zoom을 통해 유튜브에 게시한 영상 URL을 타고 수업내용을 시청하였다. 그리고 다시 교육강사가 주도하는 비대면 쌍방수업으로 미션을 수행하였다. 미션 수행은 교육영상에서 시청한 교육 내용을 다시 한번 강사의 설명으로 반복하여 미션수행이 가능하도록 수업을 운영하였다.

2) 교육운영주기

교육의 운영주기는 대면교육 상황에서 총 2기수를 운영하며 기수당 수업주기는 10회로 기획되었다. 그리고 노래특강과 영상특강을 시행하여 총 12차시의 수업을 운영하고자 하였다. 그러나 비대면 상황으로 급격한 전환을 하면서 수업의 주기는 총 3기수로 운영하며, 기수당 수업을 5회의 주기로 결정하였다. 그리고 노래특강과 영상특강을 시행하여 한 기수당 총 7차시의 수업을 운영하였다.

수업주기를 두고 교육운영진 사이에서 이견이 발생하였다. 대면교육상황에서 결정된 상황을 유지하여 학습자들에게 혜택을 주자는 견해와 비대면의 수업 운영에 따른 학습자들의 이탈이 있을 수 있다는 견해가 팽배하게 대립하였다. 이 사안은 학습자들의 문화예술체험과

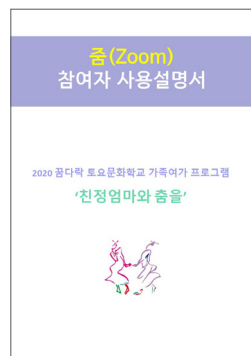
관련된 설문조사와 인터뷰 참여자들의 의견을 참조하여 상대적으로 짧은 5주 7차시의 수업
을 한 주기로 결정하였다. 실제로 학습에 참여한 모녀들은 수업참여를 위해 참여공간을 이
동하는 번거로움이 있었다.

3) 사전수업단계의 구성

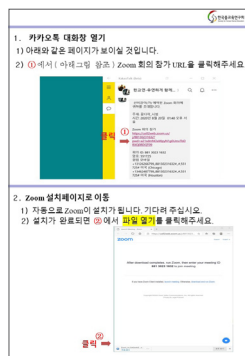
교육대상을 모집하여 선정된 학습자들이 수업 전에 신청을 취소하는 상황이 벌어졌다. 당초
대면교육으로 모녀가 외출을 하며 함께 정서적 유대를 통해 친화력을 기대했던 예비 학습자
들은 비대면 교육의 매체에 대한 두려움, 특히 Zoom이라는 낯선 인터넷상의 매체로 생면부
지의 교육 강사와 소수 인원이 만나는 일은 불편한 심리를 조장하기 때문이었다.

이러한 상황을 극복하기 위한 운영단체의 고민과 노력은 계속되었다. 분주하게 움직이며 다
양한 시도를 할 수밖에 없었다. 학습신청자들에게 전화나 문자를 통해 상황을 전달하고 수
업참여를 독려했다. 그리고 그들이 실제로 두려움을 갖는 온라인 매체사용에 대한 가이드
라인과 수업참여에 따른 가이드라인을 제작하여 사전수업단계를 구성하였다. 수업참여 가
이드라인의 경우 비대면 수업 참여시 학습자들의 행동은 구체적으로 제시해 주었다. 예를
들어 영상을 시청하면서 따라하기, 이야기 나누기, 역할 바꾸기 등으로 학습자의 행동지침
을 제시하였다.

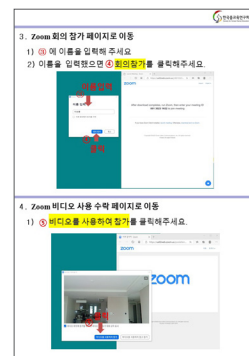
Zoom 사용법 가이드라인



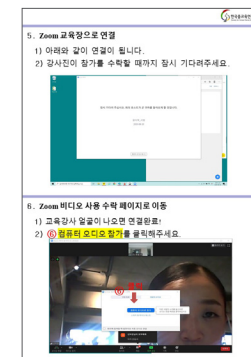
Zoom 사용설명서



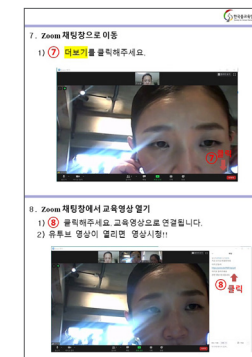
Zoom 설치 안내



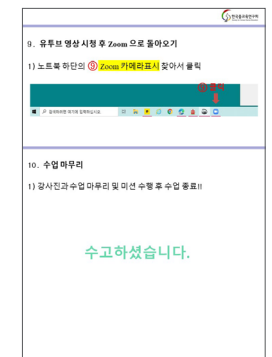
수업 참여 안내 1



수업 참여 안내 2



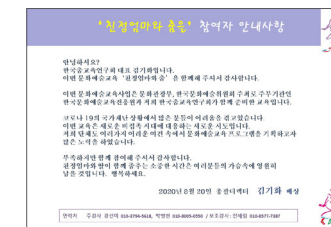
수업중 채팅 활용 안내



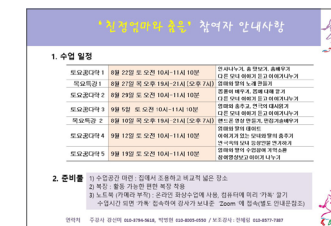
일방 후 쌍방 전환 안내

수업참여 가이드라인

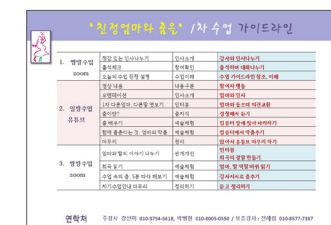
① 1차시 참여자 안내사항



- 총괄디렉터 인사말 전달
- 교육시작을 알리고 학습참여자들에게 감사 인사 전달



- 전체 교육 일정 안내
- 본강의 5차시, 특강 2차시
- 활동 준비물 공지
- 수업공간마련, 편한복장
- Zoom 접속 방법 등



- 1차시 수업 가이드라인 제공
- 1차시 수업 구성 및 학습자의 행동 지침 안내
- 강사진 연락처 안내

4) 학습교안

본수업 5차시와 특별수업 2차시의 구성은 학습자들 수업 속에 제시된 모녀간의 갈등을 간접적으로 이해하고 자신의 상황으로 투영함으로써 모녀 가족의 친화력을 도모하는 정서의 환기를 목적으로 한다. 따라서 차시별 소(小)주제는 교육의 목적에 다다른 목표수행의 과정으로 설정하였다.

① 1차시 학습교안

1차시의 학습교안은 첫 수업의 구성요소로 오리엔테이션에 해당하는 일련의 정보를 제공한다. 강의 개요를 통해 수업 전반에 대한 구성을 이해할 수 있도록 하였고, 수업에 대한 지나친 부담감보다는 즐겁고 유쾌한 영상을 감상할 수 있도록 하였다. 소주제는 엄마와 딸의 관계를 탐색하기, 춤 매력 알기이다. 엄마와 딸의 관계는 다른 모녀들의 서로에 대한 생각을 담은 인터뷰를 시청하고 자신들의 모녀 관계에 투영하는 방식이다. 춤 매력 알기는 막춤을 통해 춤의 즐거움을 경험하는 것으로 춤을 형식미 있는 양식적 예술로 이해하던 관점에서 정서환기의 도구로 즐거운 체험임을 알려준다.

1회차 – 엄마와 딸 관계탐색 : 춤 매력 알기

- | | |
|---------------------------|--|
| ○ 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 10분 | <ul style="list-style-type: none"> - 오리엔테이션 - 인사나누기, 출석확인 및 수업환경 점검 - 유튜브 링크 제공 |
| ○ 비대면 일방 (유튜브) : 30분 | <ul style="list-style-type: none"> - 본차시 개요 제시 - 다른 엄마와 딸 엿보기 인터뷰 감상 - 춤이란? <춤에 대한 설명> - 맛보기댄스1 : 친정엄마와 춤추기 - 오늘의 미션 제시 |
| ○ 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 15분 | <ul style="list-style-type: none"> - 미션 공유 - 피드백 제공 - 차시 준비물 및 내용 예고 |
| ○ 비대면 일방 (학습자 공간) : 15분 | <ul style="list-style-type: none"> - 미션 활동하기 |

② 2차시 학습교안

2차시의 학습교안은 수업의 매체인 장르를 이해하고 장르의 재미를 체험하는 구성이다. 희곡에 대한 지식기반을 알고, 희곡읽기 및 인터뷰 시청을 통해 타 모녀 관계의 자기투영, 모녀간 서로의 몸탐색과 춤을 통한 감각을 인지할 수 있도록 구성하여 모녀의 관계 잇기를 시작한다.

2회차 – 희곡으로 만나는 갈등구조 : 엄마와 딸의 몸 탐색, 감각인지

- | | |
|---------------------------|--|
| ○ 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 10분 | <ul style="list-style-type: none"> - 인사나누기, 출석확인 및 수업환경 점검 - 유튜브 링크 제공 |
| ○ 비대면 일방 (유튜브) : 30분 | <ul style="list-style-type: none"> - 본차시 개요 제시 - 몸풀이 : 감각을 여는 여는 몸 이완법 - 몸 탐색하기 - 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이 - 희곡읽기 <백화점에서> - 오늘의 미션 제시 |
| ○ 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 15분 | <ul style="list-style-type: none"> - 미션 공유 - 피드백 제공 - 차시 준비물 및 내용 예고 |
| ○ 비대면 일방 (학습자 공간) : 15분 | <ul style="list-style-type: none"> - 미션 활동하기 |

③ 노래특강 학습교안

노래특강은 모녀가 함께 노래를 선별하는 과정부터, 개사를 하여 노래를 지도받는 특별한 체험을 통해 자기들만의 특별한 추억이나 마음을 담아 관계를 이어나가는 구성이다. 이 노래특강에서 제작된 노래는 5차시 수업결과발표의 수업자료로 환원된다.

3회차 – 엄마와 딸 둘만의 노래 만들기 (특강)

- | | |
|----------------------------------|---|
| ○ 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 120분 – 2가족 | <ul style="list-style-type: none"> - 선곡한 노래 듣기 - 선곡한 노래 부르기 - 선곡한 노래 가사 개사하기 - 엄마와 딸, 둘만의 노래 완성하기 |
|----------------------------------|---|

④ 3차시 학습교안

3차시의 학습교안은 예술의 의미와 표현을 경험하는 수업이다. 이 수업은 극과 움직임, 혹은 춤이 결합되며 생성되는 예술표현이자 정서의 반응이다. 수업시작 전반부에 몸풀기로 긴장을 완화하면 인터뷰 영상과 희곡 읽기로 심화된 갈등을 이해하게 된 후 '한 보(步) 걷고 응시하기'의 간단한 표현을 체험한다. 짧은 갈등을 희곡과 결합된 한 보 걷기에서 체험했다면 그 뒤에 이어지는 모녀간의 접촉을 통한 관계잇기의 친밀감으로 갈등을 완화하게 된다.

4회차 – 극과 움직임으로 만나는 엄마와 딸 : 관계잇기, 관계풀기

- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 10분
 - 인사나누기, 출석확인 및 수업환경 점검
 - 유튜브 링크 제공
- 비대면 일방 (유튜브) : 30분
 - 본차시 개요 제시
 - 몸풀이 : 호흡과 함께 하는 몸 이완법
 - 엄마와 딸이 좋아하는 노래 인터뷰 감상
 - 희곡읽기 <망해암에서>
 - 극과 움직임의 교차점 : 관계잇기, 관계풀기
 - 일보 걷고 응시하기
 - 일보 걷고 응시하기 바리에이션
 - 오늘의 미션 제시
- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 15분
 - 미션 공유
 - 피드백 제공
 - 차시 준비물 및 내용 예고
- 비대면 일방 (학습자 공간) : 15분
 - 미션 활동하기

⑤ 영상특강 학습교안

영상특강은 기억소환 프로젝트의 일환으로 구성하였다. 학습참여자들의 추억이 담긴 사진이나 영상기록을 펼쳐보고 이야기를 나누며 이를 영상으로 제작하는 과정에서 모녀의 관계 잇기는 강화되고 갈등의 관계풀기가 시작된다. 영상특강에서는 영상편집 기술을 익히고 실습하여 모녀의 추억 타임캡슐을 완성하게 된다.

5회차 – 영상으로 엄마와 딸 : 추억만들기 (특강)

- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 120분 – 2가족
 - 영상기기 작동법 익히기
 - 영상편집 기술 익히기
 - 실습하기
 - 실습 및 활용 전반에 대한 피드백 제공하기

⑥ 4차시 학습교안

4차시의 학습교안은 희곡과 춤의 매체가 결합된 표현을 놀이의 형식으로 체험하게 하는 수업이다. 마스킹테이프를 활용한 감정의 플로우 패턴은 희곡 읽기를 통해 생성된 갈등의 양상을 선형적 변화로 표현하게 된다. 그리고 화려한 색상의 대비를 이루는 마스킹테이프로 지면, 혹은 벽에 표시된 두 선은 모녀 각자가 느끼는 추상적인 감정들이다. 이 감정선에 변화를 일으키는 지점, 즉 변곡점을 표시하고, 단일적인 제스처나 움직임이 결합하는 파스처를 행함으로써 이를 연결하여 춤이 생성되는 것을 체험하게 된다. 자연스럽게 표출되는 두 사람의 움직임은 그 자체로 감정이자 춤이 된다.

6회차 – 극과 움직임으로 만나는 감정플로우 변곡점

- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 10분
 - 인사나누기, 출석확인 및 수업환경 점검
 - 유튜브 링크 제공
- 비대면 일방 (유튜브) : 30분
 - 본차시 개요 제시
 - 몸풀이 : 호흡과 함께 하는 몸 이완법
 - 희곡읽기 <응급실에서>
 - 극과 움직임의 교차점 : 감정플로우, 변곡점찍기
 - 공간 속에 감정의 흐름을 인지하며 마스킹테이핑 하기
 - 감정플로우 테이핑라인을 걷기
 - 감정플로우 테이핑라인에서 다르게 걷기
 - 감정플로우 테이핑라인에 변곡점 표기하기
 - 감정플로우 테이핑라인 위의 변곡점에서 움직임 변화 주기
 - 음악에 맞춰 춤추기
 - : 감정플로우와 변곡점에 반응하여 엄마와 딸,

- 자신만의 춤추기
: 감정플로우와 변곡점에 반응하여 엄마와 딸,
교차점을 인지하여 조화롭게 춤추기
- 오늘의 미션 제시
- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 15분
 - 미션 공유
 - 피드백 제공
 - 차시 준비사항 및 진행내용 예고
- 비대면 일방 (학습자 공간): 15분
 - 미션 활동하기

⑦ 5차시 학습교안

5차시의 수업은 각 기수의 마지막 수업이다. <모녀갈등 해소 프로젝트-친정엄마와 춤을> 교육 프로그램의 결과 공유회라고 할 수 있다. 그동안 비대면 쌍방수업의 미션에 참여하며 촬영한 기록, 모녀간의 노래특강, 영상특강의 결과로 제작한 모녀이야기가 있는 영상을 수록하여 학습자들이 함께 공유하게 된다. 그리고 교육강사와 학습자들이 공동으로 제작한 모녀 관계를 담은 춤 작품을 영상에 수록한다. 학습자들이 4차시에서 만든 감정플로우와 변곡점에서 미션수행한 움직임과 교육강사들이 수업을 진행하면서 느낀 각 모녀의 인상을 춤으로 구성한 작품이다. 5차시의 수업은 학습자들이 수업 영상의 주인공이 되어 제작되므로 두 모녀의 특별한 삶의 이정표로 가슴에 남을 것이다. 또한 그들의 삶에 새로운 갈등이 발동할 때 갈등 해소를 위한 촉매가 될 것으로 기대하여 학습교안으로 구성하였다.

7회차 - '친정엄마와 춤을' 결과공유회

- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 10분
 - 인사나누기, 출석확인 및 수업환경 점검
 - 유튜브 링크 제공
- 비대면 일방 (유튜브) : 30분
 - 본차시 개요 제시
 - 몸풀이 : 호흡과 함께 하는 몸 이완법
 - 1~5차시 결과 자료 공유
 - : 메모리영상 감상
 - : 특강전개과정 영상 감상

- : 감정플로우와 변곡점 찍기 창작 영상 감상
(교육자와 학습자 협력 미션 결과물)
- 비대면 쌍방 (실시간 Zoom) : 30분
 - 소감 및 피드백 공유
 - 피드백 제공

4. 홍보방안 연구

1) 홍보방안

초기 교육운영은 컨택트(Contact) 대면교육이었다. 따라서 학습자 모집을 위한 홍보방안은 지역거점 중심 홍보를 기획하였다. 42만 5천 여명의 많은 인구분포를 보이는 서울시 서초구 민을 대상으로 홍보하면 학습대상자를 모집하는데 큰 어려움이 없을 것으로 판단하였다. 특히 지역 문화예술기반시설이나 단체와 매칭하는 방안을 고려하였다. 실제 서초문화원의 국장 및 홍보담당자와 두차례의 면담을 성공적으로 끝낸 상황이었고, 지역홍보 네트워크에 대한 자료도 제공받은 상태라 홍보물을 제작하고 홍보방식을 검토하였다. 그러나 코로나-19의 확산으로 국가가 비상사태에 접어들자 한국문화예술교육진흥원의 교육방침이 비대면 수업방식으로 급(急)전환되면서 당초의 홍보방안은 수정이 불가피하였다.

〈표 3〉 홍보방안

교육방식	초기 기획안	수정 기획안
	컨택트(Contact) 대면교육	언택트(Untact) 비대면교육
홍보범위	지역 거점 중심 홍보	지역거점 홍보 및 지역확장홍보
홍보방식	온라인 · 오프라인 홍보	온라인 · 오프라인 홍보
오프라인 홍보	홍보대행업체홍보 - 전자거리대 - 마을버스광고 - 지역문화예술기반 인쇄물 배포 (서초문화원, 주민센터 등)	직접홍보 - 지역문화예술기반 인쇄물 배포 (서초문화원, 주민센터 등)
온라인 홍보	무료홍보	유료홍보 - 인스타그램(Instagram) 유료홍보 무료홍보 - 카카오톡, 문자, 홈페이지

언택트 비대면 수업의 교육대상을 모집해야 한다는 중압감이 엄습하면서 홍보방안을 결정하는 일은 쉽지 않았다. 특히 대면을 통한 접촉 교육을 장점으로 하는 공연예술 통합장르의 교육을 주 장르로 구축한 본 단체의 교육프로그램을 비대면 상황에서 운영해야 하는 어려움으로 인해 수강생 모집을 위한 홍보 방안의 결정은 이번 교육 기획의 승패를 가늠하는 것이라 두려움을 가질 수 밖에 없었다.

당시의 사회적인 분위기는 코로나 19로 인한 사회적 거리 두기가 초기시행 됨에 따라 사람들 간의 긴장감이 팽배하였다. 따라서 지역 문화예술 유관 기관과의 직접적인 홍보가 극도로 어려워졌다. 대면을 통한 직접홍보는 축소되는 상황에서 지역확장은 불가피하였다. 자연스럽게 수정된 홍보방안은 오프라인 홍보와 온라인 홍보를 결합한 당초의 방식을 수용하되 온라인 홍보를 확장하는 방안을 선택하였다. 오프라인 홍보는 비교적 많은 예산을 세워 노출을 꾀할 수 있었던 전자게시대 홍보, 마을버스 광고, 지역신문 광고는 포기하였고 서초구 문화예술기반 시설 및 주민센터의 직접홍보만을 선택하였다.

대신 온라인 홍보에 주력하였다. 온라인 홍보는 SNS(Social Networking Service)에 홍보물을 게시하는 방식으로 유료홍보와 무료홍보를 병행하였다. 인스타그램의 유료홍보와 카카오톡, 문자, 인스타그램, 블로그, 단체 홈페이지에 무료홍보를 통해 홍보제작물을 게시하였다. 홍보제작물은 인스타그램에 홍보 가능한 60초 홍보영상과 SNS용 6페이지 리플렛이다.

(1) 직접홍보

직접홍보는 문화예술기반 시설 및 주민센터 오프라인 게시대 리플릿을 배치하고 홍보를 진행하였다. 서초문화원, 방배1동 주민센터, 방배2동 주민센터, 방배3동 주민센터, 방배4동 주민센터, 서초1동 주민센터, 서초2동 주민센터, 서초3동 주민센터, 옥수동 주민센터 등 총 9곳에 리플릿을 배치하였다.

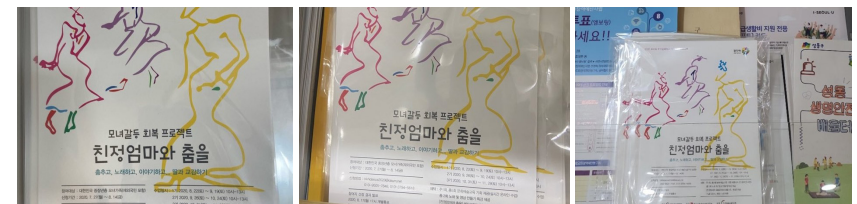


서초문화원



방배1동 주민센터

방배2동 주민센터



방배3동 주민센터

방배4동 주민센터

옥수동 주민센터



서초1동 주민센터

서초2동 주민센터

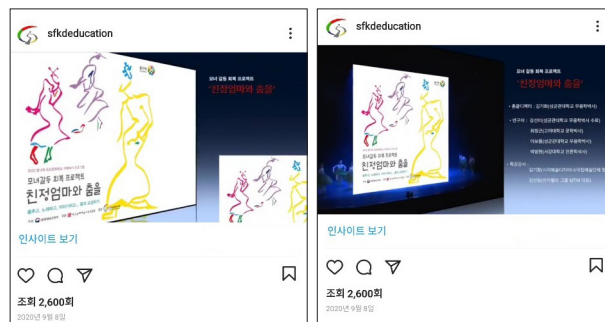
서초3동 주민센터

(2) 유료홍보

유료홍보는 인스타그램(Instagram)의 홍보 사이트를 이용하였다. 첫 번째는 6페이지 리플렛을 게시하여 30일간 홍보를 진행하였고, 두 번째로는 60초 홍보영상을 게시하여 30일간 진행하였다.



리플렛 홍보



영상 홍보

2) 학습참여자 신청방법

학습 참여 신청서는 네이버 오피스폼을 활용하여 제작하여 온라인홍보물이나 홈페이지 등과 연계하였다. 온라인 신청은 비대면 교육 상황에서 매우 적절한 방법이 되어 사회적 거리두기에 따른 학습자들의 이동에 따른 번거로움을 줄일 수 있었다. 다만 서로 만남으로서 얻게 되는 라포형성에서는 한계를 갖게 하였다.

[학습 참여자 신청서]

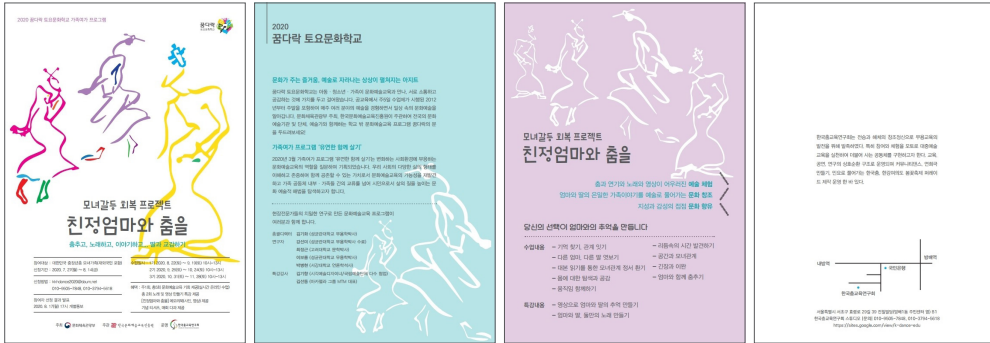
3) 홍보 제작물

홍보물은 전체 5종을 제작하였다. 제작물은 인쇄물 2종, SNS 영상물 1종, SNS 리플렛 1종, 현수막 1종, 배너 1종이다. 이 홍보물은 기본적인 표지의 이미지를 통일하였다. 곡선적 미감을 통한 문화예술교육의 리듬감과 역동성 및 표현의 개성을 이미지로 구성 하였다.

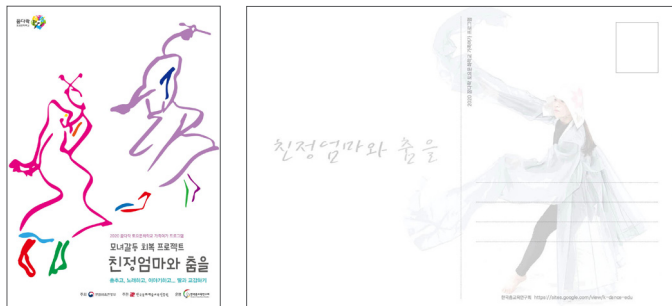
(1) 리플릿 엽서 세트

- 구성 : 총 4페이지
- 내용 : 1페이지 : 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램
〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉 참여자 모집 개요
2페이지 : 2020 꿈다락 토요문화학교 개요, 교육연구진 소개
3페이지 : 교육내용 및 목표
- 이미지 : 4페이지 : 단체소개

곡선을 활용한 비정형적 인체스케치를 다양하게 표출하여 예술의 율동감을 표현하고 다양한 칼라와 디자인의 변용을 통해 예술활동에서 필요한 개성을 표현하였다.



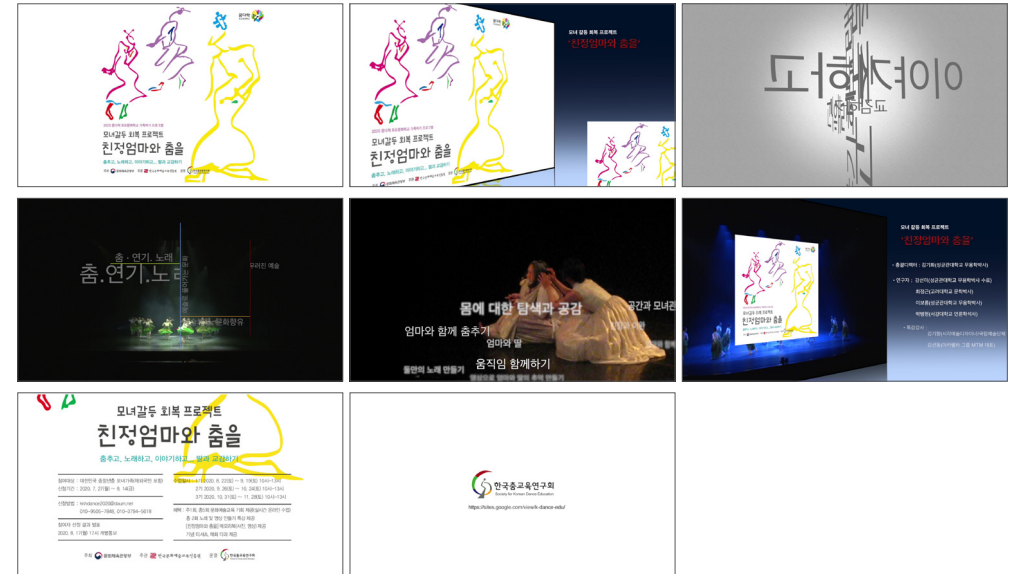
- 구성 : 총 2페이지
- 내용 : 1페이지 : 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램
〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉 개요
- 이미지 : 2페이지 : 엽서
리플렛의 이미지와 통일성을 꾀하여 교육의 개요를 설명하였다.
뒷면에 엽서를 구성하여 소장와 활용이 가능하도록 하였다.



(2) 인스타그램 60초 영상

- 구성 및 내용: 영상은 인스타그램 홍보에 적합한 60초로 집약하였다. 내용구성은 첫째, 춤, 음악, 연기의 표현성과 역동성을 공연의 이미지를 활용하여 시각화하였다. 둘째, 교육에서 거두고자 하는 문화예술교육의 가치를 캡션의 디자인 구성으로 제시하였다. 캡션의 내용은 '춤추고, 노

래하고, 이야기하고... 딸과 교감하기'로 교차적인 캡션을 구성하여 관계잇기에 중점을 두고 이미지를 구성하였다. 셋째, 수업구성 및 내용을 극소표현의 단어로 제시하였다. 넷째 교육 운영 단체 및 교육운영자에 대해 소개하였다. 다섯째 교육일정 및 교육참여대상 및 참여신청에 대한 개괄적인 정보를 제공하고 있다.



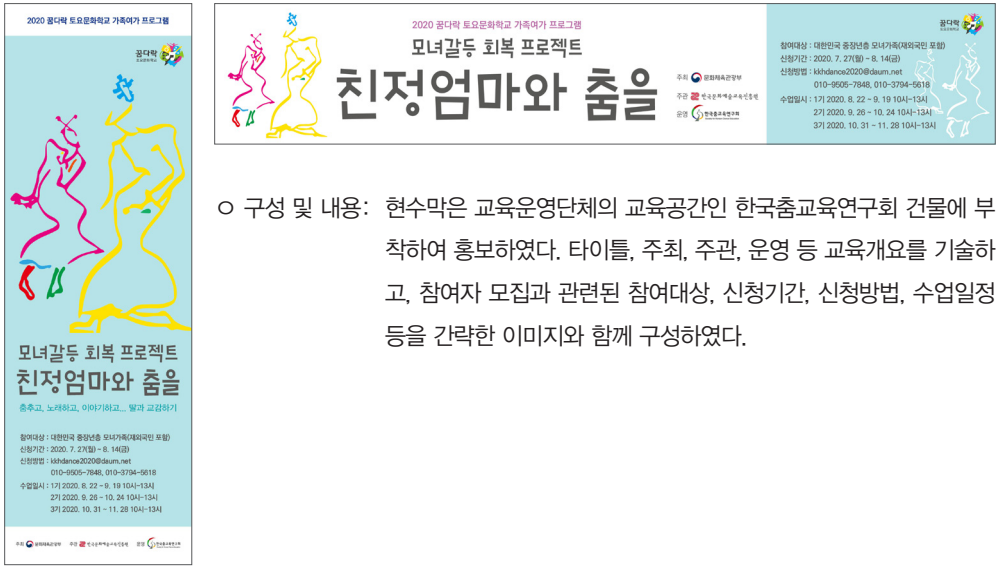
(3) 인스타그램 리플렛

- 구성 : 총 6페이지
- 내용 : 1페이지 : 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램 개요
〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉
2페이지 : 모집요강
3페이지 : 수업내용 및 목표
4페이지 : 꿈다락 토요문화학교 및 가족여가 프로그램 취지 및 교육인력 소개
5페이지 : 교육운영단체 소개
6페이지 : 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램 개요
〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉
- 이미지 : 곡선을 활용한 비정형적 인체스케치를 다양하게 표출하여 예술의 율동감을 표현하고 다양한 칼

라와 디자인의 변용을 통해 예술활동에서 필요한 개성을 표현하였다. 단 내용에서 인스타그램에서의 게시순서에 입각하여 가급적 모집과 관련된 수순을 정하여 노출 순서로 페이지를 구성하였다.



(4) 현수막 및 배너



○ 구성 및 내용: 현수막은 교육운영단체의 교육공간인 한국초교육연구회 건물에 부착하여 홍보하였다. 타이틀, 주최, 주관, 운영 등 교육개요를 기술하고, 참여자 모집과 관련된 참여대상, 신청기간, 신청방법, 수업일정 등을 간략한 이미지와 함께 구성하였다.

3) 홍보 결과

홍보에서 계량적 성과를 보이는 것은 인스타그램의 홍보이다. 세 차례에 걸쳐 시행한 홍보는 다음과 같은 결과를 도출하였다. 홍보를 클릭한 횟수는 총 566번이며 웹사이트를 방문한 횟수는 624번이다. 그리고 홍보가 도달된 횟수는 33,214번이며 노출 횟수는 51,501번으로 조사되었다.

홍보를 통해 모녀 25개팀이 신청자로 모집되었다. 그러나 언택트 비대면 수업으로 인해 신청자들이 모두 교육에 참여하기에는 어려워 이 중 6개팀만을 선정하여 교육을 진행하였다.



[인스타그램 홍보인사이트]

Ⅲ. 교육운영

1. 교육운영을 위한 준비 2. 교육운영 3. 교육운영 결과

III. 교육운영

2020 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육운영은 2020년 8월 8일부터 11월 28일까지 시행되었다. 파일럿수업 1기와 본 수업 3기를 운영하였다. 기수별 수업은 학습교안에 따라 5차시의 수업과 노래특강 1차시, 영상특강 1차시를 포함하고 있다.

기수별 7차시의 수업은 전면 비대면으로 진행하였다. 따라서 비대면 수업 방식에 따라 수업 운영의 성과를 내기 위해 총괄디렉터를 비롯한 교육강사 3인이 회의를 통해 운영의 세부적인 사항을 계획하고 실행하였다.

비대면 방식이 온라인 플랫폼 Zoom을 활용하여 운영되므로 강의 매체인 Zoom을 사용하여 화상회의를 진행하며 Zoom 운영을 위한 다양한 활용법을 익혔다. Zoom은 다른 온라인 플랫폼에 비해 호스트의 권한이 많아 화상수업에 익숙하지 못한 학습자들의 실수를 보완하며 제어가 가능하고 화면고유를 통해 자료를 활용하기에도 적합하였다.

수많은 시행착오를 겪으면 시행한 교육운영은 비교적 만족할 만한 성과를 얻었다. 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 초기 기획단계에서 꿈꾸어 왔던 모녀관계에서 서로에 대한 이해를 통해 친밀감있는 다양한 문화예술교육적 접촉을 통해 신뢰와 감사를 회복해 가고 있었다.

1. 교육운영을 위한 준비

교육운영을 위한 준비는 교육운영 회의-수업영상 제작-파일럿 수업 운영으로 진행되었다. 교육운영에 대한 전반적인 계획과 실행은 총괄디렉터와 강사 2인, 보조강사 1인이 협력하였다. 교육운영을 위해 준비상황을 점검하며 본 수업을 운영하였다.

1) 교육운영진 회의

현장연구에서 Zoom을 활용한 비대면 수업을 비대면 쌍방수업-비대면 일방수업-비대면 쌍방수업으로 결정하여 교육운영 전 교육강사들은 매우 분주한 시간을 갖게 되었다. 대면회의와 화상회의를 병행하면서 첫째, 현장연구 과정에서 구축된 학습교안을 공유하고 교육내용과 교수체계에 필요한 계획을 세웠다. 둘째, 비대면 일방수업으로 진행될 교육영상 제작에 필요한 계획을 수립하고 제작하여 수업에 활용하기까지의 세부적인 논의를 하였다.

현장연구 단계에서 학습 교안이 구체화 되어 있으므로 교육단계별 강사역할과 세부적인 요소들을 점검하고 교육상황을 준비하는 일이 분담되었다. 교안에 필요한 수업준비물은 무용을 맡은 강사와 보조강사가 맡아 진행하였다. 수업에 필요한 교육기자재는 사전 수업준비 단계를 통해 검토하고 수업환경에 필요한 조치가 취해지도록 하였다.

두 번째, 수업 영상제작에 필요한 계획은 영상 시퀀스를 나누는 일과 필요한 대사를 구성하는 대본을 만드는 일이었다. 비대면 일방수업으로 진행되는 영상제작을 목표로 만들고자 논의한 이후 정제된 표현으로 군더더기가 없는 영상대본을 구축하고자 노력을 기울였다. 영상대본을 구성하고 영상에서 재현될 구체적인 리허설을 진행하며 숙지하고 촬영에 임하였다.

교육강사들은 영상촬영에서 촬영 위치, 서로 간의 리액션, 행동반경 등을 구체적으로 설정하였다. 하나의 드라마나 명확한 메시지를 적용한 유튜브와 같은 치밀함과 함께 여백을 통한 여유로움, 진행에서는 놀이성을 유지하도록 노력하였다. 회의부터 영상촬영에 이르는 많은 시간은 차시당 3시간을 상회하였다. 모든 구성원은 희생을 통해 수업운영의 책임을 완수해야 했다. 처음 하는 생경한 일들을 경험하며 호기심을 갖고 어려움을 극복하였다.

2) 비대면 일방수업 영상 제작

비대면 수업 영상 제작은 학습교안에서 제작한 수업 내용을 영상으로 제작하는 과정이다. 수업 영상의 제작은 총괄디렉터와 강사진들이 회의를 통해 차시별 대본을 구성하고 리허설 시연을 통해 훈련한 후 영상촬영 및 편집의 과정을 거쳐 유튜브에 게시하였다. 먼저 교육인력과 연구인력은 학습자들에게 제공될 효율적 녹화영상물을 완성하기 위해 동선과 시간을 고려한 치밀한 리허설 전개, 다양한 교육방법과 교육재료의 제시, 강사역량 발휘의 극대화 등 다양한 노력과 시도를 아낌없이 이어갔다.

촬영단계는 크로마키를 배경으로 하여 카메라 두 대와 조명장비를 설치하여 대본에 의거한 교육강사들의 수업과정을 촬영하였다. 한 대의 카메라는 풀샷으로 촬영하고 다른 한 대의 카메라는 핸드헬드(handheld)로 촬영하여 교육강사와 카메라의 거리를 최대한 근접하게 하여 출연자들 간의 거친 호흡과 감각적인 미세한 신체 표현을 담아내도록 하였다.

편집단계는 모든 교육운영자의 의견을 기반으로 사전 논의된 시퀀스를 바탕으로 구체화하도록 하였다. 'DI(Digital Intermediate) - OK컷 - 컷편집 - CG(Computer Graphic) - 캡션(Caption) - 마스터링(Mastering) - 출력'까지 미학적 일관성을 유지하고자 전문 편집자와 수차례에 걸쳐 영상이 완성될 때까지 논의를 이어갔다. 창작과 피드백의 논의가 하나의 담론으로 모아지도록 협업의 끈을 유지하는 것은 쉽지 않았다. 또한 영상의 시각적인 미적 기반을 위해 자연 소재를 별도로 촬영하여 크로마키 CG 소스로 구축하여 활용하였다.

편집으로 출력한 영상은 본 교육운영 단체인 한국총교육연구회 유튜브 채널에 게시하고 학습자들에게 URL을 공유하여 시청할 수 있도록 하였다.

3) 파일럿 비대면 영상 수업운영

처음 완성한 비대면 수업 영상은 시뮬레이션 과정, 즉 파일럿수업으로 운영하였다. 전체 5차시로 구성한 파일럿 비대면 영상 수업은 영상특강과 노래특강은 제외하였다. 본 프로그램에 참여할 학습자를 구하는 부분 역시 쉽지 않았다. 자발성에 입각한 참여보다는 상황 설명을 통해 양해를 구할 수밖에 없었다. 파일럿 학습자는 처음 단계에서 중도 이탈하고 두 번째

단계에서 수업을 진행할 수 있었다.

처음 파일럿 수업 참여자들도 지인의 소개로 수업에 참여하게 되었지만 모녀 간의 학습을 처음 경험하고, 모녀 모두 문화예술교육에 대한 경험이 전무(全無)하였다. 그리고 다섯 차례에 걸쳐 어머니의 집으로 이동하기에 어려움을 호소한 바 있다. 그리고 무엇보다 Zoom이라는 온라인 매체에 불안감을 많이 느꼈다. 두 번의 수업 참여 후 중도 이탈을 요구하였다. 더 이상의 설득이 어려워 수락하며 다른 참여자를 구하기 위해 노력하였다.

가까스로 파일럿 학습 참여자를 구하였다. 두 번째 파일럿 참여자는 문화예술교육 종사자인 55세의 딸과 문화예술교육 및 사회교육이 전문한 80세의 노모였다. 파일럿 수업에서 가장 주의 깊게 관찰한 것은 학습자인 모녀 관계의 변화이다. 그 다음 교육환경에 대한 학습자들의 상황을 이해하고 점검하여 문제점을 해결하고자 하였다.

다소 긴장감있게 진행한 파일럿 수업 운영으로 교육강사진들은 어느 정도 자신감을 회복할 수 있었다. 모녀 간 서로 응시하며 교환하는 눈 마주침 등으로 어색함에서 편안함과 신뢰로 점차 변해가는 과정을 보며, 학습자들의 학습성취도를 인지하며 교육의 성과에 대한 확신이 생기기 시작했다. 두 모녀가 서로 눈물을 흘리며 미소짓는 모습을 통해 발견된 갈등 해소, 혹은 친화력 강화에 따른 행동과 정서표현에 집중하여 본 수업 영상에 대한 피드백이 이루어졌다.

그밖에 파일럿 수업 운영을 통해 학습자의 수업 준비상황을 점검하여 보완할 수 있었다. 예를 들어 비대면 수업 상황에서 중요하게 작용하는 소통의 요소가 컴퓨터의 음량이라는 점을 발견하였다. 비대면 수업에서 교육 강사진의 마이크와 출력 음원의 음량이 너무 약해 소모성에 준하는 스피커를 준비해야 함을 알 수 있었으며 효율적 학습환경의 조성, 즉 수업 참여 가족의 집에서 가장 수업에 적절한 공간에 대해 제시해 주어야 함을 알 수 있었다. 현장연구진들과 함께 사전 수업 준비단계를 제시할 것을 공유하였다.

4) 비대면 일방 수업 영상대본 구성

차시별 수업 대본은 학습 교안에 의거하여 수차례의 Zoom을 통한 화상회의에서 논의하며 구성하였다. 구성된 수업은 공연의 대본을 읽어가듯 연습을 통해 숙지한 후 영상촬영 절차를 통해 정제의 과정을 거쳤다. 대본 구성에서 가장 중요한 관점은 쉽고 재미있고 군더더기가 없는 영상을 제작하려는 의지였다.

(1) 친정엄마와 춤을_1차시 대본

1. 메인 타이틀 영상

- 16초 타이틀 영상

1-1. 오리엔테이션

[음악 1-1] 날으는 밤나무

- 강사진 소개 및 인사나누기

1-2. 수업구성 PPT

수업구성

오리엔테이션

인터뷰, 다른 엄마 · 다른 딸 엿보기

춤지식, 춤이란 ?

춤 맛보기

춤 배우기

친정엄마와 함께 춤추기

2. 시작인사(촬영)

(무대에 선미, 병현(센터), 헤림 서 있다)

병현 안녕하세요.

2020 꿈다락 토요문화학교 <친정엄마와 춤을>에 함께 해주신 여러분 반

갑습니다. 환영합니다.

선미/헤림 환영합니다.

선미 저는 무용을 담당하는 강선미입니다.

병현 저는 드라마 파트를 담당하는 박병현입니다.

헤림 저는 춤추는 막내 강사 전해림입니다.

병현 그런데 친정엄마와 춤을? 강선미선생님, 우리 수업은 뭘 하는 수업이죠?

선미 말 그대로 춤추는 수업입니다. 누구와? 엄마와 딸이, 춤추는 수업입니다.

병현 엄마와 딸이라고요?

헤림 엄마하고 춤을 어떻게 춰요?

선미 그래서 특별한 시간이라고 생각해요.

병현 잠깐만요... 친정엄마와 딸은 가족 내에서 어떤 관계죠?

선미 병현 쌤은 엄마하고 어떤 관계이신데요?

병현 엄마라고 하면 가까우면서도 그리운... 그런 존재 아닐까요?

선미 그럴 수 있죠...

남자가 느끼는 엄마와 여자는 느끼는 엄마의 존재는 다를 수 있을 것 같아요.

아주 미묘하지만 사람마다 조금씩은 다르지 않을까요?

헤림 그래서 제가 좀 알아봤습니다. 에헴~!

(하수 옆으로 빠져 나가듯)

병현 어어어어~ (헤림을 제어하듯)

선미 아니, 선생님 어디 가세요?

헤림 (헤림 다시 화면 안으로 들어온다)

잠시만요. 아하....먼저 한 가지 짚고 가야죠~

그래서 준비했습니다.

선미/병현 (당황하는 표정)

3. 인터뷰 영상

인터뷰 내용

엄마가 생각하는 딸은?
 엄마에게 딸은 어떤 존재인가요?
 왜 그렇게 생각하시나요?
 어떤 사연이 있으세요?
 딸이 생각하는 엄마는?
 따님에게 엄마는 어떤 존재인가요?
 왜 그렇게 생각하시나요?
 어떤 사연이 있으세요?

4. 춤추기 (촬영)

(무대 선미, 병현, 혜림 서 있다)

-인터뷰 영상에 대한 후기를 대화한다.

병현 아... 엄마와 아들과는 조금 다른 것 같아요.
 선미 엄마와 딸은 서로 좋아하든 싫어하든 끈끈하고도 긴밀하게 연결되어 있습니다. 출산과 육아의 직접적인 세대 연결을 경험한 인류 생존의 큰 축을 담당하고 있는 역할이라고나 할까요?
 그 여정을 함께 경험한, 또는 함께 경험하게 될 동반자이기도 하고요.
 병현 우와 진짜 멋진데요?
 혜림 역시 강선미선생님 짱이에요.

4-1. 맛보기 춤 1 (촬영)

[음악 1-2]_간단한 춤_Happy

(선미 & 혜림 간단한 동작으로 춤을 보여준다)

병현 갑자기 춤이 나왔지만 멋진걸요?
 그런데 말입니다. 저는 춤을 배워 본 적도 없고 춤을 잘 출 자신도 없는데요?
 선미 에휴~
 박병현쌤은 지금까지 춤을 추어 오셨고 앞으로 꼭 춤을 추고 사실 거예요.
 병현 네에? 제가요?
 혜림 춤이란 것은 일상에 리듬을 담고 일상에 마음을 담으면 그것이 춤입니다. 단지 용기가 필요한 것입니다.
 여러분은 용기를 내신 겁니다.
 병현 두 가족분들 저희와 함께 춤을 추어보실까요?
 그럼 본격적으로 춤의 세계로~
 모두 함께 출발~!!

5. 춤지식 영상 (춤이란?)

- 화면에 춤지식 내용이 뜨고 나레이션
- 춤의 내용이 영상으로 구현

한국에서는 춤이라 한다. 그리고 무용이라 부르기도 한다.
 일본에서는 무용(舞踊)이라 한다.
 중국에서는 무도(舞蹈)라 한다.

이 한자들의 의미는 발로 딛고 팔을 움직이는
 즉, 손과 발의 조화로운 움직임을 의미한다.

이러한 춤은 인류 최초의 몸짓을 시작으로 보고 있다.
 그 이유는 태아가 태어나 처음 터트리는 울음과 몸짓이 사람의 의지를 담아내기 때문이다.

춤은 아이들이 추는 방송댄스, 스트릿댄스,
서양에서 들어온 룸바, 차차차, 브루스, 재즈
그리고 관광버스에서 추는 막춤에 이르기까지 다양하다.

이렇게 주변에는 취향대로 춤을 선택할 만큼 장르가 다양하다.
어떤 춤이든 열심히 춤을 추면 긴장이 해소되고 스트레스가 완화된다.
그래서 사람들은 춤을 정화의 미학을 갖고 있는 예술로 생각하기도 한다.

이처럼 춤은 단순한 반복과 열정에 의한 신명나는 체험으로만 존재하지는 않으며 자신의 의지를 전달하는 표현 언어로 인식할 때 예술체험을 경험하게 된다.

이런 춤을 예술춤이라고 한다.

'친정엄마와 춤을'은 엄마와 딸이 신나게 춤을 추는 시간이 될 것이다.
그리고 서로 응시하며 춤을 통한 교감으로 관계를 더욱 긴밀하게 할 것이다.

춤이란 시간을 공유하고, 공간을 공유하며, 에너지를 교환하는 관계의 미학이 살아있는 건강한 몸짓이다.

5-1. 춤지식 소감

(무대에 선미, 병현, 헤림 서 있다)

병현 저는 뭔가 춤을 추고 싶어졌어요 이런 거?

(엉뚱한 춤동작을 해본다.)

아님 이런 거?(엉뚱한 춤동작을 한번 더 해본다.)

선미 네, 맞아요.

병현 맞아요?

(더 열심히 해본다. 프레임 밖으로 아웃, 파당 효과음)

헤림 관찰으세요?

선미 아니 다치신거 아니에요?

병현 다행히 괜찮습니다. 춤출 때는 조심해야겠어요.

선미 맞아요. 코로나19로 비대면으로 진행되기 때문에 넓은 연습실에서 진행될 때와는 달라요. 그래서 동작도 축소되고 춤의 리듬도 짧아지고요.

병현 온라인 매체를 통해서 교육공간 또한 집이나 개인 공간에서 진행되기 때문에 단절되는 부분이 있을 수 있기에 저희도 많은 고민을 하고 프로그램을 재구성하게 되었습니다.

헤림 선생님, 그런데 괜찮으신거죠?

병현 네, 저는 지금 춤을 추고 싶습니다.

(모두 춤춘다)

6. 춤 배우기

•음악에 대한 춤 설명

(무대 중앙에 선미 앉아 있다.)

선미 우리 지금, 혼자가 아니라 함께 춤을 췄습니다.

참, 요즘 트롯이 대세던데...

TV프로그램에서 나오는 미스트롯, 미스터 트롯, 트롯신이 떴다 등 남녀노소 할 것 없이 사랑을 듬뿍 받고 있는 트롯 좋아하시나요?

트롯가수 하면 생각나는 가수는 누가 있을까요?

네네... 저는 특히 여자가수를 좋아하는데, 그 중에서도 홍진영이라는 가수의 노래가 흥도 많고 생동감이 넘쳐 좋아합니다. 저는 그 중 '따르릉'이라는 곡을 개인적으로 좋아해요. 이번에 춤을 출 음악은 개그맨 김영철 버전의 '따르릉'입니다. 음악을 한번 들어 볼게요.

[음악1-3]_맛보기 1_따르릉

선미 엄청 신나는 곡이죠?

이 곡에 맞춰 춤을 출건데요. 먼저, 구분동작을 배워 볼게요.

여러분들은 지금 저를 바라보는 방향 그대로 거울방향이라 생각하시고 바라보는 방향 그대로를 이쪽은 오른쪽, 이쪽은 왼쪽으로 이해하심 됩니다.

먼저, 어깨를 으쓱으쓱 하며 리듬을 타 볼게요.

양쪽 어깨를 으쓱으쓱 네 번,
왼쪽으로 네 번,
한번 더, 왔다 갔다 반복합니다.

이번에는 으쓱으쓱을 하강하는 느낌으로 '쓱'에 엑센트를 주어 볼게요.

오른쪽, 왼쪽 세번씩 한 후에 박수를 쳐 볼게요, 시작!

좋습니다.

두 번째 동작은 아령을 들듯이 팔꿈치를 굽힌 채로 양팔을 어깨 위로 들어서 스웨이 스웨이 마지막은 늘리면서 스웨이
반대쪽도 마찬가지로 스웨이 스웨이 스웨이

세 번째 동작은 오른쪽 손바닥을 밀면서 앞으로 막고, 왼쪽 손바닥을 앞으로 막고, 양팔을 옆으로 벌린 후, 위로 들었다가 얼굴 쪽으로 손바닥을 스쳐 오며 턱선을 받치고 꽃받침 해볼게요.

네 번째 동작은 오른쪽에서 왼쪽 방향으로 알파벳 S자를 손바닥으로 그려 볼게요.

두 번을 크게 그린 후에는 내 맘대로 여기저기 S자를 그립니다.

불규칙하게 그려 볼게요.

다섯 번째는 테크노를 생각하시면 됩니다.

왼손을 세우고 시선과 함께 오른쪽, 왼쪽으로 왔다갔다 하는데, 이때, 허리도 비틀면서 회전해 볼게요.

여섯 번째 동작은 으쓱으쓱의 변형 버전입니다.

기울기를 주면서 오른쪽 으쓱, 왼쪽 으쓱, 세 번을 동시에 으쓱! 반대쪽도 마찬가지로입니다.

마지막으로 가사에서 '따르릉'이 나오면 '여보세요?'하고 포즈를 취해볼게요. 이때, 서로를 마주보며 통화하는 포즈를 합니다.

컨택의 의미를 생각해 보시면 됩니다.

서로 눈을 마주치면서 '여보세요?'

다시 한번 마주보며 아이컨택, '여보세요?'

네, 좋습니다.

숨 한번 크게 들이 쉬고, 내 쉬고 해 볼게요.

한번 더 들이 쉬고, 내 쉬고 해볼게요.

이렇게 음악에 리듬을 타고 어깨도 흔들고, 박수도 치다보니 이미 온몸이 리듬을 타며 나도 모르게 움직이고 있었다는거... 혹시 느껴지셨어요?

그런데다가 엄마와 따님이 서로 눈을 맞추고 어깨도 부딪치고 있었죠?

와우, 엄마와 따님들은 이미 함께 춤을 추고 있었네요~

무용의 표현 속성 중 이를 테면 컨택, 몰입의 요소가 반영되어 있었답니다.

6-1. 춤 배우기 춤지식 Tip

춤지식 Tip

접촉이란?

무용에서 접촉은 신체와 신체가 접촉하면서 일어나는 움직임을 표현하는 것이다.

몰입이란?

무용에서 몰입은 춤추는 몸과 의식이 일체가 되는 상황을 말한다.

6-2. 춤 배우기

(선미, 헤림 같이 등장한다.)

선미 그렇다면 이 기세를 몰아서 본격적으로 엄마와 함께 춤춰 보실까요?

선 상태로 하시면 더욱 신나고, 만약에 무리가 되신다면 의자나 소파에
앉아서 따라하시면 될 것 같습니다.

이번에도 너무 너무 쉬워요.

1. 으쓱으쓱 오른쪽 왼쪽 2회
2. 스웨이 3회 + 마지막에 꽃받침
3. 앞으로 양팔 벌려 올려서 내린 후, 꽃받침 툭툭!
4. 손바닥으로 S자 그리기
5. 테크노 오른쪽, 왼쪽 X 8회
6. 으쓱으쓱 변형 X 4회
7. 여보세요? 아이컨택

지금부터 음악에 맞춰서 함께 신나게 춤을 춰보실까요?

6-3. 춤 배우기 연결

[음악 1-4]_맛보기2_따르릉

(선미 헤림 같이 춤춘다)

7. 춤 후기 (막춤), 특강안내 (촬영)

- 앞의 선미 춤 교육의 후기
- 막춤추기
- 특강안내

(선미, 헤림 스튜디오에 서 있다. 이어서 병현샘 춤추면서 들어오며 시작한다.)

병현 선생님, 저 잘하죠? 너무 신나는데요? 다음은 뭔가요?

더 춰야 될 것 같은데요!

선미 그렇죠? 저도 아주 신바람이 절로 나던걸요?

춤은 이렇게 간단하게 표현할 수 있어요.

네 분 모두 따라해 보셨나요?

어떠셨어요?

따라하기 힘들시면 손뼉만 치셔도 좋고, 고개만 끄덕이셔서 자신만의 흥을
표현해 주셔도 좋습니다. 함성을 질러도 좋고요.

병현 소리질러!

헤림 소리질러!!

(소리 지른다.)

선미 춤은 이렇게 함께 출 때 더 신이 납니다.

오늘 배운 간단한 춤을 내일도 혹은 모레도 두 분이 함께 춰 보세요.

살도 빠지고 두 분의 관계도 훨씬 유연해 질거예요.

병현 살이 빠진다고요?

저도 이번 기회에 춤을 통해서 그동안 굳었던 몸도 움직이고... 너무 좋았습
니다. 아참! 다음 주 토요일 노래 특강이 있습니다.

헤림 몇 시예요?

병현 본수업을 마치고 11시 30분부터 한 가족당 한 시간씩 진행됩니다.

노래특강에서는 두 분만의 사랑을 담은 이야기를 노래로 만들어 드립니다.

그래서 준비가 필요하죠.

헤림 준비물 일!

병현 두 분이 함께 부르실 노래 선곡.

헤림 준비물 이!

병현 선곡된 노래에 둘 만의 이야기 담기입니다. 즉, 개사를 말합니다.

노래특강을 통해서 두 분만의 이야기가 있는 노래를 완성해 보도록 하겠
습니다.

선미 오늘 저희가 준비한 수업은 여기까지입니다.

어떠셨어요?

다음 주 토요일 저희는 더욱 심화된 이야기로 어머님과 따님이 만나실 수 있
는 시간을 정성껏 준비하도록 하겠습니다.

병헌 감사합니다.
잠시 후 실시간으로 다시 웹도록 하겠습니다.
다같이 안녕~!

8. 엔딩 타이틀 영상

- 이미지 홍보영상 16초
- 스탭 명단

(2) 친정엄마와 춤을_2차시 대본

1. 메인 타이틀 영상

16초 타이틀 영상

1-1. 오리엔테이션 Orientation

[음악 1-1]_날으는 밤나무
강사진 소개 및 학습자 인사나누기

1-2. 수업구성 (PPT)

수업구성

몸풀이

다른 엄마와 다른 딸의 갈등 엿보기

엄마와 딸의 몸 탐색하기

- 몸의 자세와 관절의 탐색
- 손으로 그리는 몸 드로잉
- 관절인형놀이

희곡으로 만나는 엄마와 딸 '백화점에서'
희곡이란?

2. 시작인사 (영상)

병헌 안녕하세요. 2020 꿈다락 토요문화학교 '친정엄마와 춤을' 함께 해 주신 여러분, 환영합니다!

다같이 환영합니다.

선미 저는 무용을 담당하는 강선미입니다.

병헌 저는 드라마 파트를 담당하는 박병헌입니다.

혜림 저는 춤추는 막내 강사 전해림입니다.

선미 오늘 '친정엄마와 춤을', 2차시 수업을 진행합니다.

병헌 자, 반갑습니다.

지난 시간 수업 어떠셨어요?

어머님과 따님이 그간 갖지 못했던 대화도 나눠 보셨는지요?

다소 시간이 걸리겠지만 두 분만의 시간을 갖게 된다는 것은 상당히 의미있는 일이 될 것입니다.

선미 오늘도 저희는 두 분의 의미있는 행보에 열심히 응원하며 수업을 진행하겠습니다.

혜림 응원합니다. 사랑합니다.

3. 몸풀이

[음악 2-1]_도레미송

- 몸풀이

1~4동작 사진을 먼저 순차적으로 제시, 후 설명
(설명을 마칠 때까지 잔잔하게 음악이 흐른다.)

- 몸풀이



사진 1 (정자세)

사진 2 (고개 돌리기)

사진 3 (허리비틀기1)

사진 4 (아치)

간단하게 집에서 할 수 있는 워밍업을 알려 드릴 거예요.

요즘 홈트레이닝이라고 해서 간단히 집에서 할 수 있는 요가나 필라테스 몸풀이법이 많이 활성화되어 있습니다.

그런 효과와 유사한 방법이지만 이번 몸풀이법은 우리 단체만의 방식으로 여러분의 몸 이완법을 쉽고 편안하게 도와드리도록 할 거예요.

신체 이완법과 호흡을 활용한 워밍업을 시작해 보겠습니다.

양반다리로 앉아서 양 팔이 살짝 벌어진 상태로 양손은 양쪽 무릎에 살짝 얹어 볼게요.

이 자세를 바른 자세, 즉 정자세로 알아두시면 되겠습니다.

정자세로 몸풀이 시작하겠습니다.

[음악 2-2] 노다메칸타빌레

(음악 18박자 듣고 본동작 시작, 동작설명 끝날 때까지 볼륨은 작게 이어간다.)

〈1. 정자세로 숨쉬기〉

선미 허리부터 척추, 목까지 쭉 펴진 느낌으로 곧은 자세를 인지하시고, 눈을 감아 천천히 숨을 깊게 들이 쉬고, 천천히 숨을 내쉬어 봅니다.
다시 한번 천천히 숨을 들이 쉬며 마지막에 잠깐 정지합니다.
천천히 숨을 내쉬면서 마지막에 잠깐 정지합니다. 좋습니다.

〈2. 척추 늘리고 굽히기〉

자, 이번에는 머리 위 정수리를 누군가 잡아당기는 느낌으로, 하체 아래

는 바닥과 밀착된 느낌을 가지면서 배 중심 즉, 단전에 숨이 가득 채워지며 키가 커집니다.

자, 들숨으로 키가 커집니다.

다시 숨을 서서히 내쉬는데 키가 반대로 작아지는 느낌을 인지합니다.

이번에는 날숨으로 키가작아 집니다. 숨의 통로는 코에서 가슴, 다시 배로 이동합니다.

이번에는 숨의 이동 통로를 인지하며 들숨으로 키가 커짐을 느껴 봅니다.

숨의 이동 통로를 인지하며 날숨으로 키가 작아집니다.

입에서 가슴으로, 다시 배로 이어지며 숨을 내쉬면서 정자세로 돌아갑니다. 좋습니다.

정자세로 다른 신체부위는 고정된 채 시선이 오른쪽을 향합니다.

잠깐 그 상태로 유지합니다.

이번에는 반대쪽으로 돌려서 유지합니다.

다시 정자세로 돌아옵니다.

〈3. 목 · 허리 비틀기〉

양팔을 양쪽으로 들어 올리고 양손을 머리 뒤로 가져가서 각지를 껴 볼게요. 숨을 내쉬면서 이마만 뒤로 쭉 밀어 줄게요.

이때, 척추선을 유지하려 노력해 주시고, 배 중심의 단전은 단단하게 힘을 줍니다.

그대로 유지합니다. 정자세로 돌아 옵니다.

이번에는 팔을 앞쪽으로 접어서 무게중심이 아래로 가도록 고개를 숙여 볼게요.

이때, 척추를 세운 상태에서 목 부분에만 힘을 빼 주세요.

그대로 유지합니다. 서서히 팔부터 내리면서 제자리로 돌아와 천천히 고개를 들어 정면으로 돌아옵니다.

다음으로는 오른손을 왼쪽 무릎에 대고, 왼손은 왼쪽 뒤 꼬리뼈 앞쪽 바닥을 짚어 줍니다.

허리와 시선이 180도 뒤인 왼손 방향으로 회전합니다.

그 상태 유지합니다.

정자세로 돌아옵니다.

이번에는 반대쪽으로 움직여 볼 거예요.

왼손을 오른쪽 무릎에 대고, 오른손은 오른쪽 뒤 꼬리뼈 앞쪽 바닥을 짚어 줍니다.

허리와 시선이 180도 뒤인 오른손 방향으로 회전하고 그 상태로 유지합니다.

정자세로 돌아옵니다.

〈4. 앉은 자세로 몸 늘리기〉

마지막으로 앉은 자세로 한발을 벌려 팔선을 아치로 만들면서 몸을 쪽 늘려줄 거예요.

왼발은 그대로 유지하고, 오른쪽 다리를 옆으로 벌려 볼게요.

편안하게 유지할 수 있을 만큼만 벌려 봅니다. 그 상태에서 무릎에 힘을 가해서 최대한 바닥으로 쪽 눌러 주세요. 양팔은 L자 모양으로 오른팔은 오른쪽으로 수평, 왼팔은 위로 수직으로 들어 올려 주세요.

숨을 들이쉬고 내쉬면서 오른팔은 오른발 끝을 잡고 왼팔은 아치로 구부려서 둥근 반원의 형태로 오른발 방향을 지향해 주세요.

이때 들숨과 날숨을 순차적으로 진행하되 정자세에서 아치형으로 유지되는 척추선과 팔선, 그리고 무릎의 힘을 느끼면서 호흡과 에너지의 흐름이 만나는 지점을 인지합니다.

자, 좋습니다.

정자세로 돌아와서 이번에는 왼쪽 다리를 왼쪽으로 벌려서 아치형을 만들

어 보도록 할게요.

와우! 좋습니다.

다리를 원래대로 모아서 제자리로, 정자세로 돌아옵니다.

천천히 숨을 들이쉬고, 다시 내쉬고, 한번 더 천천히 들이쉬고 다시 내쉬면서 정리할게요. 너무너무 잘 하셨습니다.

몸풀이는 여러분의 몸과 마음을 이완하며 본활동을 전개하기 위한 그야말로 몸을 풀어주는 시간입니다.

오늘처럼 편안한 음악에 맞춰 이 시간을 전개해 볼거예요.

하지만 매 시간 오늘같은 순서와 흐름을 이어가되 하나, 둘씩 몸풀이 동작을 늘려가며 여러분의 감각을 열어가도록 할 예정입니다.

최대한 편안한 마음으로 임하시면 좋을 듯 합니다.

3. 몸풀이 소감

- | | |
|----|--|
| 혜림 | 너무 편안해요. 호흡으로 몸을 움직여주니 몸이 편안해집니다. |
| 병현 | 저는 숨을 집중적으로 들이쉬고 내쉬어보니 머리까지 맑아지는 기분이 들고 오늘 집중이 아주 잘 될 것 같아요! |
| 혜림 | 참, 제가 지난 시간에 이어 인터뷰를 준비했어요. 함께 떠나 볼까요? |
| 선미 | 혜림쌤, 혜림쌤!! 뭘 인터뷰인지는 말해주고 가야죠!! |
| 혜림 | 아참, |
| 병현 | 엄마와 딸이 어떤 의견차이를 가지고 있는지 둘러보는 인터뷰, 살펴 볼까요! |
| 혜림 | 좋아요! 출발~!! |

4. 인터뷰 영상

인터뷰 내용

엄마가 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

따님이 어떤 음악을 좋아하는지 아세요?

엄마랑 춤춰본 적 있으세요?

딸이랑 춤춰본 적 있으세요?

5. 엄마와 딸 몸 탐색하기 (설명하기)

헤림 저는 엄마랑 춤춰본 적은 없는 것 같아요.

선미 우리 엄마는 요즘 트로트를 좋아하시던데 어떤 가수의 무슨 곡을 좋아하십니까 다시 여쭙어봐야겠네요.

병현 엄마와 딸이 노래를 부르거나 춤을 추는 경우는 어렵겠네요.

아, 오늘 가서 춤춰 보시면 되죠?

헤림 그게 쉬운 일은 아니죠...

저야 춤을 직업으로 삼고 있으면서도 엄마랑 춤춰 본 적이 없으니...

선미 그래서 우리가 있는 것 아니겠어요?

여기 저희와 함께하시며 천천히 해 보실 거예요. 절대 어렵지 않아요.

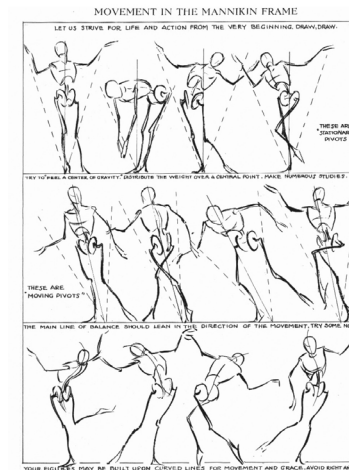
좋아요!

병현 춤을 춘다는 것은 정서의 환기에 매우 중요하답니다.

선미 오늘은 춤을 추기 전에 춤추는 몸에 대해 탐색해 보겠습니다.

5-1. 엄마와 딸 몸 탐색하기 (손으로 그리는 몸 드로잉)

움직임 해부 드로잉 (PPT 제시)



▶손으로 그리는 몸 드로잉 (PPT 제시)
'손으로 그리는 몸 드로잉'은 손가락으로 몸 자세를 그리듯이 지나가는 감각놀이이다. 마치 드로잉 하듯이... 몸 선을 따라 그리는 손의 질감을 느껴 볼 수 있다.

선미 몸을 탐색해 가는 과정으로 먼저 '손으로 그리는 몸 드로잉' 활동을 전개해 볼게요.

손가락으로 몸자세를 그리듯이 지나가는 감각놀이입니다.

마치 드로잉 하듯이 몸 선을 따라 그리는 손의 질감을 느껴볼 거예요.

자, 이제부터 헤림샘과 제가 자신의 매력을 뽐뽐 풍기는 두 가지 동작을 생각해 볼게요. 그리고 서로의 몸 동작을 살펴보고 몸의 외곽선을 따라 손끝으로 드로잉 하듯이 그려 볼게요.

헤림샘 한번 해 볼까요?

헤림 네, 좋아요!

손으로 그리는 몸 드로잉

두 가지 동작을 선미, 헤림 교차로 표현하고 부연설명하기

① 헤림 - 동작1 표현 → 선미 드로잉 → 부연설명

② 선미 - 동작1 표현 → 헤림 드로잉 → 부연설명

③ 헤림 - 동작2 표현 → 선미 드로잉 → 부연설명

④ 선미 - 동작2 표현 → 헤림 드로잉 → 부연설명

선미 네, 지금까지 손으로 그리는 몸 드로잉이었습니다.


5-2. 엄마와 딸 몸 탐색하기 (관절인형놀이)

관절인형놀이 (PPT 제시)


〈관절인형놀이〉은 인체 관절 움직임을 이해하는 놀이이다. 한 사람은 인형의 줄을 조정하는 조정자가 되고, 다른 한 사람은 관절을 중심으로 움직이는 인형이 되어 관절운동의 표현을 경험하게 된다.

선미 다음은 몸의 탐색을 안내하는 두 번째 과정으로 ‘관절인형 놀이’입니다. 인체 관절 움직임을 이해하는 놀이라고 할 수 있습니다. 한 사람은 인형의 줄을 조정하는 조정자가 되고, 다른 한 사람은 관절을 중심으로 움직이는 인형이 되어 관절운동의 표현을 경험하게 됩니다. 누군가 나를 조정하고 내가 누군가를 조정하는 입장이라면 동작의 표현에 있어서도 수동과 능동적인 부분이 다르게 작용하겠죠? 먼저 헤림샘을 제가 단단한 줄로 조정하는 느낌을 갖고 관절 하나하나를 당겨 볼게요. 아, 여기 무릎쪽을 당겨 볼까요? 이번에는 상체의 팔꿈치로 가 볼게요.


5-3. 엄마와 딸 몸 탐색하기 (모티브 기호 제시)

선미 어머니와 딸이 줄에 달린 마리오네트를 조정하는 것 같이 관절인형을 통해 몸을 탐색해 보았습니다. 무용에서는 이러한 관절에 대한 움직임을 기호로 표현합니다. 이 기호법을 ‘모티프라이팅’이라고 합니다. 쉽게 ‘모티브기호’라고도 하지요. 자, 접기의 기호는 입니다.

〈접기 기호 사진 제시〉

퍼기의 기호는 입니다.

〈접기 기호 사진 제시〉

비틀기의 기호는 입니다.

〈회전 기호 사진 제시〉

그 외에도 많은 기호가 있습니다.

Motif Writing 기호		
		
접기	회전	수축
		
이완	이동	유지
		
잡기	퍼기	흔들기
		
로프	무게이동	지지
		
발판	오르발판	방향
		
신체 움직임	동작	동작의 결과

〈모든 기호 사진 제시〉

이런 기호는 춤을 만드는 일, 즉 안무나 연극의 움직임을 창작할 때 활용됩니다.

모티브기호 중에서 오늘 배운 접기, 퍼기, 회전을 활용해서 저와 헤림샘이 함께 춤을 춰 보도록 할게요.

5-4. 엄마와 딸 몸 탐색하기 (관절춤추기)

[음악 2-3] Dessert

선미, 헤림 관절춤추기 (1분 이내)

병현 네 분 모두, 서로의 몸을 탐색해 보셨습니까?

헤림 일상에서의 몸과 춤 출때의 몸은 같지만 느낌은 전혀 다르네요.

병현 가끔 음악을 틀고 일상으로부터 우리의 몸을 탈출시켜주는 것도 행복을 위

해 필요할 것 같습니다. 오늘 선미샘이 전해주신 몸의 운동과 자세, 잘 기억 하셔서 다시 한번 해보시길 권합니다.

6. 희곡으로 만나는 엄마와 딸

병현 움직임을 통해서 만나는 건 뭔가 색다른 게 있는 것 같아요.
지금부터는 저와 함께 하는 시간입니다.
저는 선미선생님, 해림선생님과 다른 장르인 연극의 연출자로 활동 중이에요. 연극이나 영화, 뮤지컬, TV드라마의 공통점은 뭐가 있을까요?
제가 생각하는 가장 큰 공통점은 이야기 구조를 가지고 있다는 것입니다. 극 구조라고도 말하며 영어로 드라마틱이라고 붙이면 극적이다라고 이야기 하기도 합니다. 제가 연출자로 활동하면서 제일 중요하게 생각하는 것 중 하나가 이야기이고 또 대본입니다.
문학 장르 중에는 희곡이라고 불리우는 것입니다. 문학 장르 중 출판으로 끝나지 않는 출판이 목적이 아닌 공연이 목적이고 공연됨으로 완성되는 문학 장르입니다.

7. 드라마지식 영상

희곡이란?

희곡(戲曲)은 문학의 한 형식으로, 대사(臺詞)를 중심으로 하여 인물의 동작이나 무대 효과에 관한 지시문과 해설을 포함한다. 극장 · 관객 · 배우와 함께 연극을 형성하는 기본 요소이다.

희곡에서 대사는 등장인물들이 서로 간에 주고받는 말인 대화, 한 인물이 혼자 중얼거리는 독백, 다른 인물들에게는 들리지 않지만 관객에게는 들리는 것으로 약속된 방백이 있다. 대부분의 희곡에서 서사의 구조는 발단, 갈등, 절정, 대단원으로 구성된다.

발단: 이야기가 시작되는 부분으로 인물, 배경 등을 소개한다.

갈등: 이야기가 전개되면서 인물사이의 대립이 고조된다.

절정: 이야기 내의 갈등이 고조되고 이야기가 해결되는 전환점을 보여준다.

대단원: 이야기 내의 갈등이 해소되는 결말을 보여준다.

시나리오: 영화의 대본, 희곡은 연극의 대본을 말한다.

병현 드라마가 재미있으려면 뭐가 필요하죠?
바로 갈등입니다.
이야기가 절정으로 치달을수록 갈등은 심화되죠.
현실 속에서는 어떨까요?
그런데 현실에서도 그러한 갈등이 존재하나요?
그렇죠. 현실에서도 갈등은 존재합니다.
오늘 이야기는 그저 드라마 속 인물이 겪는 상황이 아닌 현실 속에서 있을 법한 이야기입니다.
오늘 엄마와 딸이 백화점 나들이를 나섰다고 합니다.
어찌된 사연인지 백화점에서 벌어진 에피소드 하나를 소개하려고 합니다.
실제로 있을 법한 상황을 저희가 구성해 보았습니다.
제가 희곡을 읽어드리겠습니다. 혹시 이 두 모녀 사이에 무언가 문제가 있거나 문제를 해결할 수 있는 무언가가 있는지 잘 들어봐 주세요.

7-1. 희곡읽기

희곡 '백화점에서'

(모녀역할이며 대화형식으로 전개된다.)

엄마와 딸은 경기도 성남시 판교에 있는 현대백화점 1층 승강기 앞에 있다.

엄마: 김서방?

딸: 응. 엄마한테 죄송하다고 전해달래.

엄마: 나한테? 뭐가?

딸: 같이 못 와서.

엄마: 같이 못 오기는? 혼수 사는데 남자가 와서 뭐해?

딸: 말이라도 그렇게 하는 거지.

엄마: 그 놈의 말만...

딸: 엄마, 엘리베이터 내려오면 혼자 타고 올라가.

엄마: 너는?

딸: 난 걸어 올라갈래. 살 빼야 돼.

엄마: 살을 왜 빼? 그 정도면 날씬해. 김서방이나 빼라고 해.

딸: 김서방도 뺄 거야.

엄마: 언제?

딸: 지금 빼고 있어. 야식만 안 먹으면 좀 좋을 텐데.

엄마: 일 끝나고 뭘 먹니?

딸: 그럼 먹어야지. 얼마나 힘든 일인데.

엄마: 하긴, 힘들겠지. 하루 종일 운전하고 짐도 나르니까.

(엘리베이터 도착한다.)

딸: 엄마, 타고 올라가.

엄마: 8층까지 올라갈 거야?

딸: 가전이 8층?

엄마: 그래, 8층!

딸: 8층 아닌데.

(딸은 안내데스크를 찾다가 찾지 못하고 핸드폰을 열어본다.)

엄마: 너 지금 뭐하니?

딸: 뭐하긴? 가전매장이 몇 층에 있는지 찾고 있지.

현대백화점, 판교점...

엄마: 그걸 왜 핸드폰으로 찾아? 엘리베이터 타면 벽에 붙어 있잖아. 그냥 타고 올라가!

딸: 타고 올라가자고? 살 빼야 되는데.

엄마: 얼른 타.

(두 사람은 엘리베이터를 타고 올라간다.)

딸: 엄마, 근데 꼭 여기서 사야 돼?

엄마: 백화점에서 사는 게 싸.

딸: 에이, 뭐가 싸? 인터넷에서 사는 게 싸지. 가격도 비교할 수 있고.

엄마: 가격을 비교하면 뭐해? 할인도 못 받고, 사은품도 없는데.

딸: 사은품, 그런 거 없어도 돼.

그리고 집이 좁아서 많이 들여놓지도 못해.

엄마: 잔말 말아. 그냥 시키는 대로 해.

(엘리베이터에서 내린다.)

딸: 엄마, 그냥 집에 가자.

집에서 인터넷으로 가격 비교해 보고 최저가로 사면 돼.

엄마: 무슨 혼수를 최저가로 사? 그냥 엄마가 시키는 대로 해.

여기서 사.

딸: 엄마, 집이 좁아서 많이 들여놓지도 못한다니까.

엄마: 아니, 집이 좁아도 살 건 사야지.

TV, 냉장고, 김치냉장고, 세탁기, 스타일러, 에어컨, 그리고...

딸: 스타일러는 왜? 오빠, 양복 입고 출근하는 사람도 아닌데.

둘 곳도 없어.

엄마: 그냥 엄마가 시킨 대로 해. 여기서 새! 스타일러도 사고!

7-2. 희곡 '백화점에서' 후기

병현 배우의 작업을 조금 엿보면 배우들이 연기하는데 있어서 목표는 참 중요합니다. 그 목표를 달성하기 위해 고군분투하기도 하고 어려움에 빠지기도 합니다.

또한 주인공의 목표와 엇갈리는 목표를 갖는 극중인물을 우리는 악역이라고 합니다. 그리고 극중인물 간에 목표가 교차되는 지점에서 갈등이 생기며 사건이 발생합니다.

오늘 이야기에서는 어떤 사건이 있었나요?

이렇다 할 큰 사건이라고 할 수는 없지만 이런 상황이 반복되고 지속되면 웬지 사건이 발생할 것 같지 않나요?

극중인물의 목표가 분명하고 강력할수록 갈등은 더욱 커집니다.

극중인물은 자신의 의지를 쉽게 굽히지 않아야 매력적인데요.

하지만 현실 관계 속에서는 어떨까요?

오늘 이야기처럼 무언가 미묘하게 엇갈리는 부분이 지속되고 반복되면 작은 사건에도 큰 갈등이 될 수도 있습니다. 만약에 갈등이 발생되기 전 내가 먼저 내 의지와 의견을 절충할 수 있다면 갈등이 심화되어 사건이 되는 일은 피할 수 있을 것입니다.

또한 그게 그 관계를 풀어나가는 바탕이 될 수 있겠죠?

그게 한번, 두 번 또 여러 번 지났을 때는 마치 비 온 후 단단해지는 땅처럼 견고해 지겠죠.

[음향효과] 브릿지음악 3초_띠리링

선미 오늘은 '친정엄마와 춤을' 그 두 번째 시간으로, 서로의 몸에 대해 탐색하고 몸의 움직임과 서로 간의 관계에 몸이 중요한 역할을 한다는 것을 알 수

있었습니다.

우리가 서로 간의 관계를 몸으로 이어갈 때 스킨십이 좋다는 말을 하지요. 작은 몸짓이지만 서로의 친화력을 만들거나 부정적인 관점을 일으키게 될 때도 행동이라고 하는 몸짓이 중요한 역할을 합니다.

오늘 배우신 기호를 통해 두 분만의 액션과 리액션을 만들어 보시면 어떨까요?

두 분만의 사랑의 아이콘 말입니다.

병현 두 분만의 아이콘만들기, 지금 바로 수행해 보는 미션입니다.

이렇게 말이죠? 선미샘, 헤림샘~!! (아이콘)

선미 네

헤림 저도요.

병현 여러분 사랑합니다. 잠시 뒤 실시간에서 뵈겠습니다. 안녕.

9. 엔딩 타이틀 영상

- 메인 홍보영상

(3) 친정엄마와 춤을_3차시 대본

1. 메인 타이틀 영상

- 16초 타이틀 영상

2. 지난시간 몸풀이 영상

[음악 3-1] 몸풀이1 December

선미 (음악에 맞춰 설명없이 몸풀이를 복습한다.)

3. 수업구성 PPT 영상

수업구성

몸풀이

다른 엄마와 다른 딸의 갈등 엿보기

희곡으로 만나는 엄마와 딸

한걸음 걷고 대사 읽기

한걸음 걷고 응시하기

엄마와 딸의 관계잇기 관계풀기

3-1. 시작 인사

병현 안녕하세요. 2020 꿈다락 토요문화학교 친정엄마와 춤을
세 번째 시간입니다.
방금 전 지난 시간 배운 몸풀이를 감상하셨습니다.
이어서 오늘의 몸풀이를 배워 보겠습니다.

4. 몸풀이 2

4-1. 몸풀이 2 진행

[음악3-2] 몸풀이2_December

선미 안녕하세요! 조금 전에 여러분들에게 몸풀이를 안내한 강선미입니다.
지난 시간에 이어 여러분의 감각을 여는 오늘의 몸풀이 시작해 보도록 할
게요
지금, 저를 바로 보고 있는 방향 그대로 이쪽이 오른쪽, 이쪽이 왼쪽으로 인
지하시면 됩니다.
오늘은 지난 번에 했던 첫 몸풀이 동작에 이어 서서 하는 동작이 추가됩니다.

지난 번에는 소근육 위주의 움직임이라면 오늘은 대근육을 활용하는 몸풀
이 움직임으로 확대됩니다.

이로 인해 움직임 반경도 조금 확대될 예정이구요. 지난 번처럼 편안한 마
음으로 함께해 보도록 하겠습니다.

신체 이완법과 호흡을 활용한 몸풀이, 시작해 보겠습니다.

이번에는 양 발을 모아서 앞으로 쭉 펴 볼게요. 무릎에 힘을 가하고 허리를
쭉 편 상태를 유지해 볼게요. 그 상태에서 오른발을 90도 정도로 적당히 구
부리고 왼발 바깥 허벅지쪽에 오른발을 짚어 줄게요. 그 각도를 유지하기
위해 왼팔이 함께 합니다. 오른쪽 무릎 바깥 방향으로 팔을 쭉 펴서 반대 방
향인 왼쪽으로 힘을 가해서 밀어 볼게요.

좋습니다. 그대로 유지합니다.

정자세로 돌아옵니다.

이제는 반대쪽으로 움직여 볼게요. 왼발을 90도 정도 구부려서 오른발 바깥
허벅지쪽에 왼발을 짚어 줍니다. 왼쪽 무릎 바깥 방향으로 오른팔을 쭉 펴
서 오른쪽으로 힘을 가해 밀어 볼게요.

네, 좋습니다.

호흡하시면서 정자세로 돌아옵니다.

양발을 양반다리로 다시 모아주세요, 양팔은 겨드랑이를 스쳐서 위로 쭉 펴
서 들어올려 줍니다.

하나, 둘, 셋 하면 양팔이 바닥을 짚어 줍니다.

머리의 무게도 땅을 지향해 봅니다.

양손은 앞으로 조금더 더 누군가 잡아당기는 느낌으로 앞을 지향해 볼게요.

자, 제자리로 돌아옵니다.

한번 더 앞으로 쭉 잡아당기는 느낌을 유지한 후 제자리로 돌아옵니다.

양발을 앞으로 쭉 펴서 모아볼게요. 양손을 살짝 주먹을 쥐어서 토닥토닥 마
사지 해 줍니다. 팔로도 이동해 보고요, 살짝 주물러 볼게요.

양발은 바닥을 지향해서 짚어 주시고요. 양손은 바닥을 짚어 바닥을 밀어내는 느낌으로 힘을 주어 일어납니다.

살짝 가벼운 걸음으로 걸어볼게요.

하나 둘 하나 둘 하나 둘 가볍게 걸어봅니다.

가볍게 걸으며 보폭을 어깨 너비로 벌려 볼게요.

조금만 더 넓게 벌려 볼게요.

그대로 허리에 손을 대고 단전에 힘을 주고 무릎에 힘을 가했다가 오른쪽으로 중심을 이동합니다.

고관절과 무릎도 살짝 아래로 눌러 줄게요.

조금만 더 내려가 볼건데, 양쪽 어깨가 나란히 유지될 수 있도록 집중해 볼게요. 좋습니다. 제자리로 돌아옵니다.

이번에는 무게중심이 왼쪽으로 이동합니다.

그대로 어깨가 나란히 유지되면서 고관절을 아래로 눌러 볼게요.

그대로 유지합니다.

좋습니다. 제자리로 돌아옵니다.

조금더 속도를 내어서 무게중심을 이동해 볼게요.

오른쪽, 왼쪽, 오른쪽, 왼쪽, 다시 한번 오른쪽, 왼쪽, 오른쪽, 왼쪽.

가볍게 걸으며 가운데로 양발을 모아 볼게요.

오른발, 왼발, 오른발, 왼발 제자리로 돌아옵니다.

숨을 들이 쉬고, 다시 내쉽니다.

다시 한번 숨을 깊게 들이쉬고 내쉽니다.

네, 너무너무 잘 하셨어요.

오늘의 몸풀이였습니다.

4-2. 몸풀이 2회차 순서 사진 (PPT형식)



사진 1 (정자세)

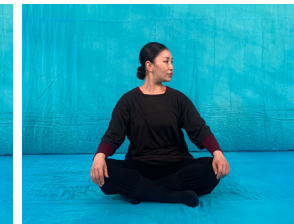


사진 2 (고개 돌리기)

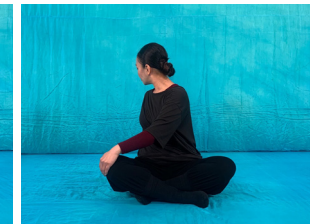


사진 3 (허리비틀기1)



사진 4 (아치)



사진 5 (허리비틀기2)

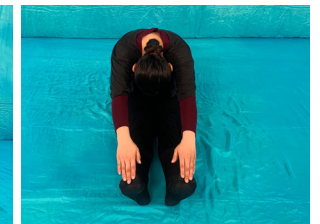


사진 6 (아치형 등 굴리기)



사진 7 (양팔 벌려 중심 이동하기)

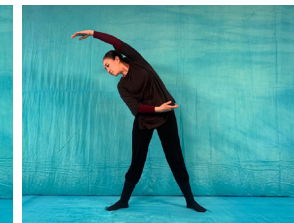


사진 8 (양팔 벌려 상체늘리기)



사진 9 (제자리 발돋움과 호흡 정리)

5. 인터뷰 영상

헤림 오늘 인터뷰 궁금하시죠?

지난 시간 김선동선생님과 엄마와 따님의 이야기가 있는 노래를 만들어 보았습니다. 어떠셨어요? 행복하셨나요?

오늘 인터뷰 내용은 다른 모녀들의 좋아하는 노래가 무엇인지 인터뷰를 통해 알아 보았습니다.

과연 음악을 통해 두 분이 어떠한 공감을 갖는지 알아보겠습니다.

5-1. 인터뷰 영상

인터뷰 내용

모녀들이 좋아하는 노래

5-2. 인터뷰에 대한 피드백

병현 여러 모녀에 따라 다툼도 화해도 다양한 모양새로 부대끼고 살아가는 것 같습니다. 누군가 서운하기도 하고 또 누군가는 실망하기도 하고, 서로의 외로움을 달래주었으면 하는 기대도 있는 것 같고요. 따님과 어머님께는 특별한 기대로 기대는 관계인 것 같습니다.

지난 시간 회곡 '백화점에서'에 대해 알아보았습니다.

이번 시간에는 등산을 하며 벌어지는 헤프닝을 통해 엄마와 딸이 벌이는 작은 갈등을 살펴보고요 합니다.

회곡 '망해암에서'를 읽어 드리겠습니다.

6. 회곡 읽기

회곡 '망해암에서'

장면 1

(두 모녀는 망해암을 천천히 오른다. 망해암은 경기도 안양에 위치한, 시가지 경치를 볼 수 있는 아름다운 곳이다. 정상에 다다르기 전, 옆으로 자전거를 타는 사람들이 올라가고 있다.)

어머니: 옷이 저게 뭐니? 부끄럽지도 않나?
몸에 딱 달라붙어 가지고는 남사스럽게.

딸: 몸에 딱 달라붙게 입는 게 패션이에요. 자전거 타는 사람들은 대부분 저렇게 입어요.

어머니: 대부분 저렇게 입는다고? 그래도, 저건 좀 그러지 않니?

딸: 왜요? 보기만 좋은데.

어머니: 보기가 좋다고? 뭐가?

딸: 다른 사람 신경 쓰지 말고 어서 가요, 이제 다 왔어요.

정상에 가면 경치를 구경할 수 있어요. 앉을 수 있는 의자도 있고요.

(모녀는 정상에 도착했다. 먼저 올라간 자전거 타는 사람들이 시가지 풍경을 배경으로 사진을 찍고 있다. 사람들 중 한 명이 자신의 자전거를 벤치 옆에 세워 놓았다.)

어머니: 저기요, 여보세요. 기본적인 예의를 지키셔야죠!

사람들이 앉는 의자 옆에 자전거를 세워 놓으면 어떻게 해요?

(한 사람이 황급히 죄송하다는 표정으로 연신 머리를 조아리며 서둘러 자전거를 다른 곳으로 치운다.)

사람들이 기본적인 매너가 있어야지.

여기는 다른 사람들도 같이 경치를 구경하는 곳이에요.

딸: 엄마, 그만 좀 해요. 사람들이 미안하다고 하잖아요.

자전거도 치워 줬고요.

어머니: 아니, 처음부터 미안할 짓을 하지 말아야지.

왜 공공장소에서 사람들에게 피해를 주는 거야?

딸: 우리가 오기 전에는 사람들이 없었잖아요?

그럴 수도 있죠. 그리고 자전거도 빨리 치워줬잖아요?

어머니: 너는 왜 지금 다른 사람 편을 드는 거야?

딸: 다른 사람 편을 드는 게 아니라, 그렇게 화를 낼 필요는 없잖아요, 다른 사람에게.

어머니: 내가 뭘 잘못했다고 그래?
 딸: 다른 사람들이 들어요, 목소리 좀 낮추세요.
 어머니: 아니, 내가 지금 못할 말 한 거야?
 매너 없이 구는 사람에게 공공예절을 지키라고 말하는 거잖아?
 딸: 그만 좀 해요. 왜, 항상 다른 사람을 가르치려고 해요?
 어머니: 내가 언제 사람을 가르쳐 든다고 그래?
 딸: 항상 그래요. 그리고 목소리 좀 낮춰요.
 다른 사람이 보잖아요. 창피하게 왜 그래요?

7. 한걸음 걷고 대사 읽기 (마주보기)

병현 희곡 '망해암에서'를 읽어 보았습니다.
 이번에는 선미선생님과 혜림선생님과 함께 하는 시간입니다.
 우선 희곡 망해암에서 한 부분 대사를 들려 드리겠습니다.

7-1. 대사와 한보 걷기

어머니: 엄마, 그만 좀 해요..
 처음부터 미안할 짓을 하지 말아야지.
 딸: 자전거도 빨리 치워줬잖아요.
 어머니: 너는 왜 지금 다른 사람 편을 드는 거야?
 딸: 그렇게 화를 낼 필요는 없잖아요,
 어머니: 내가 뭘 잘못했다고 그래?
 딸: 목소리 좀 낮추세요.
 어머니: 아니, 내가 지금 못할 말 한 거야?

병현 이제 저는 대사를 읽고 제 대사에 맞춰 움직임을 만들어 보겠습니다. 선

미 선생님은 엄마의 움직임으로 혜림 선생님은 딸의 움직임으로 동작을 만들어 보도록 하겠습니다.

7-2. 한보 걷고 대사 듣고 응시하기

선미(엄마), 혜림(딸) 서로 마주보고 대사에 맞춰 한보 걷기

딸: 엄마, 그만 좀 해요..
 어머니: 처음부터 미안할 짓을 하지 말아야지.
 딸: 자전거도 빨리 치워줬잖아요.
 어머니: 너는 왜 지금 다른 사람 편을 드는 거야?
 딸: 그렇게 화를 낼 필요는 없잖아요,
 어머니: 내가 뭘 잘못했다고 그래?
 딸: 목소리 좀 낮추세요.
 어머니: 아니, 내가 지금 못할 말 한 거야?

병현 자, 아주 기본적인 걸음으로 두 사람의 감정과 저의 대사를 결합해 보았습니다.
 우리는 관계를 잇고 관계를 풀어가는 하나의 방법으로 한 보 걷고 응시하기를 하고 있습니다.
 단순한 동작으로 조금씩 집중과 몰입을 쌓아가는 동안 이 둘에게 어떤 변화가 생길까요?
 계속해서 이번에는 대사를 빼고 대사 대신 박수신호에 맞춰서 한보 걷고 응시하기를 진행해 보도록 하겠습니다.

7-3. 한보 걷고 대사 듣고 응시하기

- 한보걷고 대사없이 응시하기
- 박수소리에 맞춰

병현 두 선생님의 응시에서 굉장한 긴장감이 엿보입니다.
이번에는 음악에 맞춰 조금 더 몰입하여 한보 걷고 응시하기를 다시 진행해 볼 텐데요?
이번 한보 걷고 응시하기는 걸음을 딛는 시간에도 변화를 주어 보겠습니다.

7-4. 관계 잇기, 관계 풀기

[음악3-3] Rino's Prayer

- 음악+움직임 진행
- 음악에 맞춰 움직임의 리듬에 변화주기

병현 저는 이 둘의 긴장감 속에서 어떻게 관계가 풀어질 수 있을까 노심초사 지켜 봤습니다.
그런데 어머니 역할이셨던 선미선생님, 그러니까 어머니께서 손을 내밀어 주셨고 결국에는 두 모녀가 같은 방향을 바라보며 걸음을 걸었던 것만으로도 관계가 풀어지는 듯 해소되는 것 같아 보입니다.
여러분들은 어떠셨습니까?
모녀의 사이는 그렇다고 합니다. 작은 문제가 갈등을 일으키듯 또 작은 행동, 사소한 말 한마디가 갈등을 풀어주는 역할을 하기도 하죠.
지금까지 한보 걷고 응시하기의 방법으로 관계잇기, 관계풀기에 대해 알아보았습니다.

7-5. 모티브 기호 (PPT제시)

모티브 기호



7-6. 미션 제시

병현 미션을 제시해 드립니다.
한보 걷고 응시하기, 한보 걷고 대사읽기 그리고 관계풀기입니다.
잠시 후, 실시간 수업에서 여러분과 이 수업을 진행해 보겠습니다.

8. 수업 내용 정리

병현 자, 지금까지 수업한 내용을 정리해 보겠습니다.
선미선생님과 몸풀이를 진행해 보았고요, 인터뷰를 통해 다른 모녀들의 이야기를 알아보았습니다.
그리고 희곡 '망해암에서'를 읽어보며 작은 갈등의 시작을 엿보았죠.
그리고 선미선생님과 혜림선생님의 걸음과 움직임을 통해 엄마와 딸의 정서적 흐름의 상호작용까지.
저는 뭔가 대사가 없어도 몸으로 그 기분과 분위기가 전해지는 속에서 저한테도 전달되는 모습을 보니 소름이 돋는 것 같았어요.

9. 다음 차시 안내 및 끝인사

선미 다음은 특강 안내입니다.
 먼저 영상으로 만나보시죠. 특강 준비물이 필요합니다.

헤림 준비물 하나!

선미 어머니와 따님의 사진 10장에서 15장 혹은 이번 수업을 참여하며 함께
 춤추신 영상.

헤림 준비물 둘!

선미 준비하신 사연에 담긴 한 줄 모녀이야기입니다.
 사연에 담긴 엄마와 따님만의 소중한 추억영상입니다.

병현 이번 영상특강은 기억소환프로젝트입니다.
 어머니와 따님의 추억이 담긴 사진을 찾아 기억을 더듬어 영상 속에 수
 록하며 같이 했던 소중한 이야기를 찾아가는 시간여행을 할 것입니다.

헤림 준비된 사진을 미리 보내 주시면 특강선생님께 전달하겠습니다.

선미 감사합니다. 잠시 후 실시간으로 다시 뵙도록 하겠습니다. 안녕!!!

다함께 안녕!

10. 엔딩 타이틀 영상

- 이미지 홍보영상 16초
- 스텝 명단

(4) 친정엄마와 춤을_4차시 대본

1. 메인 타이틀 영상

- 16초 타이틀 영상

1. 메인 타이틀 영상

- 16초 타이틀 영상

1-1. 수업구성 PPT 영상

수업구성
 몸풀이
 희곡으로 만나는 엄마와 딸 - '응급실에서'
 플로우패턴 감정선 그리기
 플로우패턴과 움직임 연결하기

2. 몸풀이

- 몸풀이 영상(2~3차시 몸풀이 1, 2)
- [음악4-1] 몸풀이_Indigo

3. 시작인사

(선미, 병현, 헤림 뒤돌아서서 시작한다.)

병현 안녕하세요.

선미 안녕하세요.

헤림 안녕하세요!

선미 꿈다락 토요문화학교 '친정엄마와 춤을' 벌써 4회차가 되었어요.
 반갑습니다.

다같이 반갑습니다!!

병현 네, 저는 아들이긴 하지만 저희 수업 마칠 때마다 어머니께 전화드리는 날
 이 되었어요.

헤림 오올~

선미 선생님, 다시 뵈는데요?

병헌 아, 맞다! 장모님께도 전화해야겠다.
 헤림 네? 장모님이요?
 병헌 우리 수업이 엄마와 딸 아닙니까.
 사실 얼마 전에 저희 처형이 큰 수술을 하시게 되어 걱정이 많으실테니
 까요.
 헤림 아...
 선미 걱정이 많으시겠어요.

4. 희곡으로 만나는 엄마와 딸 '응급실에서'

(타이틀로 전환한다.)

4-1. 희곡으로 만나는 엄마와 딸 '응급실에서'

병헌 딸이 아프거나 안 좋은 일을 당하면 가장 걱정하는 사람이 누굴까요?
 그리고 반대로 어머니가 아프시면요? 물론 다른 가족구성원도 있겠지만
 가장 걱정하고 가슴 아파하는 사람은 어머니 그리고 따님이 아닐까요?
 오늘 이야기 또한 때마침 병원에서 벌어진 일입니다.
 설마 병원에서 갈등이 생긴다고요? 누가 어디가 아픈 걸까요?
 글썄, 왜 그럴까요?
 자, 그러면 오늘의 연극 속으로 들어가 보겠습니다.

4-2. 희곡 읽기

- 희곡 '응급실에서' (모녀역할 대화형식)

(병원 응급실. 엄마는 치료실 밖에서 서성거리고 있다. 아이의 울음소리가 들린다.
 울음소리가 커질 때마다 치료실 쪽을 쳐다본다. 딸이 황급히 등장한다.)

딸: 어떻게 된 거야?
 엄마: 그제...
 딸: 어떻게 된 거냐니까?
 엄마: 미끄럼틀 타다가
 딸: 미끄럼틀 타다가?
 엄마: 미끄럼틀 타다가 팔이...
 딸: 팔이?
 엄마: 팔을 다쳤어.
 딸: 아니, 여자가 미끄럼틀을 타? 그리고 팔은 왜 다쳐?
 엄마: 아니, 하도 지가 타겠다고 졸라서. 팔은 왜 그랬는지 몰라.
 딸: 모르다니, 그게 도대체 무슨 말이야?
 엄마: 몰라. 어떻게 된 건지. 잠깐 전화 통화하는 사이에.
 딸: 엄마!
 엄마: 미안하다. 아빠랑 통화...

(아이의 울음소리가 들린다. 엄마와 딸은 치료실 쪽을 본다.)

엄마: 미안해. 아빠랑 통화하느라, 잠깐 한 눈을 팔았는데, 그 때.
 딸: 아니, 아빠랑 무슨 통화를 했는데?

(아이의 울음소리가 다시 크게 들린다. 딸은 치료실 쪽으로 간다. 엄마가 딸을 말린다.)

엄마: 안돼. 들어오지 말랬어.
 딸: 아니, 보호자가 왜 못 들어가.
 엄마: 치료하는 거 보면 힘들 거라고.
 딸: 간호사 어디 있어?
 엄마: 간호사? 글썄, 방금 전까지 여기 있었는데. 안에 들어 갔나보다.
 딸: 아니, 도대체 무슨 통화를 하다가 애를 못 본 거야.

엄마: 니네 아빠랑 김서방 이야기 하다가.

딸: 아빠랑 오빠 이야기를 했다고?

엄마: 그래, 김서방 이야기 하다가 통화가 길어졌어.

딸: 오빠가 뭐?

엄마: 아빠가 못 마땅하다고 해서.

딸: 오빠가 뭘 어쨌는데?

엄마: 지난 추석에 집에 와서 잠만 잤잖아.

딸: 또, 그 이야기야?

엄마: 나도 그만 이야기하라고 했어, 그런데.

딸: 뭐, 따끔하게 이야기하래?

엄마: (말이 없다)

딸: 오빠가 피곤해서 그랬다고 했잖아. 하루 종일 고속도로에서 운전하고.

엄마: 나도 그렇게 이야기했지, 그런데...

딸: 아빠는 뭐가 그렇게 섭섭하시다는 거야?

엄마: 오랜만에 집에 와서 이야기도 하고, 술도 한 잔 하고

딸: 그 다음날 바로 출근해야 하는데, 어떻게 술을 마셔.

엄마: 아니, 그 회사는 휴가를 왜 그렇게 준대니?

딸: 3일도 간신히 쉬는 거라고 이야기했잖아.

임원들은 하루밖에 못 쉰 대. 회사 회장이 365일 출근한다는데 어떻게 해? 아니, 아빠는 외할머니, 외할아버지한테 얼마나 잘했다고 그런 이야기를 해?

엄마: 그 이야기는 또 왜 하니? 옛날 이야기를 왜 또 꺼내?

딸: 엄마가 그랬잖아? 아빤 외할머니 환갑 때 얼굴만 비치고 일이 있다고 바로 자리를 떠났다고. 왜 그 이야기를 하지, 그랬어?

엄마: 그 이야기를 어떻게 해? 니네 아빠 그 이야기하면 펄쩍 뛰는거 몰라? 그때 공무원들 강원도에 공비 내려와서 비상대기하고 있었다, 장모 환

갑잔치라고 간신히 빠져나왔다, 공직에 있는 사람은 나랏일이 먼저다 그러면서...

(다시 아이의 울음소리가 크게 들린다.)

딸: 그 이야기는 나중에 해. 애가 어떤지 물어봐야겠어.
(지나가는 간호사에게 말을 건다.)
선생님, 선생님...

(선미, 병현, 헤림 스튜디오에 서 있다.)

병현 하아, 그랬군요. 딸의 딸이었네요. 그리고 제가 조금 뜨끔해집니다.
딸의 남편, 그러니까 사위에 대한 불만이 있었나봐요.
자, 우리는 때로는 너와 나 직접적인 사연이 아닌 다른 사람과 얽힌 관계 때문에 종던 관계가 흔들리기도 합니다.
여러분은 어머니와 사이가 좋으세요? 따님과 사이가 좋으세요?
뭐, 딱히.... 나쁘지도 않고...?
오늘 극중 인물들은 지금 어디에 있는 것 같아요?
그렇죠. 병원, 그리고 응급실입니다.
응급실이라고 하면 그만큼 응급상황이라는건데 아마 어머니께서 손주를 데리고 응급실로 오게 된 것 같습니다.
손주는 어디가 다친 걸까요? 그 다친 정도는요?
아무래도 긴급한 치료가 시급한 것 같습니다.
만약에 엄마한테 자녀를 맡겼는데 오늘 대본 속에 사건이 벌어진다면 어떨까요?
참, 난처하고도 안타까운 상황이 되었네요.
얽히고 설킨 사람들의 관계 속에서 우리는 살아갑니다. 그리고 그 속에서 이런저런 상황 속에서, 특정 상황 때문에 상대방에 대한 감정 또한 변화

를 가지고 오죠.

선미 엄마와 따님의 감정선이 상당히 예민하네요.
 좀 전에 박병현 선생님이 말한 것과 같이 얹히고 설킨 관계를 하나의 그림으로 그린다면 어떨까요?
 오늘은 마스킹테이프를 가지고 엄마와 딸이 갖고 있는 내적 감정을 직선과 곡선으로 표현해 보겠습니다.
 색이 다른 두 개의 선이 팽팽하게 대립하거나 교차되며 새로운 공간을 생성해 나갈 것입니다.
 자, 지금부터 지면의 공간에 시작점을 짚고 각자가 생각하는 추상적이고 불안정한 감정의 굴곡을 직선, 곡선으로 자유롭게 테이핑 해보도록 하겠습니다.
 이를 '플로우패턴'이라고도 한답니다.
 저는 빨강색, 헤림샘은 파랑색을 사용해서 표현해 보겠습니다.
 헤림샘, 준비됐죠?

헤림 네.

선미/헤림 자, 출발!!!

5. 플로우패턴 감정선 그리기

[음악 4-2]_베토벤바이러스

(선미, 헤림 마스킹테이프로 바닥에 테이핑한다.)

선미 헤림샘과 제가 희곡 속의 인물이 되어 불안정한 감정상태를 테이핑기법을 활용해 플로우패턴을 그려 보았는데요?
 이제부터는 이 플로우패턴에 감정의 변화가 이루어지는 변곡점을 표기해 볼 거예요.
 플로우패턴에서 감정의 변화가 이루어지는 변곡점의 개수가 저는 00개,

헤림샘은 00개였네요.

그렇다면 이제부터는 변곡점에서 발생하는 감정선의 변화에 반응하는 몸짓으로 이어집시다.

헤림샘과 함께 자신의 플로우패턴을 걸어가 보는데, 변곡점에서 변화를 주어 볼게요.

이렇게 걷다가 변화를 줄때는 이렇게 말이죠.

이번에는 아주 신나는 음악에 맞춰 플로우패턴과 움직임 연결해 볼 거예요.

자, 과감하게 출발합니다!

[음악 4-3]_아모르파티

5-1. 플로우패턴과 움직임 연결하기

(선미, 헤림 같이 서 있다.)

선미 휴, 숨이 차네요.

음악에 맞춰 플로우패턴을 그리고 변곡점에 반응하는 몸짓을 표현하는 것은 조금 힘들기는 하지만 공간에 대해 알아가고 변화의 과정 속에서 나도 모르게 반응하며 꼭 규정짓지 않은 즉흥성을 발휘하게도 되는 것 같아요. 이렇게 감정의 변화에 따른 플로우패턴을 마스킹테이프로 그려보고, 감정의 변화에 따른 변곡점을 인지하며 움직임이 상응하는 과정을 헤림샘과 함께 표현해 보았습니다.

만약에 이렇게 우리가 표현한 움직임을 빨리감기로 처리한다면 어떻게 될까요? 아주 매력적인 결과물이 탄생할 수도 있고, 예상 못한 결과에 폭소가 터지기도 하겠죠? 아님 조금 부끄러울 수도 있고요.

헤림 그러게 말이에요. 저는 하면서도 웃음이 절로 나던걸요?

선미 그렇다면 이제는 마지막입니다.

이제는 플로우패턴 위에 움직임을 조금더 역동적으로, 그리고 두, 세번 반복하는데, 엄마와 따님이 서로 속도감을 맞춰가는 방식을 공유해 보는 겁니다.

그리고 플로우패턴이 끝났을 때는 각자 막춤으로 신나게 몸을 흔들어드루시면 됩니다.

헤림 이렇게, 이렇게 말이죠? 선미샘?

선미 네, 맞아요!

그렇다면 마지막으로 열정을 쏟아부어서 출발해 볼까요?

선미/헤림 자아, 출발!!

6. 막춤타임

[음악 4-3]_아모르파티

(음악에 맞춰 플로우패턴 위에서 춤을 춘다.)

선미 이렇게 대화없이 움직여보는 상황이 어떠셨나요?
어색하지만 하다보니 점점 더 익숙해져서 과감해지신 건 아닌가요?
이렇게 움직이며 춤을 추다보면 웃게 되는 상황이 너무 많아진답니다.
어쩌면 몸과 마음, 그리고 생각이란 것은 분리될 수 없는 게 아닐까 싶어요.

움직임에 자신의 감정과 마음을 담고 일체가 되어서 만들어지는 것, 이것이 바로 무용입니다.

무용, 혹은 춤은 삶과 동떨어진 특별한 것이 아닙니다.

우리가 살면서 마주하는 상황에 무의식적으로 반응하며 담아내는 몸짓이 바로 춤이고 노래이고 연극이 될 수 있습니다.

병현 삶도 탄력적으로 유연하기 위해서는 자신의 생각을 한 번쯤 드러내서 객관적으로 살펴보는 것이 필요합니다.

저희는 놀이의 형식이지만 이번 시간 감정을 생소한 선의 형식으로 드러내는 시도를 해보았습니다.

선미 감정플로우와 변곡점에서 드러나는 몸짓, 이것이 바로 춤의 바탕이 됩니다. 몇 개의 몸짓은 한국적으로 춤사위라고도 표현할 수 있습니다.

잠시 뒤, 여러분들의 감정플로우와 변곡점에 의한 춤사위를 발견해 보는 시간을 갖도록 하겠습니다.

병현 희곡 '응급실에서' 벌어진 상황이 감정플로우와 변곡점의 춤사위로 드러나는 묘한 전환이 굉장히 매력적이네요.

오늘 두 분 어머니와 따님이 희곡 속의 극중 인물과 동기화되어 감정을 발현해보는 것도 두 분의 관계에 새로운 일탈이 될 수 있습니다.

잠시 뒤 실시간 만남에서 뵙도록 하겠습니다.

선미 안녕!

병현/헤림 안녕!

7. 엔딩 타이틀 영상

- 이미지 홍보영상 16초
- 스텝 명단

(5) 친정엄마와 춤을_5차시 대본

1. 메인 타이틀 영상

16초 타이틀 영상

1-1. 수업구성 ppt 영상

수업구성

몸풀이

‘친정엄마와 춤을’ 참여수업 활동 기록
‘친정엄마와 춤을’ 노래 특강참여 기록
‘친정엄마와 춤을’ 영상 특강 참여 기록
춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백
우리가 있는 ‘친정엄마와 춤을’ 다큐멘터리

2. 몸풀이

[음악 5-1]_Indigo

(대사 없이 음악에 맞춰 몸풀이 진행한다.)

- ① 들숨과 날숨으로 호흡 정리하기 X 4회
- ② 고개돌리기 X 4회
- ③ 머리뒤 밀치기와 앞으로 숙이기 X 4회
- ④ 허리 비틀기 X 4회
- ⑤ 아치형 등굴리기 X 4회
- ⑥ 양발 벌려 중심 이동하기 X 4회
- ⑦ 양팔벌려 상체 늘이기 X 4회
- ⑧ 제자리 발돋움과 호흡 정리하기

3. 시작 인사

(선미, 병현, 헤림 분홍의자에 앉아 있다.)

선미 (일어나서 앞으로 나와 인사한다)

안녕하세요? 강선미입니다.

벌써 ‘친정엄마와 춤을’ 5차시 수업입니다.

그동안 춤과 노래와 드라마를 통해 여러분과 수업을 진행해 왔습니다.

열심히 수업에 참여해 주신 두 가족분들께 감사드립니다.

병현 안녕하세요! 박병현입니다.

저희는 여러분과의 만남을 기쁘게 생각하고 있습니다. 처음 비대면 수업을 시작하며 소통과 공감에 대한 두려움으로 걱정이 컸습니다. 그런데 수업이 진행될수록 희망이 보였습니다.

바로 여러분의 수업참여에서 열정을 발견할 수 있었습니다.

두 가족분들께 감사드립니다.

헤림 두 가족분들께 감사드립니다.

미션을 제시하거나 수행하는 부분에 있어서 늘 빠르게 회신해 주시고 적극적으로 참여해 주셔서 다음 수업을 준비하는 데 큰 힘이 되었습니다.

병현 지난 4주간 비대면 일방으로 수업을 진행하면서 강사선생님들이 수업의 영상을 주도해 왔다면, 오늘 영상은 수업에 참여해 주신 두 가족분들이 주인공이 될 것입니다. 먼저 여러분들이 수행한 미션을 영상으로 감상하겠습니다.

4. ‘친정엄마와 춤을’ 수업 활동 기록

•수업 활동 메모리 영상

•수업 활동 기록 영상

[음악 5-1]_Indigo

4-1. '친정엄마와 춤을' 참여수업 활동 기록에 대한 강사 피드백

(선미, 병현, 헤림 스튜디오에 서 있다.)

- 병현 이렇게 돌아보니 지난 시간이 떠오르는군요. 여러가지 미션이 있었네요.
- 선미 맞아요. 미션을 수행하면서 참, 어색하고 어렵기도 하셨을 텐데, 많은 미션 수행하시느라 고생하셨습니다.
- 돌이켜보면 매우 의미있는 두 분만의 추억이 될 것 같습니다.
- 병현 사실 직접 만나서 하는 수업보다 Zoom으로 전개하는 영상 수업은 여러 분들의 반응을 느낄 수 없어 어려운 부분이 있거든요.
- 그런데 미션수행을 통해서 나름대로 수업 중 활동을 응용하거나 모녀 관계에 따라 독특한 분위기가 드러나는 것이 참 신기하기도 하고 멋드러지게 해낸 것 같아 뿌듯하기도 합니다.
- 헤림 미션을 수행하실 때마다 즐겁게 임해 주시고, 어머니와의 관계가 점점 더 돈독해지면서 가끔은 툭툭거리는 모습이 마치 저의 모습과 비슷해서 매우 공감되는 부분이 있었습니다.
- 두 분 어머니께서 매주 따님 집에 오시는 일도 정말 쉬운 일은 아니었을 텐데요. '친정엄마와 춤을' 이 수업을 통해 따님과의 소중한 시간, 추억이 되었다면 저 역시 너무 뿌듯한 일 일겁니다.
- 선미 매 시간 제시되는 미션은 정말 다채로웠죠?
- 망해암을 오르는 길, 백화점에서 나누는 대화, 응급실에서의 상황을 희곡으로 만나며 서로의 역할에 따라 대사를 읽기도 하고, 엔딩을 가족만의 스타일로 풀어가기도 했으며, 한보 걷고 응시하기를 통해 다른 눈빛, 다른 감정을 가지고 대화를 하는 과정, 그리고 처음 접하는 플로우 패턴을 바닥공간에 연출하여 창의적이고 즉흥적 움직임을 표현하는 과정이 있었죠?
- 00씨와 어머니의 경우, 워낙에 텐션이 좋으셔서 일상의 다툼과 화해를

그대로 솔직하게 보여주시는 당당한 모녀가족 같았습니다.

잘 모르는 움직임 영역에도 당당하게 두려움 없이 임해 주시는 모습에서 마음이 뭉클해지기도 한답니다. 무엇보다도 거침없는 입담과 리얼한 몸싸움까지 겸비한 썸모녀 캐릭터의 일상이 매 시간 재미있으면서도 익사 이팅했답니다.

00씨와 어머니는 닮은 꼴 자매 같은 모녀 같다는 생각이 들었어요. 섬세하고 포용력 강한 어머니, 그리고 어린 듯 하지만 강인함이 내재된 00씨는 다르지만 묘한 교집합을 지닌 응집력 강한 모녀가 아니었나 싶습니다.

외유내강의 따뜻한 마음씨로 언제나 내 편인 딸을 향한 어머니의 눈빛이 너무도 마음 속에 와닿았습니다. 따님들의 솔직당당함, 그리고 넓은 포용력으로 딸들을 서로 다른 방법으로 감싸고 안아주는 어머니들... 천상 모녀지간이구나 싶더라고요.

때론 어렵고 어색할 수 있는 미션 수행해 주시느라 고생 많으셨습니다.

참, 많은 걸 해내셨더라고요.

정말 짱입니다. 물론 매번 미션을 수행해 주시는 결과물도 훌륭했지만 수업에 임하시는 모습도 매우 훌륭했습니다.

병현 다음은 여러분들이 참여하신 특강영상입니다.

5. '친정엄마와 춤을' 특강영상

- 특강영상을 띄운다.

'친정엄마와 춤을' 노래 특강 참여 기록

'친정엄마와 춤을' 영상 특강 참여 기록

5-1. '친정엄마와 춤을...' 특강영상 강사 피드백

(선미, 병현, 헤림 스튜디오 분홍의자에 앉아 있다.)

선미 영상에는 두 분이 공유한 시간이 담겨 있었습니다.
두 분만의 이야기를 담은 이 노래 가사는 들으면 들을수록 공감이 되더라고요.
뿐만 아니라 짧은 시간 참여하여 만드신 영상에는 남들이 모르는 또 다른 이야기가 숨어 있더라고요.

혜림 네, 저도 재미있게 보았습니다.
특히 영상 속에 담긴 두 분만의 노래는 정말 이색적이네요.
두 분이 작사하신 곡이 배경음악으로 깔려 있어 두고 두고 보실 수 있겠네요.

선미 두 분의 가족 이야기를 감상했으니 저희의 미션도 보여 드려야겠네요.
여러분이 4차시 수업에서 진행한 감성플로우와 변곡점에서 만든 춤사위와 모녀의 활동상을 보고 저희들의 해석으로 안무를 해 보았습니다.
여러분과 저희가 함께 수행한 공동미션이라고 해야 할 것 같습니다.
혜림샘, 준비되셨나요?

6. 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 (공동미션)

• 선미, 혜림 춤춘다.

[음악 5-2] 공동미션_ Don't touch me+Young Blood 편집곡

선미 휴, 아우 힘드네요. 썸모녀 캐릭터인 00씨와 어머니의 묘한 조합이 외강내유의 본질을 생각하게 하더라고요.
어렸을 때, 강한 어머니가 나이가 드시며 닮은 꼴 딸을 배려하고 맞춰 나가는 작은 충돌과 화해의 길까지 썸 모녀의 모습 안에 숨겨진 여린 감성과 재치있는 모습까지 담아 보았습니다.
다음은 00씨와 어머니를 위한 공동미션입니다.
먼저 음악에 맞춰 표현한 뒤, 이야기를 나눠 볼게요.

[음악 5-3]_Young Blood + 그중에 그대를 만나 편집곡

(선미, 혜림 춤춘다.)

병현 와우, 선생님들! 이런 묘미가 바로 오프라인의 매력이 아닐까 싶습니다.

선미 00씨와 어머니의 모습에서 가끔은 슬픔이 느껴지곤 했습니다. 인내하고 감싸고 그리고 무한한 마음으로 딸을 응원하는 어머니의 모습이 고스란히 전해졌고 여리여리하고 여성스러운 것만 같지만 당찬 00씨의 내면을 바라보며 만들어 보았습니다.
내유외강과 외유내강의 두 모녀가족이 다르면서도 참 많이 닮으셨더라고요.
다섯 번의 비대면을 통한 만남으로 두 모녀가족이 전해주시는 느낌에 마음을 담아 표현해 보았습니다.

7. 마지막 정리

병현 어머니와 따님이 4주간 함께 한 활동을 이어가는 일은 참, 쉽지 않은 일일텐데 그럼에도 불구하고 서로의 감정에 다가가는 노래, 춤으로 교감하는 이 시간이 여러분에게는 매우 의미있는 시간이 되었을 것 같습니다.
어머니와 따님이 함께 한 '친정엄마와 춤을' 5차시 수업이 끝났습니다.
이 수업이 끝난 후에도 가끔은 모녀가 만나서 친정엄마와 함께 하는 춤시간을 가져보는 것은 어떨까요?

선미 친정엄마와 춤을... 투비컨티뉴입니다!
건강하고 행복하시길 바랍니다.

혜림 감사합니다, 행복하세요!

병현 감사합니다. 사랑합니다!
잠시 후 실시간에서 만나도록 하겠습니다.

다같이 안녕~~~~

8. '친정엄마와 춤을' 다큐멘터리

- 참여자들의 수업내용과 강사들의 피드백내용 다큐멘터리 3분영상
- 파일럿에서는 제목만 제시

우리가 있는 '친정엄마와 춤을' 다큐멘터리

8. '친정엄마와 딸' 그 관계에 대한 나레이션

(자연 이미지 영상 흐른다.)

물이 흐른다. 바람이 분다.

'친정엄마와 춤을' 너무도 생소한 단어다.

엄마와 춤을 춰 본 적이 있던가?

잠시 기억을 더듬어 본다.

아주 어린 시절 유치원을 다닐 때 엄마와 난 춤을 추었다.

그러나 나이가 들어 하루하루가 바쁜 나의 일상에서

난 엄마와는 동떨어진 세계에서 살고 있다.

조금은 어색하지만 유치원 시절 추었던 엄마와의 춤을 더듬어서 기억을 되짚어 춤을 추고 있다. 더 시간이 지나면 나의 기억은 희미해질 것이다.

더 늦기 전에 엄마와 용기를 내어 춤을 추고 있다.

엄마와 나의 춤은 어색하기 짝이 없다.

서로의 발을 밟으며 불편하게 한보 한보 발을 떼 춤을 춘다.

나의 실수와 어색하기만한 엄마와의 눈 마주침은 시간이 가며 조금씩 익숙해지고 있다.

엄마를 응시하며 엄마의 주름진 얼굴이 진한 감동으로 다가온다.

나에게 각인된 바다와 같던 엄마의 마음이 전해진다.

어릴 적 내 손을 잡아주던 손길이 그리워진다.

주름진 엄마의 얼굴을 응시하며 나는 살며시 엄마의 손을 잡는다.

더 늦기 전에 친정엄마, 나의 엄마와 춤을 추고 있다.

참여해 주셔서 감사합니다.

행복하세요.

친정엄마와 춤을...

- 한국춤교육연구회

10. 엔딩 타이틀 영상

- 이미지 홍보영상 16초
- 스태프 명단

2. 교육운영

교육운영 준비 단계를 거치며 본격적으로 교육운영을 시작하였다. 교육운영은 수업운영-수업일지(피드백)-기수별, 차시별 비대면 수업영상 제작-수업운영으로 환원되는 구조로 진행되었다. 본 수업을 운영하고 난 후, 매 수업의 일지를 작성하며 학습성취도를 꼼꼼히 점검하고 다음 차시의 수업 영상을 제작하였다. 그리고 다시 수업을 운영하였다.

수업방식은 비대면 쌍방수업-비대면 일방수업-비대면 쌍방수업으로 진행하며 교육의 효율성을 높여 나갔다. 비대면 교육 상황에서 교육강사진들은 수업을 진행하던 종래의 입장에서 영상수업을 시청하며 태도나 반응을 관찰하는데 중점을 두었다.

1) 본수업 운영

학습대상인 중장년층 모녀가족의 끈기있는 참여와 자발적인 미션수행을 가능하게 하는 것은 강사의 역량이 지배적일 것이다. 비대면 교육상황에서는 학습자의 이탈을 막기 위해 대면 상황에서의 친화력을 유지하기 위한 방안이 강구되어야 했다. 따라서 비대면 쌍방수업-비대면 일방수업-비대면 쌍방수업으로 수업을 안배하였다.

비대면 쌍방수업은 수업의 시작이므로 교육강사와 학습자 간 라포형성, 재미와 흥미를 유발하는 교육방법의 활용, 성취감을 안겨줄 적절한 수준의 미션을 제공하였다. 그리고 지난 시간의 미션에 대한 결과를 다시 한번 공유하거나 피드백을 환기하였다. 그리고 차시별 목표를 제시하고 반영해 나가되 쉽고 재미있게 수업을 이끌어가고자 교육의 탄력과 집중에 적절한 타이밍을 두고 수업 전반을 안배하였다.

이미 교육운영 사전 회의와 영상대본 구성을 통해 3인 팀티칭 구조의 주강사와 보조강사의 협력은 매우 원만하였으며, 이를 증명하듯 본수업의 차시별 활동에서 학습자와의 접촉도 유연하게 전개되었다. 그리고 모녀 간 갈등 해소 및 관계 프레이밍 형성과 강화에 중요하게 작용하는 요소로 타자의 삶을 자신들에게 투영하는 희곡이나 인터뷰, 그리고 이를 반영한 춤으로 본 프로그램에서 모녀 간 소통의 방식을 생각하도록 하였다. 교육운영을 통해 '춤은 어

려운 것이 아닌 일상 속 움직임이 춤이 될 수 있다'는 쉽고 자연스러운 춤에 대한 접근성을 형성하도록 수업을 시작하였다.

비대면 일방수업인 유튜브 영상 시청에서는 수업 도입부에 몸과 마음의 이완을 통해 수업에 집중할 수 있도록 춤 맛보기와 몸풀이를 통해 춤추는 즐거움, 춤을 알아가는 즐거움을 제공하였다. 이는 학습자에게 제공하는 학습 동기로 작용한 것은 물론 감각의 자극, 표현의 능동성과 적극성을 유도하며 표현의 발전적 단계를 이어갔다.

그리고 희곡(극)의 대본을 제시하여 일상 속 갈등상황, 갈등의 이유와 해소에 대한 공감도를 높여 나갔다. 학습자가 서로 대본을 읽어보는 과정, 이를 움직임으로 확장해나가는 과정은 모녀관계를 재인식하고 관계 프레이밍을 강화하는 데 중요하게 작용했다. 즉 희곡의 갈등구조와 자기 삶의 이야기가 연계되어 표현하는, 손으로 그리는 몸 드로잉과 관절인형놀이, 한 보 걷고 응시하기를 통한 관계잇기와 관계풀기, 갈등의 생성과 해소의 과정을 감정플로우와 변곡점으로 그려보는 방식이 이에 해당한다.

다시 이어지는 비대면 쌍방수업에서는 비대면 일방 영상수업에서 제시된 수업내용을 다시 한번 숙지하고 미션을 수행할 수 있도록 수업을 진행하였다.

차시별 주제 표현과 확장에 있어서 속도감의 차이가 발생하기도 했다. 그러나 모녀가족 중 어머니 혹은 딸이 선행하면서 협력과 조화를 이루는 과정에서 나타나는 자연스러운 결과로, 학습자의 속도감을 충분히 인정하고 수용할 수 있었다.

2) 수업일지

(1) 파일럿 수업일지

① 파일럿_1차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 8일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	춤에 대한 이야기 – 춤 지식, 춤 맛보기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 춤에 대해 이해할 수 있다.</div> <div>2. 춤추는 즐거움을 알 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기										
쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>– 80세 후반의 노모와 함께 하는 중년 딸과의 상호작용이 매우 진지하게 반영됨</div> <div>– 움직임 표현에 있어서 동작에 무게감이 있음</div> <div>– 매우 진지한 자세로 참여함</div>										

② 파일럿_2차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 10일 월요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 모녀 간 유연한 시선으로 서로를 관찰, 탐색할 수 있다.</div> <div>2. 모녀만의 시각으로 리듬있게 움직임을 표현할 수 있다.</div> <div>3. 모녀 간 감각적 상호 선택기법으로 서로에 대한 이해 기반을 확장해 나갈 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 관절인형 모형</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이										
쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>－ 눈빛과 마음으로 소통하며 움직임을 상호작용을 이어감</div> <div>－ 노모는 딸을 믿고 의지하며 상황에 따라 노모의 귀와 눈이 되어주는 딸이 서로 화합하여 미션을 수행함</div>										

③ 파일럿_3차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 12일 수요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	모녀 간 관계잇기, 관계풀기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 일상 속 갈등을 소재로 모녀관계를 재인식할 수 있다.</div> <div>2. 모녀 간 관계잇기와 풀기의 표현방식으로 내재된 갈등을 해소해 나갈 수 있다.</div> <div>3. 서로에 대한 미래지향적 관계를 인식할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 가발</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 워밍업을 시작으로 모녀 간 서로의 호흡과 몸을 열어가며 표현을 확장하는 과정이 유용하게 작용함</div> <div>- 이해구도가 형성된 모녀 간 미션수행은 서로를 향한 가슴 뭉클한 내면의 이야기를 담고 있음</div>										

④ 파일럿_4차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 13일 목요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	감정플로우와 변곡점										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 모녀 간 감정을 담은 플로우패턴과 변곡점을 공간 안에 그리고 움직임으로 확장할 수 있다.</div> <div>2. 감정플로우와 변곡점을 통한 움직임 상호작용으로 모녀 간 즐겁고 유쾌한 관계 프레이밍을 강화할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 마스크테이프</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 거동이 불편한 노모를 위해 딸이 대신해서 플로우패턴을 이어감</div> <div>- 어머니의 경우, 딸의 의견에 대부분 수용적임</div> <div>- 같은 길을 걸어가는 함께 늙고 나이 들어가는 우리네 모녀의 모습을 엿볼 수 있었음</div>										

⑤ 파일럿_5차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 15일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	친정엄마와 춤, 함께 나누는 우리의 이야기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 수업과정을 감상하고 소감을 나눌 수 있다.</div> <div>2. 모녀관계에 대한 발견과 가능성에 대한 이야기를 공유할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>모녀 간 소감 공유 및 수업마무리</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리	쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리										
쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>－ 자신의 활동 모습을 지켜보며 매우 흥미롭게 바라봄</div> <div>－ 우리 단체 강사진들이 이해한 모녀의 인상을 춤으로 그린 작품, 즉 공동미션에 대한 공감도도 크게 보여짐</div>										

(2) 본 수업 일지

① 1기_1차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	8월 22일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	춤에 대한 이야기 - 춤 지식, 춤 맛보기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 춤에 대해 이해할 수 있다.</div> <div>2. 춤추는 즐거움을 알 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기										
쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 학습자(두 모녀가족)의 연령대가 높은 편임 (50~80대)</div> <div>- 연령대에 비해 자기의사표현이 매우 활발하고 적극적인임</div> <div>- 움직임 표현에 대한 거부감이 없이 매우 능동적임</div>										

② 1기_2차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	8월 29일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이		
교육 내용	■ 교육 목표		
	1. 모녀 간 유연한 시선으로 서로를 관찰, 탐색할 수 있다.		
	2. 모녀만의 시각으로 리듬있게 움직임을 표현할 수 있다.		
	3. 모녀 간 감각적 상호 컨택기법을 통해 서로에 대한 이해 기반을 확장해 나갈 수 있다.		
	■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 관절인형 모형		
교육 내용	■ 교육 세부내용		
	전개방식	내용	
	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	
	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이	
	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사	
자체 평가	■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가		
	- 학습자들이 온라인수업 참여에 대해 전반적으로 적응함		
	- 주제 관련 질문이나 표현에 있어서 특히 70, 80대 나이든 어머님의 활약 두드러짐		
	- 서로에 대한 공감대가 크기 때문에 움직임 표현의 반경은 크지 않으나 매우 안정적인 몸 드로잉을 표현해 나감		
	- 각 모녀가족들은 스스로 혹은 강사의 지시나 작용에 부응하듯 비트(강약)를 살리거나 유연하게 리듬을 타는 등 표현의 방식이 매우 다양하여 흥미로움		

③ 1기_3차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	9월 5일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀 간 관계잇기, 관계풀기		
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 일상 속 갈등을 소재로 모녀관계를 재인식할 수 있다.</div> <div>2. 모녀 간 관계잇기와 풀기의 표현방식으로 내재된 갈등을 해소해 나갈 수 있다.</div> <div>3. 모녀 간 서로에 대한 미래지향적 관계를 인식할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 가발</div> <div>■ 교육 세부내용</div>		
	전개방식	내용	
	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	
	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기	
	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사	
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 온라인수업 참여에 대한 적응력 갖추어 있음</div> <div>- 특히 70, 80대 나이든 노모의 활약이 두드러짐</div> <div>- 서로에 대한 공감대로 인해 안정적인 몸 드로잉 표현됨</div> <div>방식은 다르지만 모녀가정마다 비트를 살리거나 유연하게 리듬감을 표현하는 등 다채롭게 미션을 수행해 나감</div>		

④ 1기_4차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	9월 12일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	감정플로우와 변곡점										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 모녀 간 감정을 담은 플로우패턴과 변곡점을 공간 안에 그리고 움직임으로 확장할 수 있다.</div> <div>2. 감정플로우와 변곡점을 통한 움직임 상호작용으로 모녀간 즐겁고 유쾌한 관계 프레이밍을 강화할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 마스크테이프</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기(인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴, 변곡점을 통한 움직임 전개 미션제시하기, 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기(인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴, 변곡점을 통한 움직임 전개 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기(인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴, 변곡점을 통한 움직임 전개 미션제시하기, 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 학습자(모녀가족)는 서로의 시각에서 플로우패턴과 변곡점을 공간에 그려 나감</div> <div>- 감정패턴에 따라 극적인 움직임을 전개해 나감에 있어 연령대에 따라 플로우패턴의 표현양상이 다름. 마스크테이프의 컬러의 다양함과 찢고 붙이기 쉬운 수월함을 활용해 모녀 간 서로의 취향으로 다양하게 표현함. 특히 플로우패턴에서 춤추는 부분에서 장년, 노년의 어머니의 표현에 있어서 절제된 리듬감이 돋보였으며 자기만의 감성을 담은 몸의 바운싱이 아주 훌륭했음. 크고 과감하게 혹은 사실적으로 표현하지 않아도 보이지 않은 끈으로 서로를 바라보고 공감하고 사랑하고 있음을 인식하는 면은 매우 의미있었음</div>										

⑤ 1기_5차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	9월 19일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	친정엄마와 춤을, 함께 나누는 우리의 이야기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 수업과정을 감상하고 소감을 나눌 수 있다.</div> <div>2. 모녀관계에 대한 발견과 가능성에 대한 이야기를 공유할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>모녀 간 소감 공유 및 수업마무리</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리	쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리										
쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 자신들의 모습을 감상하며 부끄러워하거나 웃음을 보이며 즐거워 함</div> <div>- 수업과정에서 타모녀가족에 대한 시선도 객관적이면서도 지혜롭게 고찰해 나감</div> <div>- 서로에 대한 관계 프레이밍의 재인식과 미래지향적 가능성에 대해 이해할 수 있는 기회라 여겨짐</div>										

⑥ 1기_노래특강 수업일지

강사명	김선동	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	8월 29일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀의 이야기를 담은 노래만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 모녀만의 감성으로 조화롭게 노래 부를 수 있다. 2. 모녀만의 이야기를 담아 노래를 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 악보, 개사노트</p> <p>■ 교육 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 음정다듬기 음원 들어보기 개사한 노래말 읽어보기 피드백 교류 및 노래 부르기 완성하기 		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습자들의 노래는 주로 트롯임 - 목소리 톤이 여리고 아름다운 편임 - 무엇보다 자신들의 이야기를 구조화 하는 데에 있어 굉장히 적극적임 - 자신들의 곡을 완성하며 학습자 스스로 성취감을 느낌 		

⑦ 1기_영상특강 수업일지

강사명	김기향	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	9월 12일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀만의 이야기를 담은 영상만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 스마트폰을 활용한 영상제작법을 익힐 수 있다. 2. 모녀만의 영상을 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 스마트폰, 모녀 간 사진과 영상</p> <p>■ 교육 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 키네마스타 활용법 익히기 영상과 사진 구조화하기 모녀영상 시뮬레이션 완성하기 		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스마트폰과 친숙하지 않은 학습자들이 어플을 다운받고 조작하는 적응의 시간이 다소 길게 반영됨 - 중년층 딸들의 본차시 활동방향에 대한 이해도가 좋으며 준비자료를 잘 준비하여 강사의 지도에 따라 자신들의 영상을 차분하게 완성해 나가는 과정을 진행함 - 시간관계상, 응용과 창작의 과정은 전개하지 못함 		

(3) 2기 수업일지

① 2기_1차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	9월 26일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	춤에 대한 이야기 - 춤 지식, 춤 맛보기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 춤에 대해 이해할 수 있다.</div> <div>2. 춤추는 즐거움을 알 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기										
쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>– 한 가족은 갑작스런 일정으로 수업 중간에 참여함</div> <div>– A 모녀가족의 경우, 굉장히 차분하며 집중력 강함, 특히 어머니가 활동상 매우 적극적임</div> <div>– 두 가정 모두 30대 딸을 위해 어머니가 직접 딸의 집으로 와서 수업에 참여하는 공통점을 지님</div>										

② 2기_2차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	10월 3일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이		
교육 내용	■ 교육 목표		
	1. 모녀 간 유연한 시선으로 서로를 관찰, 탐색할 수 있다.		
	2. 모녀만의 시각으로 리듬있게 움직임을 표현할 수 있다.		
	3. 모녀 간 감각적 상호 컨택기법을 통해 서로에 대한 이해 기반을 확장해 나갈 수 있다.		
	■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 관절인형 모형		
교육 내용	■ 교육 세부내용		
	전개방식	내용	
	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	
	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기(인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이	
	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사	
자체 평가	■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가		
	- 두 가족의 본차시 풀이법이 매우 다름. 거침없는 딸의 성향과 이를 수용하는 어머니의 관계 잇기와 풀기, 서로에게 배려하고 공감지점을 맞춰 나가는 모녀 간 관계잇기와 풀기가 미션결과에 대조적으로 반영됨.		
	- A가족의 경우, 딸의 성향을 최대한 파악하여 부담스럽지 않은 범위 내에서 공감대를 형성해 나가도록 강사의 적절한 관심과 개입을 이어감		
	- B가족의 경우, 매우 위트가 있으며 어머니의 과감한 표현과 솔직한 자기 표현을 통해 갈등에 대한 인식과 유연화에 대한 접근이 용이했음		

③ 2기_3차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	10월 10일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	모녀 간 관계잇기, 관계풀기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 일상 속 갈등을 소재로 모녀관계를 재인식할 수 있다.</div> <div>2. 모녀 간 관계잇기와 풀기의 표현방식으로 내재된 갈등을 해소해 나갈 수 있다.</div> <div>3. 서로에 대한 미래지향적 관계를 인식할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 가발</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 두 모녀 가족이 이해하는 극의 전개 방향이 상이함</div> <div>- 극의 내용에 공감도가 큰 가족의 경우 무리가 없었으나 모녀 간 서로에 대한 이해도가 부족한 가족은 관계를 이어가고 풀어가는 과정이 수월하지 않음</div> <div>- 집중력과 디테일 한 부연설명이 필요하다고 판단되어 이를 제공함</div> <div>- 미션수행 결과물에서 딸과 어머니가 감정을 이입하고 가발 등의 움직임 표현의 보조기구를 활용해 움직임의 상호작용을 이어감에 있어서 모녀가 서로 즐기는 모습이나 능동적 자기표현이 가능해짐을 발견함</div>										

④ 2기_4차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	10월 17일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	감정플로우와 변곡점										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 모녀 간 감정을 담은 플로우패턴과 변곡점을 공간 안에 그리고 움직임으로 확장할 수 있다.</div> <div>2. 감정플로우와 변곡점을 통한 움직임 상호작용으로 모녀간 즐겁고 유쾌한 관계 프레이밍을 강화할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 마스크테이프</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 어머니들 조금 늦게 도착하는 관계로 수업 지연됨</div> <div>- 거실이나 기타 넓은 공간이 작은 공간에서 플로우패턴과 극의 흐름을 이해하며 미션을 수행해 나감에 있어 작은 공간의 응용과 활용의 방식을 인지할 수 있도록 독려해 나감</div> <div>- 작은 공간에서도 매우 활발하고 적극적인 플로우패턴이 표현됨, 움직임 연결에 재미있는 표현 이어짐, 플로우패턴의 교차지점을 자연스럽게 찾아가고 그 교차지점에서 유쾌한 심볼을 찾아냄</div>										

⑤ 2기_5차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	10월 24일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	친정엄마와 춤, 함께 나누는 우리의 이야기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 수업과정을 감상하고 소감을 나눌 수 있다.</div> <div>2. 모녀관계에 대한 발견과 가능성에 대한 이야기를 공유할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>모녀 간 소감 공유 및 수업마무리</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리	쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리										
쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>– 일주일에 한번 딸을 만나는 유일한, 스페셜한 시간의 만남은 의외로 어색하기도 하고 의외로 서로 간의 빈 공간을 채워주는 시간으로 작용함</div> <div>– 서로가 알지만 표현하지 않고 살았던 시간의 간극을 이해와 배려로 서로에 대한 마음을 공유함으로 조금은 더 가까워짐을 느낄 수 있는 계기가 됨</div>										

⑥ 2기_노래특강 수업일지

강사명	김선동	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	10월 3일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀의 이야기를 담은 노래만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 모녀만의 감성으로 조화롭게 노래 부를 수 있다. 2. 모녀만의 이야기를 담아 노래를 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 악보, 개사노트</p> <p>■ 교육 세부내용 (Zoom)</p> <p>음정다듬기 음원 들어보기 개사한 노래말 읽어보기 피드백 교류 및 노래 부르기 완성하기</p>		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습자들의 노래는 동요와 인디곡이었음 - 어머니가 딸에게 맞춰주며 공감대를 형성해 나감 - 개사의 의미는 모녀 간 서로의 감정을 반영하며 비교적 간결함 - 성악을 공부했던 딸의 활약이 두드러짐 		

⑦ 2기_영상특강 수업일지

강사명	김기향	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	10월 17일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀만의 이야기를 담은 영상만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 스마트폰을 활용한 영상제작법을 익힐 수 있다. 2. 모녀만의 영상을 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 스마트폰, 모녀 간 사진과 영상</p> <p>■ 교육 세부내용 (Zoom)</p> <p>키네마스타 활용법 익히기</p> <p>영상과 사진 구조화하기</p> <p>모녀영상 시뮬레이션</p> <p>완성하기</p>		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스마트폰과 친숙하지 않은 학습자들이 어플을 다운받고 조작하는 적응의 시간이 다소 길게 반영됨 - 중년층 딸들의 이해도가 좋으며 자료를 구상하며 강사의 지시에 따라 자신들의 영상을 차분하게 완성해 나가는 과정을 진행함 - 응용과 창작의 시간을 활용하지 못함 		

(4) 3기 수업일지

① 3기_1차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	10월 31일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	춤에 대한 이야기-춤 지식, 춤 맛보기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 춤에 대해 이해할 수 있다.</div> <div>2. 춤추는 즐거움을 알 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기										
쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 학습자(두 모녀가족)의 성향이 비슷하면서도 다름</div> <div>- 진취적이고 적극적이며, 과감한 성향의 딸들, 수용적이며 딸을 맞춰가는 어머니 이 함께 하는 시간에 학습자들은 큰 의미를 부여하고 있음</div> <div>- 일상 속 작은 갈등을 느끼며 본 프로그램을 신청한 A가족의 경우, 거침없는 입담과 현실 모녀관계에 대한 진지하고 리얼한 반응과 표현에 학습자 간, 학습자와 강사 간 공감도 향상</div>										

② 3기_2차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	11월 7일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <p>1. 모녀 간 유연한 시선으로 서로를 관찰, 탐색할 수 있다.</p> <p>2. 모녀만의 시각으로 리듬있게 움직임을 표현하는 즐거움을 알 수 있다.</p> <p>3. 모녀 간 몸과 생각의 상호 컨택기법을 통해 서로에 대한 이해 기반을 확장해 나갈 수 있다.</p> <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 관절인형 모형</p> <p>■ 교육 세부내용</p>		
	전개방식	내용	
	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	
	일방_Youtube 녹화영상 감상	다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉, 관절인형놀이	
	쌍방_Zoom	친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기 차시 예고 및 인사	
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <p>– 이번 차시의 주제인 컨택의 상호과정을 통해 모녀 간 스토리텔링과 움직임적 자극이 어떤 의미로 다가가 해소를 도모해 나갈 지 기대됨</p> <p>– 서로의 관계상 풀이의 방식은 수용과 적극적 화해의 방식으로 도출 됨</p> <p>한 가족은 딸의 적극적인 화해의 방식으로 한 가족은 자연스런 시간의 흐름에 순응하며 서로의 관계를 이어가고 있음</p> <p>이 과정이 미션에서도 두드러지게 표현되고 있음</p>		

③ 3기_3차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	11월 14일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀 간 관계잇기, 관계풀기		
교육 내용	■ 교육 목표		
	1. 일상 속 갈등을 소재로 모녀관계를 재인식할 수 있다.		
	2. 모녀 간 관계잇기와 풀기의 표현방식으로 내재된 갈등을 해소해 나갈 수 있다.		
	3. 모녀 간 서로에 대한 미래지향적 관계를 인식할 수 있다.		
	■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커		
	■ 교육 세부내용		
전개방식	내용		
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기		
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 희곡으로 만나는 엄마와 딸, 한보 견고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 관계풀기		
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 희곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기-한보 견고 응시하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사		
자체 평가	■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가		
	- 두 모녀의 일상 속 갈등이야기, 감정 표현의 솔직함을 통한 화해의 기점을 발견하는 것은 미션수행을 통해 심화됨		
	- 녹화영상을 감상한 후, 극을 바탕으로 이야기를 나누며 이를 연결지어 관계잇기와 풀기를 전개하며 모녀 간 화해의 지점이 더욱 밀도있게 그려짐		

④ 3기_4차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	11월 21일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	감정플로우와 변곡점										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 모녀 간 감정을 담은 플로우패턴과 변곡점을 공간 안에 그리고 움직임으로 확장할 수 있다.</div> <div>2. 감정플로우와 변곡점을 통한 움직임 상호작용으로 모녀 간 즐겁고 유쾌한 관계 프레이밍을 강화할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 마스크테이프, 가발</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기	쌍방_Zoom	엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 (인터뷰) 플로우패턴 감정선 그리기										
쌍방_Zoom	엄마와 딸, 회곡에 대한 이야기 나누기 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 -플로우패턴과 변곡점을 통한 움직임 전개하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>- 회곡의 이야기를 바탕으로 자신의 입장에서 공간 속 플로우패턴을 그려 나가는 부분은 학습자에게 매우 흥미롭게 다가감</div> <div>- 수업 속에 존재하는 공간 속에서 모녀가 자신의 이야기로 표현하는 플로우패턴과 변곡점 표현이 다양함</div> <div>- 미니멀한 공간 속 표현을 지향하는 공통점이 있으며 이에 반해 움직임 표현은 크고 과감한 편이었음</div>										

⑤ 3기_5차시 수업일지

강사명	(주강사) 강선미, 박병현 (보조강사) 전해림	교육공간	온라인플랫폼-Zoom								
교육 일시	11월 28일 토요일 (10:00~11:30)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명								
교육 주제	친정엄마와 춤을, 함께 나누는 우리의 이야기										
교육 내용	<div>■ 교육 목표</div> <div>1. 수업과정을 감상하고 소감을 나눌 수 있다.</div> <div>2. 모녀관계에 대한 발견과 가능성에 대한 이야기를 공유할 수 있다.</div> <div>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커</div> <div>■ 교육 세부내용</div> <table><tr><td>전개방식</td><td>내용</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>오늘의 수다 나누기</td></tr><tr><td>일방_Youtube 녹화영상 감상</td><td>몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리</td></tr><tr><td>쌍방_Zoom</td><td>모녀 간 소감 공유 및 수업마무리</td></tr></table>			전개방식	내용	쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기	일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리	쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리
전개방식	내용										
쌍방_Zoom	오늘의 수다 나누기										
일방_Youtube 녹화영상 감상	몸풀이 수업활동 메모리 및 특강 영상 춤으로 완성한 엄마와 딸의 수업 피드백 영상 다큐멘터리										
쌍방_Zoom	모녀 간 소감 공유 및 수업마무리										
자체 평가	<div>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</div> <div>– 자신의 이야기를 혹은 타모녀가족의 이야기를 영상으로 접하며 공감지점이 큼</div> <div>– 서로 다른 모녀가족에 대한 관심과 반응이 두드러짐</div> <div>– 모녀 가족의 이야기를 사실적으로 표현하고 타모녀가족에대한 공감도까지 형성하며 의미있는 관계 프레이밍의 지향점을 모색해 나감</div>										

⑥ 3기_노래특강 수업일지

강사명	김선동	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	11월 7일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀의 이야기를 담은 노래만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 모녀만의 감성으로 조화롭게 노래 부를 수 있다. 2. 모녀만의 이야기를 담아 노래를 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 악보, 개사노트</p> <p>■ 교육 세부내용 (Zoom)</p> <p>음정다듬기</p> <p>음원 들어보기</p> <p>개사한 노래말 읽어보기</p> <p>피드백 교류 및 노래 부르기</p> <p>완성하기</p>		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습자들의 노래는 트롯과 동요임 - 가사의 의미를 매우 심도있게 고민한 흔적이 보임 - 학습자가 자신들의 이야기를 바탕으로 개사하여 더욱 공감하며 노래를 부름 		

⑦ 3기_영상특강 수업일지

강사명	김기향	교육공간	온라인플랫폼-Zoom
교육 일시	11월 21일 토요일 (13:00~16:00)	출석인원	모집인원(4)명/출석인원(4)명
교육 주제	모녀의 이야기를 담은 노래만들기		
교육 내용	<p>■ 교육 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 스마트폰을 활용한 영상제작법을 익힐 수 있다. 2. 모녀만의 영상을 완성할 수 있다. <p>■ 교육 재료 : 노트북(PC), 스피커, 스마트폰, 모녀 간 사진과 영상</p> <p>■ 교육 세부내용 (Zoom)</p> <p>키네마스타 활용법 익히기</p> <p>영상과 사진 구조화하기</p> <p>모녀영상 시뮬레이션</p> <p>완성하기</p>		
자체 평가	<p>■ 교육 내용에 대한 강사 자율평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스마트폰의 활용에 능숙한 딸의 역할이 두드러지게 작용 - 사진이나 영상 등 사전 준비물을 철저히 준비하는 학습자들로 인해 모녀영상 만들기 응용에서 심화버전까지 수월하게 진행됨 		

3. 교육운영 결과

1) 수업 피드백

(1) 파일럿 수업 피드백

○ 수업활동 전개 및 피드백 과정

주제 제시 활동

피드백 제공

1차시



춤, 맛보기 - [따르릉]에 대한 설명과 시연

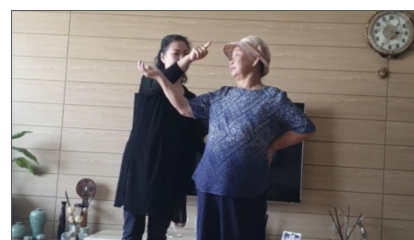


지도자의 설명에 따라 주어진 공간에서 리듬감 있게 표현하는 모습

2차시



손으로 그리는 몸 드로잉 - 설명 및 시연



딸이 어머니의 몸 외곽을 손으로 드로잉하는 모습
몰입력 있게 서로의 몸을 탐색하고 관찰하여 표현으로 이어짐



관절인형 놀이 - 설명 및 시연



몸 관절의 움직임 반경을 최대한 활용해 나감, 균형감이 좋으며, 서로의 움직임이 조화로우음

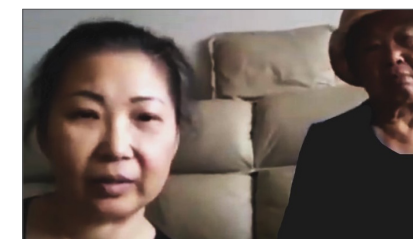
3차시



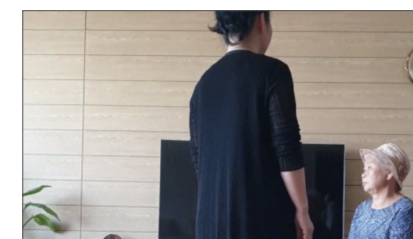
희곡 [망해암에서] 역할모티브의 제공
- 희곡에 대한 심화 설명



한복 걸고 응시하기
- 관계잇기와 관계풀기 단계적 설명 제시



모녀 간 대본읽기 과정 전개, 희곡 [망해암에서]의 상황에 대한 이해와 공감도 좋음

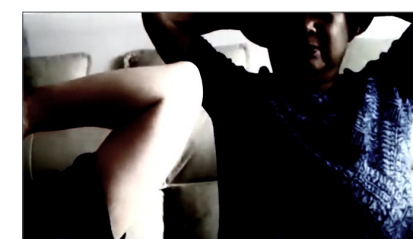


고령의 어머니의 움직임 제약으로 의자에 앉은 자세로 관계잇기와 관계풀기 진행, 딸이 어머니에게 다가가는 걸음의 속도와 무게감, 보폭 변화 다양

4차시

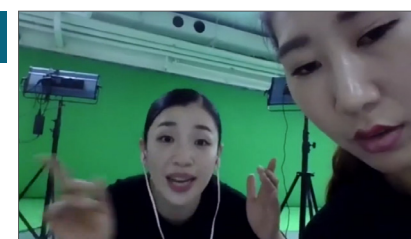


감정플로우와 변곡점 - 설명 및 시연

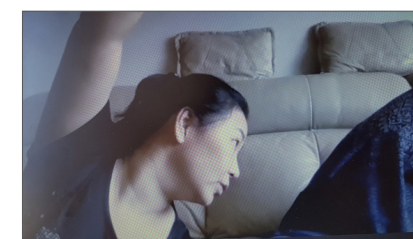


고령의 어머니를 배려하여 공간을 활용한 감정플로우와 변곡점은 몸풀이 과정 이후, 영상을 감상하며 설명으로 대신함

5차시



수업과정 영상 감상 - 공동미션 활동 모습



수업과정에 대한 이야기 공유, 고령의 어머니와 딸의 스페셜한 만남은 모녀관계에 대한 의미를 재인식하는 기회로 작용

(2) 본 수업 피드백

① 1기 수업 피드백

○ 수업활동 전개 및 피드백 과정

주제 제시 활동

피드백 제공

주제 제시 활동

피드백 제공

1차시

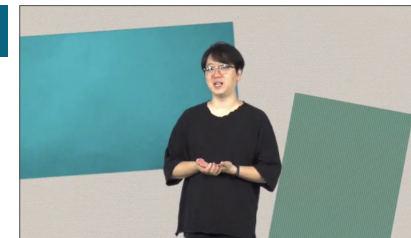


춤, 맛보기 - [따르릉]에 대한 설명과 시연



주어진 공간에서 리듬감 있게 표현, 강사의 피드백에 대한 이해도 높음

3차시

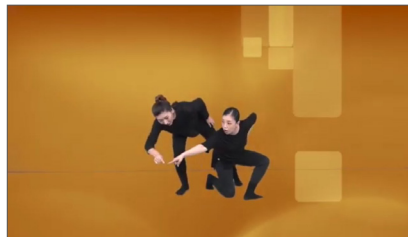


희곡 [망해암에서] 역할모티브 제시
- 희곡에 대한 심화 설명



〈A가족〉어머니와 딸이 역할을 바꿔 유연한 대립을 이어갔으며 동작선이 크지는 않지만 절제된 움직임으로 미션 전개함

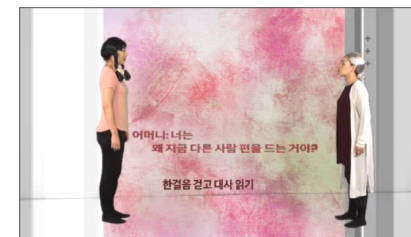
2차시



손으로 그리는 몸 드로잉 - 설명 및 시연



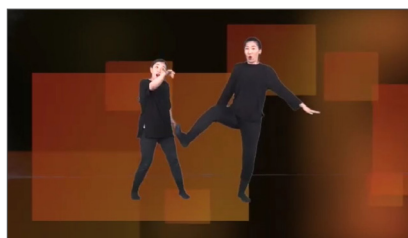
〈A가족〉관절마다의 컨택 활용에 융통성이 있으며, 강약과 리듬감의 변화 좋음



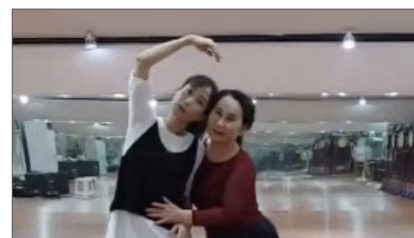
한보 걷고 응시하기
- 관계잇기와 관계풀기 단계적 설명 제시



〈B가족〉어머니와 딸이 각자의 역할로 미션 수행, 중장년층 모녀의 움직임에 에너지와 리듬감이 풍부하게 표현됨



관절인형 놀이 - 설명 및 시연



〈B가족〉모녀 간 서로의 몸 외곽을 섬세하게 풀어 가며 감성적 표현 풍부함

4차시



감정플로우와 변곡점
- 설명 및 시연



〈A가족〉플로우패턴이 직선적인 흐름이 많았으며 변곡점에 따른 움직임 전개에는 매우 순발력 있으며, 동작이 절제되어 있으나 특유의 바운스와 리듬감 돋보임

주제 제시 활동

피드백 제공

주제 제시 활동

피드백 제공

4차시



감정플로우와 변곡점 - 미션 공유



〈B가족〉 어머니와 딸이 마치 태극선을 그리듯 곡선이 조화롭게 연결되어 있음. 걸음걸이나 상체에 리듬을 가해 감정의 변화를 이어나감

5차시



수업과정영상 감상 - 공동미션 활동 모습



수업과정에 대한 이야기 공유
자신과 타모녀가족의 모습을 감상하며 성취감 함양, 모녀관계에 대한 새로운 비전에 대한 이야기 공유

② 2기 수업 피드백

○ 수업활동 전개 및 피드백 과정

주제 제시 활동

피드백 제공

1차시



춤, 맛보기 - Zoom에서의 부연설명



주어진 공간에서 리듬감 있게 표현
어머니의 리듬감과 딸의 시원시원한 움직임 선이 조화로움

2차시



손으로 그리는 몸 드로잉 - 설명 및 시연



족석에서 따라하며 손 드로잉과 컨택기법에 반응하는 순발력을 보여줌

3차시



가이드라인 제공
녹화영상 기반 표현활동 전개



〈A가족〉 어머니는 특유의 리듬감이 풍부하여 딸의 컨택에 적극적으로 반응하며 딸은 비교적 차분하며 대근육 위주의 움직임에 강함



한보 걷고 응시하기
- 관계잇기와 관계풀기, 단계적 설명 제시



〈B가족〉 모녀 간 한보걷기와 마주보며 응시하기를 통해 거리감을 좁혀가는 모습
움직임의 강약이 선명함

주제 제시 활동

4차시



감정플로우와 변곡점 - 심화 설명

피드백 제공



〈A가족〉 어머니가 표현하는 플로우패턴의 흐름이 매우 자유로우며 공간에 대한 활용, 해석력이 강함
변곡점을 찍고 움직임에 감정을 이입하는 부분과 임프로비제이션으로 발전해 나가는 부분에 강점을 지님



감정플로우와 변곡점 - 심화 설명

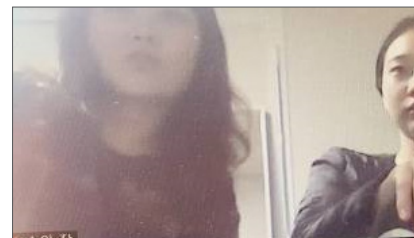


〈B가족〉 비교적 협소한 공간에서 감정플로우와 변곡점 활동 전개함
좁은 공간이지만 공간을 최대화하여 활용하는 능력 좋음, 서로 다른 움직임의 강약과 리듬이 다르게 표현되나 의외로 조화로움

5차시



수업과정영상 감상 - 공동미션 활동 모습



수업과정에 대한 이야기 공유
모녀 간 화합과 조화, 새로운 관계 인식의 기회가 되었음을 인지

③ 3기 수업 피드백

○ 수업활동 전개 및 피드백 과정

주제 제시 활동

1차시



가이드라인 설명
주제 제시

피드백 제공



모녀의 감정, 감성 표현이 솔직하며 자신감이 넘침, 언어 및 움직임 표현에 능동적임

2차시



손으로 그리는 몸 드로잉 - 설명 및 시연



〈A가족〉 어머니의 경우 매우 조심스럽게 섬세한 드로잉을 이어감
딸의 경우, 과감하며 큰 라인의 강약을 살리고 확장해 가는 감각이 있음



관절인형 - 설명 및 시연



〈B가족〉 표현이 사실적이며 과감함
여러 관절의 움직임 활용력 풍부함

주제 제시 활동

피드백 제공

3차시



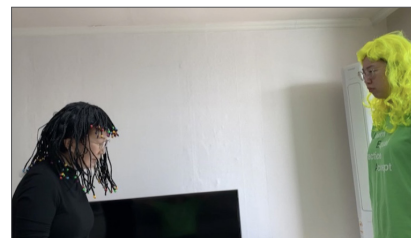
희곡 [망해암에서] 역할모티브 제시
- 심화 설명



〈A가족〉 스텝의 간격이 좁고 디테일함
조심스러운 듯 하지만 과감함이 돋보임



한보 견고 응시하기
- 관계잇기와 관계풀기 단계적 설명 제시



〈B가족〉 어머니와 딸의 갈등지점이 점진적으로 쌓
여가며 화해의 방식은 오히려 단순하고 명확하게
표현됨

4차시



감정플로우와 변곡점 - 설명 및 시연



〈A가족〉 어머니의 표현은 다소 작은 공간에서의
미니멀리즘적 요소를, 딸은 공간을 확장하며 큰 구
도의 흐름을 이어감
모녀의 표현이 미묘하게 조화를 이루고 있음. 움
직임 전개에서는 변곡에 대한 반응, 강약, 리듬감
이 풍부했음

주제 제시 활동

피드백 제공

4차시



감정플로우와 변곡점 - 설명 및 시연



〈B가족〉 공간 속에서 어머니와 딸의 플로우패턴과
변곡점이 마구 뒤엉켜 있음
딸은 어머니의 몸에 형이상학적 모양으로 플로우
패턴을 이어나갔으며 모녀 간 표현의 과감함과 재
치, 순발력이 돋보임

5차시



수업과정영상 감상 - 공동미션 활동 모습



수업과정에 대한 이야기 공유
자신과 타모녀가족의 활동모습을 감상하며 모녀관
계에 대한 인식, 소중함에 대해 인지

2) 교육운영 결과

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉은 비대면 교육방식으로 진행되었다. 온라인 플
랫폼 Zoom을 매체로 하여 수업을 진행하였다. 수업의 구체적인 방식은 비대면 쌍방수업-비
대면 일방수업(Youtube 녹화제작한 수업영상)-비대면 일방수업으로 진행하였다.

실시간 Zoom으로 만나는 본차시 교육활동은 학습자의 성향을 파악하여 부연설명을 제공하
거나 움직임 표현의 능동성과 적극성을 강화해 나갈 수 있었다. 이는 대면교육의 강점을 최
대한 활용함으로써 학습자의 지속적 참여 의지와 프로그램에 대한 흥미와 관심을 유도함에
긍정적으로 작용했다고 볼 수 있다.

비대면 일방교육과 쌍방교육의 결합을 통해 대면 수업에서의 장점을 최대한 유지하면서 비대면 수업에서 벌어질 시간에 따른 감각적 자극과 정서적 감흥을 유지할 수 있도록 구성하여 교육적 성과를 거둘 수 있었다.

(1) 비대면 쌍방교육

■ Zoom : 라포형성

가이드라인 제시

학습 전개과정에 대한 이해

학습활동 동기 부여

(2) 비대면 일방교육

■ Youtube : 녹화영상 활용 (주제 제시 및 본활동 전개)

학습자 이해도 향상

본 프로그램에 대한 흥미와 관심 확대

■ Youtube : 미션수행 및 피드백 환류

학습자 관계 프레이밍 강화

학습자 성취도 향상

(3) 비대면 쌍방교육

■ Zoom : 본차시 주제 강화활동

주제 인식 강화

응용과 심화능력 강화

■ Zoom : 마무리 및 차시 예고

미션수행에 대한 인지

전시와 차시에 대한 연계성 강화

차시활동에 대한 기대감 향상

IV. 교육결과

1. 정량적 교육성과 2. 정성적 교육성과 3. 교육추진일지

Ⅳ. 교육결과

2020년은 지구촌 재난 상황에서 지구촌 사람들이 모두 어렵고 힘든 시간이었다. 이러한 어려운 상황에서 시행된 문화예술교육은 많은 사람들에게 ‘희망’의 불씨를 제공하였다고 본다. 비록 대면으로 학습자들을 만날 수는 없었으나 비대면 교육상황을 준비하면서 바쁘게 움직이며 주어진 상황을 극복하고자 노력하였다.

교육의 기획단계에서 현장연구, 교육운영에 이르기까지 10여 개월 동안 많은 일을 하며 분주하였다. 조직적으로 교육을 운영하기 위해 추진부분과 환류부분의 경계를 유연하게 하고, 각자의 업무를 넘나드는 조직체계를 갖추었다.

주요 현장연구 4명과 교육운영진 3명으로 구성하여 이번 프로젝트를 진행하였다. 이 중 한 명은 현장연구와 교육운영 양쪽에 걸쳐 참여하였다. 교육 운영단체의 구성원들은 처음 접하게 된 비대면 교육을 앞두고 결속할 수밖에 없었다. 모두가 처음 가는 길이기에 그 다급함과 필요성을 인지하고 프로젝트 기간 내내 상호 연결성을 유지하며, 피드백과 환류의 과정으로 정제된 교육모형을 개발하고, 교육 운영에 임하였다. 교육의 결과는 대체적으로 만족한 성과를 보였다. 그러나 이 교육성과물들이 심화의 단계를 거쳐 확산 될 방도를 강구하는 것은 여전히 과제로 남는다.

1. 정량적 교육성과

교육의 정량적인 성과는 현장연구 단계에서 거둔 성과와 교육운영 단계에서 얻은 성과, 교육 결과로 얻은 성과로 구분할 수 있다. 교육의 모든 성과는 교육의 속성상 피드백과 환류로 확장되며 지속적인 활기를 불어넣게 된다. 교육성과물도 역시 이러한 맥락에서 생성될 수 있다.

1) 현장연구의 정량적 교육성과

현장연구의 주된 과제는 첫째, 교육대상인 학습자를 당사자주의의 관점에서 연구하는 것이었다. 둘째, 교육설계모형을 연구하여 개발하고, 교육모형에 의거 하여 7차시의 학습 교안을 구성하는 것이었다.

분류	성과물 제목	성과 수	참조
교육방식	실시간 Zoom	1	Zoom, 구글폼 비교
설계	유튜브 채널 생성	1	한국춤교육연구회 채널
당사자성 연구	모녀교육 선행연구	3	모녀간 문화예술교육
	모녀관계 자문	2	중앙대 심리학과 박정윤 교수
	모녀관계 인터뷰	8	청년, 중 · 장년 여성
	모녀관계설문	2	구글폼 – 응답 174명
	문화예술교육체험설문	1	구글폼 – 응답 130명
교형모형개발	교육설계모형 검토	5	문화예술교육 모형설계
	교육구성내용 검토	130	2016~2019 가족여가교육사례
	모녀관계 화곡 구성	7	당사자성 연구에 입각한 갈등구조
	모녀관계 실기 기법	7	모녀 갈등 해소를 위한 표현
	교육모형 개발	1	현장연구를 총괄한 모형개발

분류	성과물 제목	성과 수	참조
학습교안 구성	차시 학습교안	5	점층적 방안 강구, 결과공유회
	특강 교안	2	노래특강, 영상특강
홍보	인스타그램 홍보물	2	영상 60초, 리플릿 6page
	리플릿	2	리플릿 4page, 엽서
	현수막	1	단체 외관 게시
	배너	1	단체 외관 게시
	온라인 모집공고	1	네이버 구글폼 활용
	신청인원	50	25개 팀 중 6팀 선정

2) 교육운영의 정량적 교육성과

교육운영의 주된 과제는 첫째, 교육환경을 구성하는 것이다. 둘째, 구성된 교육 환경에 의거한 교육 운영을 하는 것이다. 교육환경은 비대면 교육방식을 기본으로 하여 온라인 플랫폼 Zoom을 활용하였다. Zoom에 접속하여 실시간으로 ①비대면 쌍방수업 - ②비대면 일방수업 - ③비대면 쌍방수업을 진행하였다.

분류	성과물 제목	성과 수	참조
교육준비	비대면 영상 수업 대본	5	스퀀스, 대사, 교육체험
	비대면 수업 영상 제작	20	파일럿 5, 본 수업 15
	비대면 특강 자료 제작	2	영상편집 방법
	Zoom 접속안내 영상	1	Zoom 접속방법
	사전 수업 가이드라인	15	기수별 5
교형모형개발	교육매체 Zoom 접속	26	수업 20, 특강 6

분류	성과물 제목	성과 수	참조
교형모형개발	비대면 수업 영상 게시	20	한국초교육연구회 유튜브
	비대면 특강 자료 게시	2	한국초교육연구회 유튜브
	미션수행과제	12	Zoom, SNS
	모녀기록 영상	6	학습자 제작영상
피드백과 환류	공동작품	6	학습자와 교육강사 합동

3) 교육결과의 정량적 성과

교육결과의 성과는 교육 전체를 아우르는 결과라고 할 수 있다. 교육자료집과 교육결과 영상으로 <모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을>의 피드백과 환류를 기대할 수 있을 것이다. 교육의 현장과 학습현장에서 새로운 교육이 새로운 방안을 갖고 실천될 수 있길 바라는 마음을 가져보게 된다.

분류	성과물 제목	성과 수	참조
교육준비	현장연구 자료집	2	PDF 1, 서적 1
	교육운영 결과자료집	2	PDF 1, 서적(ISBN) 1
교형모형개발	기록영상 제작자문	1	김기향 프리랜서 작가
	결과 공유회 발표 영상	1	7분
	결과기록영상-현장연구	1	30분
	결과기록영상-교육운영	1	30분

2. 정성적 교육성과

교육의 중요한 속성의 중 하나는 '소통'이다. '소통'은 인간의 전 생애에서 매우 중요한 관계 있기의 기반이 된다. 본 한국춤교육연구회가 교육운영단체로 참가한 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램에서도 본 단체가 고민한 것도 바로 '소통'이었다. 문화예술교육을 통해 학습자 간 '소통'을 꾀하여 사람 간의 관계를 개선하거나 회복해보자는 의도에서였다.

이번 프로젝트는 변화하는 사회에서 모녀간의 소원해진 관계를 회복하자는데 있었다. 전반적으로 모녀간은 극단적인 갈등이 있거나, 그 갈등을 유지하고 사는 경우가 많지 않다. 그러나 시간이 가면서 가족 내의 영향력이 달라지거나, 자녀가 독립하며 서로 소원해지는 경우가 있거나, 세대차이에 대한 이견이 표출됨에 따라 소소한 갈등은 빈번하게 존재하고 있다. 경우에 따라서는 오래된 묵은 감정으로 서로의 관계가 불편한 경우도 있었다. 그래도 인간 사회에서 가장 끈끈한 관계를 갖고 있는 경우가 모녀관계이기 때문에 작은 계기를 통해 친화력을 회복할 수 있는 점도 있다.

이번 프로젝트는 모녀관계의 특성을 수업의 구성과 운영에 반영하였다. 기본적으로 교육의 신청은 딸들에 의해 이루어졌는데 그 이유중 하나는 결혼이나 독립으로 인한 미안함 때문이었다. 특히 직업을 갖고 있기 때문에 바쁘다는 핑계로 가족을 만나지 못하는 경우가 있어 마음 한편에 늘 죄의식이 생기게 되어, 어머니와 시간을 보내야겠다는 생각이 많았다. 어머니의 입장에서든 품을 떠난 가족과의 별거로 단절된 관계에 매우 우울해하는 경향이 많아 가족내의 갈등은 보이지 않는 관계의 단절에서 그 원인을 찾을 수 있었다.

이러한 모녀 관계에서 본 프로젝트는 비교적 친밀한 모녀관계를 회복하는데 성과를 거두었다고 할 수 있다. 모녀간 갈등 해소 및 유대감 강화를 위한 교육적인 성과를 살펴보고자 한다.

1) 비대면 온라인 문화예술교육의 새로운 교육모형개발

교육의 기획 초기부터 현장연구, 교육운영을 하는 내내 가장 우려한 것은 수업방식이었다. 무용이나 연극, 노래 등의 장르 속성은 현장성이다. 비대면 교육으로 전환되는 과정에서 부

딛힌 어려움은 현장성의 부재였다. 무용의 현장성은 시공간의 공유를 통해 느끼게 되는 신체 오감(五感)의 열린 해방성(解放性)과 신체 집중을 통한 자기와의 교감(交感)이다. 그리고 학습자 구성원 간에 느끼게 되는 소통과 교감으로 친화력을 회복하여 내재 된 갈등을 완화함으로써 구성원 간의 사회적 관계를 개선하게 된다.

비대면 교육으로 전환되는 가운데 가장 고민하게 된 점은 바로 '현장성의 부재를 어떻게 극복하는가'였다. 대면 교육과 유사한 교육의 효과를 살리기 위해서는 학습자들이 수업에서 이탈하지 않도록 '변화'가 필요했다. 신체적 집중에 익숙하지 않은 학습자들을 실시간의 접촉도 없고, 반복적인 지도도 없이 수업을 이끌어 가기 위해서는 쉽고, 재미있고, 풍부한 강의 자료의 개발이 급선무였다.

밀도 높은 신체의 감각을 일깨우기보다는 '놀이'를 통해 '흥'을 유발하는 서로 간의 '접촉과 교감'을 증대시킬 수 있도록 조금 더 열린진 통합교육의 입장에서 강의자료를 개발하였다. 따라서 교육모형의 기본 모듈을 라포형성, 신체기반, 정서기반, 지식기반, 체험기반, 미션수행으로 구성하였다.

그리고 비대면 교육의 교육 접근방식을 두고 고민하였다. 처음 한국문화예술교육진흥원에서 제시한 참고 영상 수업자료를 보며 유튜브에 게시하는 '비대면 일방 수업 방식'을 기획하였다. 유튜브처럼 유연하고 친근감 있는 수업을 기획하였으나 학습자들의 학습수행에 대한 검증에 한계가 있어 '비대면 쌍방 수업'을 포함하게 되었다. 온라인 교육의 가장 큰 문제점은 온라인 매체 간의 수신(受信)과 송신(送信)의 간극(間隙)이 있어 공연예술 장르의 자극과 반응에 따른 수업의 밀도를 놓치게 되는 점이었다. 이에 선택한 방식이 비대면 쌍방-비대면 일방-비대면 쌍방의 수업 방식이었다. 그리고 학습자의 '집중'을 통한 수업 효과의 극대화하기 위해 '사전 수업단계'를 구성하여 수업 전 상황부터 학습자를 배려하였다.

(1) 비대면 쌍방수업(Zoom)

비대면 쌍방 수업은 '수업의 도입부'이다. 첫째, 학습자와의 라포형성, 둘째, 뒤이어 참여하게

될 수업 참여의 가이드-라인(guide-line)을 제공하기 위함이다. 비대면 쌍방 수업은 Zoom을 매개로 하였다. 강사 두 사람과 보조강사 한 사람으로 구성된 세 명의 교육 강사와 모녀 학습자 두 팀이 접속하여 총 일곱 명이 수업에 참여하였다.

학습자와 일상 속 이야기를 나누며 라포를 형성해 나가는 과정은 매우 유의미했다. 본 수업의 학습자는 중장년층 모녀 가족으로 특히 온라인 접속이 어색한 중장년층 어머니와의 소통이 가장 중요했다. 교육강사들은 온라인 접속에 익숙한 자녀들과는 달리 상대적으로 온라인 접속에 어려움을 갖는 어머니들의 원활한 참여를 돕기 위해 사전수업단계를 준비하였다. 사전수업단계에서는 수업안내문 제공(Zoom 접속 안내문, 유튜브 감상 가이드라인, 수업준비물 활용방법), 사전 접속 훈련의 과정(보조강사의 수업 2~3일 전 Zoom 사전 접속)을 동원하였다.

(2) 비대면 일방수업(유튜브)

비대면 일방의 수업은 유튜브에 게시한 '일방형 녹화 영상'을 감상하는 수업이다. 이 수업 구성의 목표는 첫째, 모녀간의 친화력 도모 및 갈등 완화, 둘째, 양질의 문화예술체험, 셋째, 문화예술 향유자로서의 교양 증대이다. 따라서 수업 구성을 위해 몇 차시로 수업을 구성할 것인지 결정해야 했다. 수업 차시 구성에 대해 초기 연구진 간의 논란이 있었다. 결과적으로 기수 별 수업은 본강의 5차시, 특강 2차시로 비교적 한 달 정도에 수업 과정을 마칠 수 있도록 하였다. 모녀 가족이 교육을 지속할 수 있는 여러 상황을 고려하여 수업의 부담을 최소화하는 결정이었다. 수업 기간은 다른 공간에 거주하는 모녀의 이동에 대한 번거로움의 문제와 딸 주도의 수업 참여 및 미션 수행의 부담을 최소화하는 차원에서 5차시 교육 프로그램이 만들어진 것이다.

비대면 일방의 수업은 유튜브를 보는 동안 쉽게 참여할 수 있도록 구성하였다. '접촉하며 동작 따라하기(신체기반)', '다른 모녀의 인터뷰를 보며 어머니와 이야기 나누기(정서기반)', '희곡 따라 읽기(정서기반)', '집중해서 듣고 이해하기(지식기반)' 등으로 진행되며 모녀간의 관계에 변화를 주는 요인들을 다각적으로 체험하면서 서로 간의 관계 개선이 이루어질 수 있

도록 하였다.

(3) 비대면 쌍방수업(Zoom)

두 번째 '비대면 쌍방의 수업'은 대화형 미션수행 과정을 통해 자발적인 미션을 독려하기 위해 준비되었다. '비대면 일방 녹화 영상' 수업 참여에서 이해된 수업내용을 강사의 부연 설명으로 체험해보고, 모녀별로 독자적인 미션을 수행하였다. 본 수업에서 제시된 여러 가지 수업내용을 체험하고 강사의 피드백을 통해 학습자의 교육 효과를 증대할 수 있도록 구성하였다.

이번 수업의 방식은 교육 강사들의 노고가 컸다. 영상촬영을 위한 사전 대본작성을 비롯하여 촬영 전후로 많은 회의를 하며 계획을 수립하였다. 이러한 일련의 노고는 비대면 교육에서 놓치고 가기 쉬운 학습자들의 수업 참여 의지와 수업 참여에 따른 학습수행 역량의 강화를 위한 일이었다.

학습자들의 형성평가는 학습의 결과에서 자기효능감을 확인시키는 부분이다. 바로 5차시 프로그램에 특강 2차시와 본 수업 1~4차시까지 참여한 학습자의 미션 수행에 대한 노력을 관찰하고 꼼꼼히 기억하여 이를 5차시 수업내용에 구성하여 그간의 수업에 대한 학습자의 수업역량에 대해 검증하고자 하였다. 5차시의 수업에는 그동안 참여한 Zoom 상황에서 기록한 학습자들의 수업 영상을 비롯하여 노래 특강, 영상특강을 통해 자신들의 추억이 담긴 학습자가 제작한 영상을 수업내용으로 담았다. 그리고 학습자들이 제시한 미션의 동작을 모티브로 교육 강사들이 드라마가 있는 하나의 춤 에피소드를 완성하여 강사와 학습자들이 협업을 통한 교육결과물을 보여주기도 하였다.

이러한 마지막 수업을 통해 학습자들은 짧게는 5차시의 수업참여 기간 동안, 길게는 모녀가 함께한 시간을 회상하며 서로를 이해하고 감사하는 메시지를 전하는 추억을 만들었다.

2) 교육운영의 피드백과 환류

현장연구는 학습자의 당사자성을 연구하고 교육모형을 설계하는 단계이다. 그리고 교육운영은 현장연구의 기반 아래 수업을 운영하는 단계이다. 이 단계들의 중간 지점에 있는 것이 바로 파일럿 수업이다. 파일럿 수업은 〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉의 교육모형을 실제 수업전에 운영하는 시뮬레이션이라고 할 수 있다.

파일럿 수업의 운영은 본 수업에 발생할 수 있는 문제를 예견하고, 학습 성취도를 예견하게 되는 계기가 되었다. 파일럿 수업에서 얻게된 교육의 피드백과 환류는 다음과 같다.

첫째, 학습자의 자기효능감에 대한 교육적 확신

파일럿 프로그램에 참여한 모녀 가족은 50대 중반의 따님과 80대 중반의 어머니로 구성되었다. 딸의 출가로 떨어져 살아왔던 어머니는 어느새 나이가 들어 무료하고 외로운 일상을 보내고 있었다. 외현적으로 이 모녀는 큰 갈등 없이 살아온 지극히 평범한 가족이었다. 그러나 늘 일을 해왔던 바쁜 딸은 어머니와 자주 만나거나 서로 간의 친밀감을 표현하는 특별한 기회가 없었다.

따라서 이번 파일럿의 참여는 딸의 신청으로 이루어졌다. 참여 동기는 점차 쇠약해지는 어머니를 바라보며 늘 미안함을 갖고 있던 딸이 어머니와의 특별한 추억을 만들기 위해서였다. 딸은 출가로 가정을 꾸리며 정신없이 살다 보니 마음 한 곳에 어머니를 향한 그리움을 접어두었다고 하였다. 이번 수업으로 딸은 자신을 그리워하는 어머니의 마음을 위로하고, 감사의 마음을 전하기 위해 매번 어머니를 자신의 집으로 모셔와 함께 시간을 보내며 5차시 수업에 참여하였다.

이번 교육으로 비교적 표현이 적극적이지 않았던 은근한 성향의 모녀가 공동의 미션 수행을 통해 조금은 다른 표현을 경험하게 되었다. 서로의 신체도 접촉하며 교감하였고, 타 모녀의 삶이 담긴 인터뷰나 희곡의 상황을 투영하며 서로 다른 역할에 대해 공감하였다. 그리고 낯선 움직임을 따라 하며 미소짓고, 서로 바라보며 느끼던 어색함을 극복하며 자연스러운 포옹을 하게 되었다. 수업 내내 몸의 거동이 불편한 어머니는 한자리에 앉거나 서서 미션을 수

행하였고, 딸은 그 어머니를 향해 다가가며 서로 간의 균형과 조화를 꾀하였다. 어머니는 줄곧 딸을 응시하며 딸의 배려에 화답하였다.

이렇듯 중장년층 모녀의 관계에서 벌어지는 신체표현의 사례연구는 학습자의 나이, 신체적, 정서적 특성에 따라 학습자별 수행의 속도감과 표현의 정도에서 다양성을 열어두어야 할 것을 프로그램 운영 계획 속에 포함할 수 있었다. 또한 모녀의 관계를 잇고 풀어가는 결과도출에서 관계의 주도는 학습자에게 두어야 한다는 점, 그리고 교육강사는 매개자로서 기다려주어야 한다는 교육적 관점도 다시 한번 성찰하는 계기가 되었다.

비대면 쌍방-비대면 일방-비대면 쌍방으로 수업이 진행되는 동안 관찰된 두 모녀의 수업 참여는 활발하지는 못했지만 잔잔하게 느린 어머니의 속도로 이어졌다. 수용적인 모습으로 평생을 살아온 어머니는 딸의 배려에도 그저 수용적인 태도로 발맞추고 있었다. 수업 참여에 대한 후기를 묻는 교육강사의 질문에 딸은 다음과 같이 답을 하였다.

“엄마가 이렇게 적극적인 모습은 처음 보아요. 너무 기뻐하시네요. 너무 좋은 추억을 만들었어요. 좋은 시간에 감사드려요. 다섯 번째 수업을 볼 때 어머니는 자신이 영상으로 나오는 모습을 신기해하며, 엄청나게 집중하시네요. 엄마에게 특별한 시간이 되었습니다.”

마지막 차시에 제출한 딸과 어머니의 미션 수행 영상에서 딸은 눈물을 흘리며 어머니에게 다가갔다. 어머니의 늙음과 중년이 된 딸은 모두 흐르는 시간을 앞에 두며 서로에게 감사와 미안함을 보여주는 한 편의 영화를 보는 듯한 감동을 주었다.

이번 파일럿 프로그램을 통해 본 수업에서 만나게 될 학습자들이 수업을 통해 자기효능감을 갖게 될 것이라는 확신과 기대를 심어주었다. 파일럿 사례연구는 본 수업에서 만나게 될 불특정 소수의 학습자들에 대한 불안감과 위축감을 어느 정도 덜어내는 것은 물론 온라인수업 진행에 적응하며 나머지 수업을 안정감 있게 진행할 수 있었다.

둘째, 효율적 수업 전개를 위한 교육 환경 모색

파일럿 프로그램 운영을 통해 미비한 교육환경을 개선할 수 있었다. 비대면 상황에서의 문

제점은 교육강사와 학습자 이외에도 교육의 매개인 온라인 매체에서 발견되었다. 먼저 유튜브 일방 수업 참여에서 사운드에 따른 문제가 발생하였다. 영상촬영에서, 혹은 편집의 과정에서 음향의 출력이 균형을 잡지 못했던 점을 발견하였다. 전문 스튜디오 촬영이 불가능한 상황에서 본 운영단체의 스튜디오에서 촬영하여 음향을 전문적으로 갖추기 어려웠다. 따라서 이 문제는 영상 편집에서 음향 볼륨에 더 많은 공을 들여 해결하였다. 또 학습자들이 소지한 노트북의 음량 출력이 작아 수업의 집중력이 약하다는 것을 발견하여 학습자들에게 소모형 저가의 노트북용 스피커를 학습 키트로 준비하였다.

또 한편으로는 수업 진행에서 발생 되는 학습자들의 어려움을 해결할 수 있는 수업지침서가 필요함을 파악하였다. 준비된 상황에서 즉시적으로 수업에 참여할 수 있도록 수업 가이드-라인을 만들고, 이를 비대면 쌍방 수업에서 다시 한번 알려주는 사전 수업단계를 보완할 수 있었다. 그리고 학습자가 갖추어야 할 교육공간의 쾌적함이 무엇인지에 대해서도 제시할 수 있었고, 수업 기록을 위한 공간구성에 대해서도 의견을 나누는 등 수업 참여를 위한 쾌적한 환경을 구축할 수 있도록 방법을 강구 하였다. 실제로 파일럿 프로그램에 참여한 학습자들을 관찰함으로써 학습자들의 수업 환경을 다시 인식하게 되어 본 수업 1기 수업참여자의 수업공간이 협소함을 해결하기 위해 벽 공간을 활용하여 마스킹테입 미션을 수행할 수 있도록 제시 해주었다.

〈모녀갈등 회복 프로젝트-친정엄마와 춤을〉을 운영하면서 미래의 문화예술교육을 예견해 보는 시간을 갖게 되었다. 아무리 세상이 변해도, 사람이 사람을 만나는 일이 어려워져도, 사람들은 표현을 통해 자신을 정화해 나간다. 이번 프로젝트는 사람간의 관계잇기와 사람간의 관계풀기를 집중적으로 성찰해 보는 시간이었다. 여러 가지 마음이 교차하면서 함께한 모든 분들에게 감사한 마음을 전한다. 이번 성과는 본 교육운영단체를 비롯한 학습자분들이 함께한 성과임을 잘 알고 있다. 그리고 주관단체인 한국문화예술진흥원의 지원이 없었으면 이뤄 낼 수 없는 성과였다. 더불어 주관적인 판단에 객관적인 균형감각을 일깨워준 한국문화예술진흥원의 기획그룹에게도 감사한 마음을 전하며 교육결과를 마무리해본다.

3. 교육추진일지

일정		교육추진일지
4월	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 4월 18일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : '친정엄마와 춤을'교육 모듈안 논의 토대자료 구축방안 탐색 - 꿈다락 토요문화학교 검토
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 4월 25일 토요일 / 총괄디렉터 외 2명 - 진행내용 : 2020년 4월 23일 한국문화예술교육진흥원 수신 (교부신청서 보완) 업무 교부신청서 수정(연구원교체 건 포함), e나라도움 사업등록 ○ 3차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 4월26일 일요일 / 총괄디렉터 외 2명 - 진행내용 : 4월 23일 한국문화예술교육진흥원 수신 업무 e나라도움 사업등록 시도
5월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 4차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 5월 2일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 꿈다락 토요문화학교 사례 자료수집 (프로그램 구성 중심연구) 인터넷 사이트 탐색으로 2016~2019까지 현황자료 수집 ○ 5차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 5월 7일 목요일 / 총괄디렉터 외 2명 - 진행내용 : 5월 6일 한국문화예술교육진흥원 수신 (사업예산안 검토의견 반영)업무 한국문화예술교육진흥원의 예산 검토에 따른 의견을 수렴하여 교부신청예산 재작성

일정		교육추진일지
5월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 6차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 9일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 꿈다락 토요문화학교 4개년 운영 사례 내용 분석 (년도별 내용별) 파일럿 수업에 대한 논의
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 7차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 13일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 5월 22일 한국문화예술교육진흥원 워크숍관련 참석자 논의 워크숍 참석, 문의사항 검토 (코로나 확산에 따른 교육시기, 차시운영, 결과보고 등 문의지점 정리) ○ 8차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 16일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 꿈다락 토요문화학교 4개년 운영 사례 내용 분석 2 <ul style="list-style-type: none"> 5월 11일 한국문화예술교육진흥원 지침공유 (6월 14일 잠정교육중단) 5월 11일 한국문화예술교육진흥원 제공 문화관광연구원 웹진 가족 주제의 공유
		<ul style="list-style-type: none"> ○ 1차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 16일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 교육운영 전반에 대한 추진계획안 공유 및 확정 교육강사진 교육운영 회의 일정 조율
	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 9차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 20일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 꿈다락 토요문화학교 수업사례 현황분석 <ul style="list-style-type: none"> 개별과제를 공유하고 종합하여 논의 한국문화예술교육진흥원 워크숍 문의사항 검토 ○ 1차 한국문화예술교육진흥원 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 22일 금요일 / 총괄디렉터 외 1명

일정		교육추진일지
5월	3주	<ul style="list-style-type: none"> – 진행내용 : 서울역 상상캠퍼스 (마스크착용) <ul style="list-style-type: none"> 2편의 강의구성 (김월식, 김미경 / 당사자성 관련 사례를 중심으로) 2번의 라운드테이블 논의 및 피드백 (3명의 강사의 테이블별 피드백) 라운드 테이블 : 교육주관 단체들의 선정된 질문(문의사항)의 논의와 워크숍 강사의 피드백 ○ 10차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 23일 토요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 문화예술 교육모형 개발을 위한 토대 자료수집 방안 모색 <ul style="list-style-type: none"> 한국문화예술교육진흥원 워크숍 내용의 공유 당사자성의 탐색 현장연구에 대한 방향 점검 (교육모형, 수업운영 기획 개발에서 참여자 당사자성에 대한 연구로 전환 논의) ○ 2차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 23일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 프로그램 설계 모형 공유 및 상호피드백
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 27일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 문화예술 교육모형 개발을 위한 토대 자료수집 방안 모색 ○ 12차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 30일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 2020년 5월 29일 한국문화예술교육진흥원 수신 공문 공유 <ul style="list-style-type: none"> 대상자 설문지 조사를 위한 토대 설문지 수집 홍보 방법 논의 ○ 3차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 5월 30일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 교육 프로그램 내용 워크숍 운영(1)
6월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 13차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 6월 2일 화요일 / 총괄디렉터 외 2명 – 진행내용 : 2020년 5월 29일 한국문화예술교육진흥원 수신과제 공유

일정		교육추진일지
6월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 14차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 4일 목요일 / 총괄디렉터 외 4명 － 진행내용 : 홍보영상 제작을 위한 논의, 홍보용 텍스트 구성 ○ 15차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 6일 토요일 / 총괄디렉터 외 4명 － 진행내용 : 세부적인 홍보 방법, 홍보 진행일자, 프로그램 모집기간 논의 리플렛 제작 논의 ○ 4차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 6일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 교육 프로그램 내용 워크샵 운영(2)
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 16차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 9일 화요일 / 총괄디렉터 외 1명 － 진행내용 : 2020년 5월 29일한국문화예술교육진흥원 수신과제 작성공유 ○ 1차 자문회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 9일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 자문/박정윤교수(중대 심리학과) 중년여성, 모녀여성 특성 및 모녀관계 ○ 17차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 10일 수요일 / 총괄디렉터 외 2명 － 진행내용 : 홍보 리플릿 디자인 자료 취합 ○ 2차 자문회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 11일 목요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 자문/박정윤교수(중대 심리학과) 모녀갈등 관계와 해소 방안, 설문문항 검토 ○ 18차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 13일 토요일 / 총괄디렉터 외 5명 － 진행내용 : 홍보영상 제작을 위한 논의 2차 자문회의 결과 공유 및 학습 참여 대상자의 당사자성 논의

일정		교육추진일지
6월	2주	<p>수업 반영안 논의</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 5차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 13일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 교육 프로그램 내용 워크샵 운영(3)
	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 6차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 18일 목요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 워크샵 피드백을 바탕으로 수업계획안 수립 교안의 형식 및 세부내용 정리 교육운영을 바탕으로 한 강사진 역할 분담 교육재료 목록 정리 ○ 19차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 20일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 6월 12일 한국문화예술교육진흥원 비대면 교육 지침 공유 및 이에 따른 비대면 교육 운영 회의 한국문화예술교육진흥원 비대면 원칙에 대한 교육프로그램 재구성 논의 ○ 7차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 20일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 － 진행내용 : 코로나19로 인한 비대면수업 전환에 의한 교육 프로그램 방향 재설정 비대면수업 중심 프로그램 운영을 위한 상호의견 공유 환경변화에 따른 역할 재분담
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 24일 목요일 / 총괄디렉터 외 4명 － 진행내용 : 6월 24일 한국문화예술교육진흥원 연구계획 컨설턴트 의견서 공유 및논의 현장연구, 당사자성, 결과 기록 아카이빙 ○ 21차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> － 일시/참석자 : 6월 27일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명

일정		교육추진일지
6월	4주	<ul style="list-style-type: none"> - 진행내용 : 교육 참여자 당사자성의 접근성 논의 비대면 전환에 따른 홍보 리플릿 수정 ○ 8차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 6월 28일 일요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 교육 시스템 환경 분석 Zoom 플랫폼 시뮬레이션, 학습자 제공 사용안내서 구성
7월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 22차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 2일 목요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 7월 12일 예정된 한국문화예술교육진흥원 컨설팅을 위한 사전회의 비대면 온라인 교육의 효과적 운영을 위한 수업방안 모색 ○ 23차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 4일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면 온라인 교육 프로그램 장면 구상 1 역할모티브 수업방법 방안 논의 ○ 9차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 5일, 일요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 온라인 녹화본 촬영 구성회의 녹화본 촬영 계획 수립 (일시 및 장소) 차시별 세부 구성내용 정리
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 24차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 9일 목요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면 온라인 교육 프로그램 장면 구상 2 역할모티브를 위한 수업 구상 (연구자 역할 분담을 통한 수업자료 구성) ○ 25차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 11일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면 온라인 교육 프로그램 장면 구상 3 역할모티브 수업구현 내용 세부적인 논의

일정		교육추진일지
7월	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 11일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 온라인 녹화본 촬영 구성안 수립 차시별 세부 구성내용 정리 ○ 2차 한국문화예술교육진흥원 컨설팅 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 12일 일요일 / 총괄디렉터 외 3명 신반포 토즈(대면진행 : 교육진흥원측/최미란, 컨설팅/김월식,이민아) - 진행내용 : 대면교육이 어려워진 현재, 현장연구의 진행방향을 재점검하고 해법을 함께 궁리함
	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 26차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 15일 목요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 7월 12일 컨설팅 내용 공유 및 수용방안 논의 비대면 영상 교육 프로그램 일정 논의 및 확정 ○ 27차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 18일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면 영상 교육 프로그램 내용 논의 홍보 리플릿 최종안 확정 및 인쇄 ○ 11차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 18일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 - 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 온라인 녹화본 촬영 리허설 차시별 온라인 녹화본 리허설
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 28차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> - 일시/참석자 : 7월 23일 목요일 / 총괄디렉터 외 6명 - 진행내용 : 비대면 프로그램 수업 전개과정 논의 연구인력 · 교육인력 공동기획회의의 1차 홍보 리플릿 배부 시작

일정		교육추진일지
7월	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 12차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 7월 23일 목요일 / 총괄디렉터 외 6명 – 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 온라인 녹화본 촬영 피드백(1) 1~2차시 수업 영상 녹화에 대한 피드백 공유 ○ 28차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 7월 25일 토요일 / 총괄디렉터 외 6명 – 진행내용 : 비대면 프로그램 수업 전개과정 논의 연구인력 · 교육인력 공동기획회의 2차 ○ 13차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 7월 25일 토요일 / 총괄디렉터 외 6명 – 진행내용 : 비대면수업 전환에 의한 온라인 녹화본 촬영 피드백(2) 3~5차시 수업 영상 녹화에 대한 피드백 공유
	5주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 29차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 7월 29일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 역할모티브 희곡대본 추가 재논의 인스타그램 홍보 시작 30일 (웹리플릿 방식 홍보) ○ 30차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 7월 29일 수요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 네이버 폼 이용하여 참여자 신청 접수 모녀관계 설문 내용 정리 (교육 당사자성 확장을 위한 문항검토)
8월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 31차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 1일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 모녀관계 설문 내용 최종 검토 설문양식-네이버폼과 구글폼에 대한 장단점 논의 ○ 32차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 2일 일요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 네이버 폼과 구글 폼 설문 모의 운영

일정		교육추진일지
8월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 33차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 5일 수요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 구글 설문지를 이용하여 접수 시작 비대면 온라인 일방 수업 녹화대본 시뮬레이션 비대면 온라인 수업의 기대효과 확장을 위한 열린 관점의 논의 교육 참여자의 문화예술 향유 역량 강화(예술지식기반 제공) ○ 14차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 7~9일, 금~일요일 / 총괄디렉터 외 5명 – 진행내용 : 차시별 온라인 영상 관련 회의
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 34차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 10일 월요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 2020년 8월 7일 한국문화예술교육진흥원 수신 과제 공유 및 업무분담 ○ 35차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 12일 수요일 / 총괄디렉터 외 5명 – 진행내용 : 2020년 8월 7일 한국문화예술교육진흥원 수신 과제 공유 파일럿 수업 촬영 및 구성에 대한 논의 수업 1기 1~5차시 수업 녹화를 위한 영상대본 점검 노래특강 수업진행 사전 회의 (온라인 상황 수업 점검, 강사 요구사항 접수) 온라인 매체 활용에 따른 간극의 해결, 악기대여, 공간제공 등 2020년 8월 7일 한국문화예술교육진흥원 중간추진상황보고서 작성시작 ○ 36차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 15일 토요일 / 총괄디렉터 외 5명 – 진행내용 : 2020년 8월 7일 한국문화예술교육진흥원 수신과제 작성 설문내용 교육내용 수용에 따른 차기 수업 적용 논의 ○ 15차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 15일 토요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 1~5차시 학습자에게 제공할 운영 가이드라인 정리 및 구축

일정		교육추진일지
8월	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 37차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 17일 월요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 2020년 8월 7일 한국문화예술교육진흥원 수신평가제 작성, 2020년 8월 27일 예정 워크숍, 발표자료 제출을 위한 논의 ‘친정엄마와 춤을’ 교육 참여자 확정 및 통보 (1차 개별 통화) ○ 1기 1차시 교육운영 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 22일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명 – 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기 일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 춤 맛보기, 춤 배우기 친정엄마와 함께 춤추기 쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 16차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 24일 월요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 1기 1차시 수업 진행에 관한 강사진 의견 교환 참여자 미션 활동 영상 점검, 1기 2차시 수업 영상 촬영 ○ 17차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 26일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 1기 3차시 수업 사전회의 및 촬영 ○ 3차 한국문화예술교육진흥원 중간워크숍 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 27일 목요일 / 총괄디렉터 외 2명, 실시간 Zoom – 진행내용 : 중간발표 워크숍 자료 사전 점검 및 발표 준비 현장연구를 바탕으로 프로그램에 반영한 내용공유 워크숍 후 수업 보완점 논의 ○ 1기 2차시 교육운영 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 29일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명 – 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기

일정		교육추진일지
8월	4주	<ul style="list-style-type: none"> 일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 엄마와 딸의 몸 탐색하기 손으로 그리는 몸 드로잉 관절인형놀이 쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사 ○ 1기 노래특강 교육운영 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 8월 29일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명 – 진행내용 : 원곡에 자신들의 이야기를 개사하여 모녀만의 노래를 완성
9월	1주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 18차 교육운영회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 9월 1일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 1기 4차시 수업 사전회의 및 촬영 ○ 1기 3차시 교육운영 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 9월 05일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명 – 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기 일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기 희곡으로 만나는 엄마와 딸 한보 걷고 응시하기 엄마와 딸의 관계잇기, 풀기 쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기 미션제시하기, 차시 예고 및 인사
	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1기 4차시 교육운영 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 9월 12일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명 – 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기 일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이 다른 엄마, 다른 딸 엿보기

일정		교육추진일지
9월	2주	<p>플로우패턴 감정선 그리기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p> <p>○ 1기 영상특강 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 12일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 스마트폰을 활용한 편집 조작법을 익히고 모녀만의 영상을 완성</p> <p>○ 19차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 12일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 1기 5차시 수업 사전회의 및 촬영</p>
	3주	<p>○ 1기 5차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 19일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p> <p>수업활동 메모리, 특강영상</p> <p>춤으로 완성한 엄마와 딸의</p> <p>수업 피드백 영상</p> <p>다큐멘터리</p> <p>쌍방_Zoom : 모녀 간 소감 공유 및 수업 마무리</p>
	4주	<p>○ 20차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 22일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 2기 1차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 2기 1차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 26일, 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>춤 맛보기, 춤 배우기</p> <p>친정엄마와 함께 춤추기</p>

일정		교육추진일지
9월	4주	<p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p> <p>○ 21차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 9월 29일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 2기 1차시 수업 사전회의 및 촬영</p>
	10월 1주	<p>○ 22차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 2일 금요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용</p> <p>2기 3차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 2기 2차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 3일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>엄마와 딸의 몸 탐색하기</p> <p>손으로 그리는 몸 드로잉</p> <p>관절인형놀이</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기</p> <p>차시 예고 및 인사</p> <p>○ 2기 노래특강 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 3일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 원곡에 자신들의 이야기를 개사하여 모녀만의 노래를 완성</p>
	2주	<p>○ 2기 3차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 10일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p> <p>다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p>

일정		교육추진일지
10월	2주	<p>회곡으로 만나는 엄마와 딸</p> <p>한보 견고 응시하기</p> <p>엄마와 딸의 관계잇기, 풀기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p>
	3주	<p>○ 23차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 13일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 2기 4차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 2기 4차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 17일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이, 다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>플로우패턴 감정선 그리기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p> <p>○ 2기 영상특강 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 17일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 스마트폰을 활용한 편집 조작법을 익히고 모녀만의 영상을 완성</p> <p>○ 24차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 17일 토요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 2기 5차시 수업 사전회의 및 촬영</p>
	4주	<p>○ 25차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 20일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 3기 1차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 2기 5차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 24일, 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p>

일정		교육추진일지
10월	4주	<p>수업활동 메모리, 특강영상</p> <p>춤으로 완성한 엄마와 딸의</p> <p>수업 피드백 영상</p> <p>다큐멘터리</p> <p>쌍방_Zoom : 모녀 간 소감 공유 및 수업 마무리</p>
	5주	<p>○ 26차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 27일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 3기 2차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 3기 1차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 10월 31일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오리엔테이션, 인사나누기 및 소개하기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>춤 맛보기, 춤 배우기</p> <p>친정엄마와 함께 춤추기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p>
	11월 1주	<p>○ 27차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 3일 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 3기 3차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 3기 2차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 07일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>엄마와 딸의 몸 탐색하기</p> <p>손으로 그리는 몸 드로잉</p> <p>관절인형놀이</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p>

일정		교육추진일지
11월	1주	<p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p> <p>○ 3기 노래특강 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 7일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 원곡에 자신들의 이야기를 개사하여 모녀만의 노래를 완성</p>
	2주	<p>○ 28차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 10일, 화요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 3기 4차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 3기 3차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 14일, 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p> <p>다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>희곡으로 만나는 엄마와 딸</p> <p>한보 견고 응시하기</p> <p>엄마와 딸의 관계잇기, 풀기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p>
	3주	<p>○ 3기 4차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 21일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p> <p>다른 엄마, 다른 딸 엿보기</p> <p>플로우패턴 감정선 그리기</p> <p>쌍방_Zoom : 친정엄마와 딸이 춤으로 상호작용하기</p> <p>미션제시하기, 차시 예고 및 인사</p> <p>○ 2기 영상특강 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 21일 토요일 / 강사진 1명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 스마트폰을 활용한 편집 조작법을 익히고 모녀만의 영상을 완성</p>

일정		교육추진일지
11월	4주	<p>○ 29차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 23일 월요일 / 총괄디렉터 외 3명</p> <p>– 진행내용 : 총괄디렉터 및 강사들이 비대면 영상 촬영 및 교육 진행 과정 등 수업결과 의견 공유</p> <p>○ 30차 교육운영회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 24일 화요일 / 총괄디렉터 외 4명</p> <p>– 진행내용 : 3기 5차시 수업 사전회의 및 촬영</p> <p>○ 38차 기획회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 25일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명</p> <p>– 진행내용 : 정산·실적 보고를 위한 사전회의</p> <p>예산집행 지출 증빙자료 점검</p> <p>사업결과물 수집 등</p> <p>○ 39차 기획회의</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 27일 금요일 / 총괄디렉터 외 4명</p> <p>– 진행내용 : 한국문화예술교육진흥원 결과공유회 자료 작성 논의</p> <p>○ 2기 5차시 교육운영</p> <p>– 일시/참석자 : 11월 28일 토요일 / 강사진 3명, 학습자 4명</p> <p>– 진행내용 : 쌍방_Zoom : 오늘의 수다 나누기</p> <p>일방_Youtube 녹화영상 감상 : 몸풀이</p> <p>수업활동 메모리, 특강영상</p> <p>춤으로 완성한 엄마와 딸의</p> <p>수업 피드백 영상</p> <p>다큐멘터리</p> <p>쌍방_Zoom : 모녀 간 소감 공유 및 수업 마무리</p>
	12월 1주	<p>○ 40차 기획회의</p> <p>– 일시/참석자 : 12월 2일 수요일 / 총괄디렉터 외 4명</p> <p>– 진행내용 : 한국문화예술교육진흥원 결과공유회 자료 작성</p> <p>현장연구자료집, 결과자료집 작성 논의</p>

일정		교육추진일지
12월	2주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 41차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 12월 7일 월요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 한국문화예술교육진흥원 결과공유회 자료 마무리 및 제출 ○ 4차 한국문화예술교육진흥원 결과공유회 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 12월 9일 목요일 / 총괄디렉터 외 2명, 실시간 Zoom – 진행내용 : 결과 공유회 자료 사전 점검 및 발표 준비 현장연구 이후 온라인 프로그램 운영에 대한 내용공유 ○ 42차 기획회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 12월 12일 토요일 / 총괄디렉터 외 4명 – 진행내용 : 실적보고서, 결과자료집 작성을 위한 회의
	3주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실적보고서, 결과자료집 작성을 위한 회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 12월 14일~20일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 실적보고서, 결과자료집 작성을 위한 회의
	4주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실적보고서, 결과자료집 작성을 위한 회의 <ul style="list-style-type: none"> – 일시/참석자 : 12월 14일~20일 / 총괄디렉터 외 3명 – 진행내용 : 실적보고서, 결과자료집 작성을 위한 회의

V. 문화예술교육에 대한 제언

1. 문화예술교육 지원법
2. 문화예술교육 현장에서의 고민
3. 문화예술교육을 위한 제언

V. 문화예술교육에 대한 제언

1. 문화예술교육 지원법

문화예술교육의 일선에서 교육의 시행을 앞두고 현장의 문화예술교육단체와 문화예술교육 지원 기관과의 사이에는 문화예술교육의 지향성이나 성과에 대한 자그마한 의견충돌이 발생할 수 있다. 이는 문화예술교육에 대한 목적이나 원칙 및 영역에 대한 견해에서 조금씩 해석이 다르거나 주요하다고 인식하는 사안에서 차이를 보이기 때문이다.

이러한 인식의 차이를 극복하고 성공적인 교육 성과를 거두기 위해서는 문화예술교육에 대한 기준안이 필요하다. 문화예술교육에 대한 기준안은 국가에서 제정한 <문화예술교육 지원법>이 적용되어야 한다.

<문화예술교육 지원법>은 현행 [법률 17592호]로 2005년 법령으로 제정되었다. 법령은 제1장 총칙, 제2장 국가 및 지방자치단체의 임무, 제3장 학교문화예술교육의 지원, 제4장 사회문화예술교육의 지원, 제5장 문화예술교육사로 제정되어 시행되고 있다.

문화예술교육에 대한 시행에서 <문화예술교육 지원법> 총칙의 제1조 목적, 제2조 정의, 제3조 원칙은 문화예술교육의 현장에서 질 높은 문화예술 교육과정이나 교육프로그램을 기획 운영할 때 반드시 숙지해야 할 기본이자 초심이 되어야 한다.

○ 문화예술교육 지원 법령

법령	2005년 「문화예술교육 지원법」	
목적 (제1조)	문화예술교육의 지원에 필요한 사항을 정함으로써 문화예술교육을 활성화하고, 나아가 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 이바지함을 목적으로 한다.	
정의 (제2조)	법적 정의	‘문화예술교육’이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조 제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조 제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 다음 각 목과 같이 세분한다.
목적 (제1조)	조작적 정의	음악, 미술, 무용, 연극, 영화, 문학, 전통 등 다양한 문화예술을 경험하고, 창의적인 생각과 예술적 감성을 기르도록 향유, 학습, 활동하는 교육
	영역	① 학교 문화예술교육 어린이집·유치원, 초·중·고등학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육 ② 사회 문화예술교육 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육
원칙 (제3조)	① 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다. (향유권) ② 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다. (학습권)	

2. 문화예술교육 현장에서의 고민

문화예술교육의 현장에서 문화예술교육을 기획·운영하는 일은 쉽지 않다. 특히 국가지원 사업의 일환으로 주관과 운영이 다를 경우 두 기관의 교육에 대한 견해 차이를 조화롭게 극복하는 과정에서는 고통과 고민이 수반된다. 이는 교육사업 전체를 포괄하여 주관하는 단체와 단일사업에 참여하는 운영단체의 입장이 서로 다르고, 지향하는 가치 인식이 유사한 듯 다르며 두 기관의 소통에서도 문제가 있기 때문이다.

한국문화예술교육진흥원 주관의 '2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램'의 교육운영단체로 참여하면서 고민한 사안을 되새겨보는 것은 새로운 교육프로그램을 강구 하는데 답을 찾아가는 여정이라 생각된다.

문화예술교육 운영단체의 구성원들 대부분은 예술교육의 종사자가 문화교육 종사자에 비하여 월등히 많은 수를 차지한다. 따라서 예술교육 종사자들은 예술의 장르 인식이 명확하고, 미적 체험에 대한 교육적인 가치를 매우 중요하게 생각한다. 그러나 예술의 속성 자체가 문화의 속성에 포함되어있기 때문에 이를 분리하여 생각하지 않는다. 따라서 예술교육종사자들이 한국문화예술교육진흥원의 교육사업에 운영단체로 참여할 때 문화예술교육의 맥락에서 향유형, 학습형, 활동형의 유형으로 적절한 선택을 하여 유관한 운영방식을 선택한다.

그러나 이번 프로젝트를 운영하면서 가장 어려움을 겪은 것은 앞에서 이야기 한 바와 같이 '소통'의 문제였다. 이 문제가 벌어진 가장 큰 이유는 코로나 19의 발발로 인한 상황의 변화 때문이었다. 예기치 못한 상황이다 보니 교육 주관단체나 운영단체 모두가 발발하는 상황에 대처하기 급급했다. 한국문화예술교육진흥원 측의 변화된 지침이 국가재난 상황에 따른 불가피함이었음에도 불구하고 교육운영단체의 교육 관련 대처 능력은 더딜 수밖에 없었다.

특히 대면수업과 비대면 수업으로 수행지침이 여러 차례 바뀌면서 수업 전체의 틀을 바꾸는 상황은 쉽지 않은 일이었다. 제한된 수업의 조건에서 바람직한 교육결과를 도출하기 위해 교육을 담당하는 교육 강사들의 교육계획은 인과가 있는 논리성을 갖추기에 분주하였다. 이러한 상황변화에 따른 대처가 느린 것은 '교육'이라는 속성 때문이었다. 교육 운영단체의 입장

에서 겪게 되는 가장 큰 고민은 교육의 속성에서 학습자의 피드백과 환류를 위해 설정해 놓은 많은 교육 설계들을 바꾸는 일이었다. 상당히 곤두서있는 상황에서 실제적인 도움을 기대할 수밖에 없는 상황이었다.

그러나 주관단체의 입장도 쉽지 않았는지 소통에 문제가 생겼다. 프로젝트 운영 초기 교육 운영단체, 주관단체인 한국문화예술교육진흥원, 주관단체가 지정한 기획그룹 측의 역할분담에 대한 이해가 부족하여 서로의 책임과 의무에 대한 기대가 달랐던 것으로 이해되었다. 만일 기획그룹의 역할이 워크숍을 비롯한 컨설팅, 아카이브에 이르는 폭넓은 차원으로 지속성을 유지한다는 것을 알았다면 기획그룹의 의견 수용이나 지원요청에 있어서 실제적인 소통이 가능했을 것이다. 그러나 이러한 소통의 부재는 쌍방이 아닌 일방의 의무로 인식되며 불편한 마음이 들기도 하였다. 특히 교육운영단체를 위한 컨설팅에서 어떠한 부분에 대한 컨설팅이 이루어지는지에 대한 사전이해가 부족하여 막연하였다. 이시기는 비대면 교육으로 전환되어 정신이 없던 상황에서 막연하게나마 교육방식과 관련된 주제가 컨설팅으로 이루어지기를 기대했었다. 그러나 기대와 달리 포괄적인 입장, 혹은 현장연구의 맥락에서의 진행이 이루어졌다.

너무 포괄적인 과업에서의 컨설팅은 중간 점검의 평가로 인식되었다. 복잡한 상황에서 컨설팅의 시점과 주제와 접근 방식이 상호 소통되었으면 하는 아쉬움을 남겼다. 컨설팅의 주제가 학습자들의 당사자성, 교육메쓰드, 추진가능상황, 교육방식 등과 같이 조금은 구체적인 내용의 컨설팅이 필요하였다. 그리고 기획그룹의 최종 목표가 교육운영단체의 아카이브 인지, 아니면 새로운 국가교육과제의 현황파악인지, 실제 교육운영단체를 지원하기 위함인지 명확한 구분을 하여 소통해야 했다. 이러한 사업 후의 건의사항이 왜곡되지 않은 시선으로 이해되길 바란다. 많은 교육은 시행착오를 개선하면서 새로운 돌파구를 마련할 것이다.

교육운영단체로 참가하며 기획그룹의 워크숍과 컨설팅을 통해 얻게 된 교육적 화두와 그 이후 펼쳐진 확장된 교육 담론이 자율이든 타율이든 충돌과 해체와 새로운 시도로 이어지며 교육을 마치게 되었다. 돌이켜 보면 2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램의 참여그룹과 그 안의 사람들이 불협화음으로 일구어낸 조화가 있었다고 본다. 많은 변화가 있던 2020

년의 교육환경에서 모두가 각자의 위치를 지키며 교육을 마무리 할 수 있어서 감사한다.

3. 문화예술교육을 위한 제언

지구촌에 급격하게 다가온 변화는 문화예술교육의 위기인가? 기회인가? 이는 현재의 어려운 상황을 의미하는 것이자, 성찰의 기회를 통해 미래를 기약하고 싶은 의지일 것이다. 그렇다면 현재의 상황은 문화예술교육뿐 아니라 정치·사회·문화·경제의 전반에 걸쳐 맞닥뜨린 어려움이라고 할 수 있다. 특히 국민들에게 실질적으로 다가오는 경제적 어려움의 여파는 문화예술교육계를 초죽음의 상황으로 치닫게 했다고 해도 과언이 아닐 것이다.

이러한 강제된 어려움은 대 사회적인 변화를 통해 수동적으로 대응할 방안을 기다릴 수도 있지만, 능동적으로 대처방안을 모색함으로써 미래를 대비할 수 있을 것이다. 문화예술교육계는 2020년의 극단적인 어려움에 적극적으로 대처하며 새로운 교육방안을 마련하고자 고민하기 시작하였다. 처음에는 한 번도 경험해 보지 못한 이 험난한 상황에 대처하기에 바빴지만, 점차 생각을 모으고 협업을 하며 새로운 매체를 이해하고 적응하며 물질문명에 대한 인문학적 담론을 확장하기 시작하였다.

본 단체의 경우 '2020 꿈다락 토요문화학교 가족여가 프로그램'의 교육운영단체로 참여하면서 막막한 교육현실과 단체의 열악한 구조와 역량을 점검하는 시간을 갖게 되었다. 익숙하지 않은 비대면 교육의 여건을 극복하며 교육의 성과를 내기 위해서는 긴장의 끈을 놓치 않고 하나하나 촘촘히 확인하고 살펴야 했다. 미지의 세계를 찾아가는 탐험가처럼 교육의 신기루를 찾아 탐험하는 자세로 교육 성과를 잘 이루기 위해 치밀한 계획을 조직화하여 성실히 수행하는 방법밖에 없었다.

바로 이러한 마음, 즉 초기의 마음을 갖고 교육의 현장에 임해야 했다. 초심으로 문화예술교육의 현장을 들여다보니 꼭 해야 할 것을 하지 못하였고, 꼭 봐야 할 것을 보지 못하였으며, 잘 전달해야 할 것을 전달하지 못하였음을 알았다. 부끄러움을 알았던 것이다.

꼭 해야 할 것은 교육의 본질을 탄탄하게 정립해야 함이다. 꼭 봐야 할 것은 학습자를 올바르게 이해하고 바라보아야 함이다. 잘 전달해야 할 것은 교육의 교수법에 대한 역량을 갖추어야 함이다. 문화예술교육을 위한 제언은 이 기본에 충실 하자는 메시지이다.

문화예술교육계는 열악한 재정적 구조로 인해 조직체계가 빈약하여 프로젝트성 조직이 대부분이다. 그리고, 국고 재원에 의존할 수밖에 없는 상황에서 더욱 그 허점이 지속되어 왔다. 교육의 현장이 꾸러져야 교육 기획이라는 명분으로 교육을 대비하는데, 이러한 상황이 늘 뒤따라가는 상황을 만들곤 하였다. 교육은 속성상 가장 더딘 결과를 산출하는 분야이다. 따라서 교육은 백년대계라는 말이 전해진다. 이는 교육이 지속적인 준비를 통한 피드백과 환류를 근간으로 한다는 의미이다. 그러하기에 교육에 참여하는 종사자들은 소명의식을 통해 미래를 준비해야 한다.

시간이 지나면 이 시기의 모든 어려움이 언제 그러했느냐 하듯 흘러갈 수도 있을 것이다. 혹은 어려움이 반복적으로 재현될 수도 있을 것이다. 이렇든 저렇든 교육은 인문학적 담론을 승계하는 가장 적절한 방안으로 남겨질 것이다.

지속 가능한 인간과 인간문화를 이어가기에 문화예술교육계의 전망은 밝다. 작금하는 현실에서 문화예술교육은 매체의 다양성을 열어, 활성화 할 수 있는 방안을 마련하는데 고심하게 되었기 때문이다. 비대면 교육의 상황에서 매체는 더욱 융합교육의 차원으로 다양화되어 가고 있으며, 체험형 교육방식은 교육 강사의 지도, 혹은 제안이 예술 속성의 하나인 창작의 발화점으로 작용하는 교육 메소드로 구축되고 있다.

따라서 변화하는 문화예술교육의 미래를 대비하는 것은 명확한 문화예술의 장르적 역량을 갖춘 교육진들이 서로 협업하여 학습모형과 그에 따른 학습 교안을 치밀하게 구성해야 한다. 갑자기 만나서 상황을 대비하기 보다 꾸준히 교육적 화두를 갖고 조직적으로 협업해야 한다. 또한 교육현장의 경륜을 가진 교육자와 학술현장의 교육이론가들이 조화롭게 하나로 묶여지는 체계적인 연계상황을 구축해야 한다.

예술이 지향하는 열린 확장성은 사람과 사람의 친밀한 관계를 잇고 사람과 사람의 갈등 관계를 풀어가는 따뜻한 기운을 불어넣는다. 문화예술교육은 예술을 통해 감정의 정화로 사람들을 행복하게 할 수 있는 삶의 원동력이 된다. 이러한기에 문화예술교육은 지속될 수 밖에 없다.

발 행 처 한국춤교육연구회
발 행 인 김기화
기 획 한국춤교육연구회 춤 인문 Lab
디 자 인 이승은 LISB
출 판 사 북코리아
발 행 일 2020년 12월 31일
홈페이지 www.edudancekorea.com
문 의 010-2407-9255
등록번호 135-90-72612
ISBN 978-89-6324-738-0(93300)

